

حساب دِل رَبْخ دُو

''مر! پلیزاس فائل میں آپ کے سائن چاہئیں یہ فائل آج ہی بینک مجوانی ہے مبنجر صاحب کا فون آیا تھا۔''اس نے عارفین شیرازی کو فون کال بند کرتے و کیوکرفورا ہی اپنا کام کہنا شروع کر دیا تھاا درساتھ ہی فائل اس کے سامنے ٹیبل پیر کھ دی تھی۔

> اس نے فائل اٹھا کر چیک کی اور پھر پین کا کیپ ہٹا کر فائل پرسائن بھی کردیئے تھے۔ ''اور پچھ؟'' وہ ڈائز یکٹ اس کے چہرے کودیکھتے ہوئے یو چھر ہاتھا۔

'' بی سرامسز ہمدانی نے بیٹیس بھیجاہے۔''اس نے دوسری فائل کھول کرٹیکس بھی اس کے سامنے رکھ دیا تھا۔

"اوے" وہ آ ہمتگی ہے بولاتھا۔ "" کیااب میں جاسکتی ہوں؟" وہ جانے کے لئے پر تول رہی تھی۔

'' ہوں!'' وہ کسی سوچ میں گم صرف سر ہی ہلا سکا تھاا وروہ تیزی سے بلیٹ گئی تھی۔ ''

''اردیؒ!رکومیری بات سنو۔''اپنی سوچ ،اپنے دھیان سے نکلتے ہی اس نے بےساختہ ارویٰ کو پکارا تھااوراس کا ہاتھ ہینڈل گھماتے گھماتے تھا۔

'' بی سر؟''اس نے بلٹ کرانتہائی نارل سے انداز میں پوچھاتھا۔لیکن اب وہ خاموش ہو چکاتھا کہ کیا ہے؟ کیونکہ کہنے کوتو بہت پچھتھا،مگر کہنے کا ۔۔۔۔۔صبحے وقت نہیں تھا۔

° کیااب میں جاسکتی ہوں؟''اس نے وُہرا کر پوچھاتھا۔

" بول ؟ نبيس بيشويهال ـ "اس في " آپ " كو " تم " ميں بدلتے ہوئے كرى كى ست اشاره كيا تھا۔

'' سرا میری ثیبل پیاس وقت کافی سارا کام ادھوراپڑا ہے، سو پلیزلٹ می گو۔'' وہ بے حد شجیدہ اور دوٹوک لیجے میں کہہر ہی تھی اور وہ اس کے اندازیدلب بھینچیے ہوئے خودکو کنٹرول کرتاا پی چیئر دھکیل کراس کے مقابل آگھڑا ہوا تھا۔

''اروی اجتہیں شایدانداز ونبیں ہے کہ جس حقیقت ہے تم دامن چیزار ہی ہو،نظریں چرار ہی ہو، میں اس حقیقت کو ہرز او بے ہے ، ہر کاظ ہے قبول کر چکا ہوں۔'' عارفین شیرازی کالہجہ کافی مضبوط تھا۔

* د كون ى حقيقت سر؟ " وه بحداجنبيت اور لاتعلقى كامظامره كررى تقى _

WWW.PARSOCURER.COM

102 / 258

جنت دوقدم

WWW.PARSOCIETE.COM

" تم اچھی طرح جانتی ہوارویٰ! پلیزاں طرح بات نہ کرو۔ "عارفین کے لیج میں پل میں محصن اتر آئی تھی۔

"سريس صرف اتناجاني مول كه بهار بدرميان جو يجيج بهي مواب ده ايك "فررامه" تفااوراس ذرامي من دوكر يكثر تقاروي حيات اور عارفين

اروکل نے کافی نے تلے اور کھرے کھرے لفظوں میں اے اپنی اہمیت اور دائر ہ سمجھا دیا تھا۔ جس پہ چند سیکنٹرز کے لئے عارفین شیرازی

وحم آخرجا بتی کیا ہو؟ تم نے کیاسوچا ہے اس سارے قصے کے بارے میں؟ "عارفین کو مجھ نہیں آرہاتھا کہ وہ ارویٰ کو کیے سمجھے اورا ہے

''اور جو میں ڈسٹرب ہور ہا ہوں؟ میری زندگی سکون سے عاری ہو چکی ہے؟ کیااس کا احساس نہیں ہے تہمیں؟'' وہ بے بسی سے مفتیال

"مر! آپاہے ذاتی معاملات میں مجھمت مسیٹا کریں، میں آپ کی پی اے ہوں، میراتعلق آپ کے کاروبار، آپ کے آفس اور آپ

" تم سے بات کرنے کے لئے مجھے کی آفس مکی بیٹروم کی حدود کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں جب جا ہے، جہال جا ہے تم سے بات کرسکتا

٠....٠

کے دیگر کاموں سے ہے۔آپ کی ذات سے میرا کو کی تعلق نہیں ہے اور پلیڑ وقت بے وقت کو کی ڈرامہ ری ا یکٹ کرنے سے پہلے میں وچ لیا کریں کہ

" نشف اپ ارویٰ! جسٹ شٹ اپ ۔ " عارفین شیرازی کا ہاتھ اٹھا، کیکن پھراس نے اپنے ہاتھ کو فضامیں ہی روک لیا تھا۔

ہوں۔' وہ کافی غضب تاک لیجے میں کہتا دروازے کو ٹھو کر مارتا ہواار وی سے پہلے آفس سے باہر تکل گیا تھاا دراروی پہلی باراس کا اس قدرشد بدغصہ

اورجذیاتی انداز دیکھ کرچی کی چیپرہ گئی تھی ،بیاس کے غصے کی انتہا ہی تھی کہوہ آج اس یہ ہاتھ اٹھا بیٹیا تھا، یے شک یٹھیٹراس کے چبرے پنہیں

103 / 258

كيي مجهائي؟شايدان كى كيفيات، تاثرات اورجذبات اس مقام يد تصر جهال لفظول كا دائره اوراظهار كالييرا بن بعي كم يرجاتا تها، بالكل اى طرح

عارفین شیرازی ٹھیک سے اظہار ٹہیں کریا رہا تھااورار وی اس کے احساسات کو بچھٹییں پار ہی تھی اور اس بات پیرو چھنجھلاا ٹھتا تھا۔

" بيس تم سے كھ يوچور بابول اردى كرتم خودكيا جا جتى بو؟"

بھینچاد بے لیج میں جیے بچرر ہاتھا۔

يآفل عآپ كابيدرومنيل-"

جنت دوقدم

يرا تفا بمراس تحيثر كاحساس عارفين كوبهي جوكيا تفااوراروي كوبهي _

" آپ جھے بار ہارؤ سٹرب کرنا چھوڑ دیں۔ "وہ تیزی سے بولی تھی

شیرازی اوران دونوں کر بیشرز کا اسینے آپ یے کوئی اختیار تہیں تھا،ان کا تمام دارو مداراور اختیاراس ڈراھے کی ڈائر بیشراور پروڈ پوسر کے ہاتھ میں تھا، یعنی زوئلہ

شرازی اینڈرابعشرازی کے ہاتھ میںاوراب جب اس سوپ سریل کا اختام موچکا ہے تو آپ اے رہیدے کول کرنا جا ہے ہیں؟ایک ڈراسہ

ا يك بارى بد بوتا ب، بار باررىپىك كرنے ئىيىل پلىزىھول جاكىل اس بات كوكى جوگزراد دختيقت تھى، بلكداس بات كوذى مىس ركھيس كەجومواد د

'' ڈرامہ' تھا۔ایک ڈرامہ شتم ہوتو دوسرے ڈرامے کی تیاری کی جاتی ہے، پلیز آپ بھی کس نے ڈرامے پی توجہ دیں اور پھرسے تیاری شروع کر دیں۔''

"السلام عليكم!" دُرائنگ روم مين داخل ہوتے ہى جميشه كى طرح ذرااو نجى آ دا زے سلام كيا تھا، اور بابا جان نے چونک كراس كى سمت

و يكها تها، وه كافي و هيلية هالے اندازے بريف كيس صوفے پيروال كرنا في كى نائ كھول رہا تھا۔

" تحك كي بو؟" اس كسلام كاجواب دے كرده يورى طرح ساس كى ست متوجه و ي تھے۔

" شاید..... 'وہ بے حد آ منتگی ہے بولا اور صوفے کی بیک ہے پشت ٹکا کر پلکیں موند لی تھیں۔

" عارفین اتم این اندرکا حال کیون نہیں بتاتے؟ صبح گھرے آفس کے لئے نکلتے ہوئے بہت تازہ دم، زندگی عے جربور ہوتے ہو،

لیکن وا پسی پیاک ہارے ہوئے جواری کی طرح نظرآتے ہو۔ مجھے بتاؤ آخرتم کیا چیز ہارے گھر آتے ہو؟ ایک کیا چیز ہے جو تہمیں خوش نہیں دہنے

ویت ؟ میلےتمہاری اولاد تیس تھی بلیکن تم خوش رہے تھے،اباللہ نے بیکی بھی پوری کردی ہے، تمہیں چاندسایٹا دیا ہے، کیکن پر بھی تم خوش نہیں ہو؟ كياوجه ٢ فر؟" بإباجان ہاتھ ميں بكڑى كتاب ايك سائيڈ پدر كھتے ہوئے اپنى كبرى نگاموں سے اس كا بغور جائز ولينے لگے جبكه عارفين كول

ميں ايك سرولبرائفي تھي۔

" إباجان آپ كى خوابش اورائى مال كى ضدنے بى تو مجھاس قدر بارنے يەمجيوركيا ہے، اب بيس اين اختيار يس نبيس بول توميس كياكر سكتا ہوں، ميں آپ لوگوں ميں سے س كوروش دول؟ كون مجرم ب ميرا؟ آپ لوگ يا پھر ميں خود؟ "اس نے بے بى سے سوچا تھا۔

" عارفين بولوكيا بارك آئے ہو؟" باباجان اے كھو جنا جا ہے تھے۔ "اپنی زندگی،اپنا دل.....، وه بهت بی تضمر سے ہوئے لیجے میں آ مشکی سے بولا تھااور بابا جان اس کے جواب پیا کچھ کے دہ گئے تھے، شک

تو انہیں پہلے سے تھا،اب وہ ان کے شک کو یقین وے رہاتھا۔

ود تمهارامطلب بيتم اين زندگي لين ابتاسب كهد بارك كرآئ مو؟"انبول في با قاعده وُ براكر يو چها تفار '' ہاں شاید یہی کہا ہے۔'' عارفین نے آسمیس کھول کرچیت سے لٹکتے بے حد خوبصورت اور بیش قیمت فانوس کو دیکھتے ہوئے جس کیچے

میں کہا تھابابا جان کواور بھی بے چینی لگ کئی تھی۔ " ہمارا تو خیال تھا کہ تمہاری زندگی اس گھر میں ہوتی ہے ، تمہاری یوی ، تمہارا بچے، تمہاری ماں ، تمہارے دادا ، دادی ، تمہاراسب پچھ بہال

ہے، پھر با برتمباری زندگی 'انبول نے جان بوجھ کربات ادھوری چھوڑی تھی۔

" يهال اس گھرين ميرى زندگي نبيس بلك زندگى كے چند حصد بتے ہيں، جبك ميرى بورى زندگى اور زندگى كا حاصل اس گھر سے دور ب ميس اپنى

زندگی کواورزندگی کے تمام حصوں کو یکجا کرنا جا ہتا ہوں ،ایک جگدر کھنا جا ہتا ہوں ، میں ایک عمل زندگی جینا جا ہتا ہوں بایا جانکین مجھے ایسا ہوئیں یا رما، مجھے میری زندگی کے حص سٹنیس یار ہے، بلکداور بھی بمحرر ہے ہیں اوران کے ساتھ ساتھ میں بھی بھر رما ہوں، مجھ یہ کیا بیت رہی ہے میں بیان

نہیں کر پار ما، میں بے بسی کی انتہا ہے ہوں اس وفت ۔'' وہ اضطراری انداز ہے کہتا صوفے ہے کھڑا ہو گیا تھا، دونوں ہاتھ اینے بالوں میں پھنسا لئے تحے،اس کی بے چینی اور بے بھی اک اک حرکت سے عیال تھی۔ '' کوئی نام بھی تو ہوگا تہباری زندگی کا؟'' باباجان کے سوال پیروہ یُری طرح چونک گیا تھااور جب احساس ہوا کہ وہ'' کس'' کے سامنے کل

ر ہا ہے تو فورا ہی اپنے آپ کواس تھین حماقت ہے روک لیا تھاا ورا پی کیفیت کنٹرول کرنے لگا تھا۔

" حانی! حاتی کہاں ہے تظر نہیں آر ہا؟" وہ بڑی مہارت سے بدل گیا تھا۔

" عارفين جم نے چھاور يو چھا ہے؟" باباجان نے زورد بر كركها تھا۔

" وہ سب بھی ہوتا رہے گابایا جان امجی میں اس ہے تو مل لول، روز وہ بیبال ہی ہوتا ہے ڈرائنگ روم میں، کیکن آج کہیں دکھا کی نہیں

دے رہا، میں ابھی آتا ہوں اے دیکھ کر۔' عارفین نے وہاں سے نکلتے میں تین سینڈز کا وقت لیا تھا اور بابا جان اپنے پوتے کی دُہری شخصیت کے

يرز ع جوزت مل تره ك تق

وہ بہت دنوں ہے اس پیغور کررہے تھے لیکن ابھی تک کوئی سراغ ہاتھ آئے تیں دیا تھا۔حالانکہ بھی بھی عارفین کاخود دل جاہتا تھا کہ وہ

سب کھھ بابا جان کے سامنے بیان کروے، اپنے ول کے نہال خاتے میں چھے تمام اچھے ٹرے دازان کے حضور کھول کے رکھ دے، مگر حوصلہ کرتے

کرتے پھرے ہمت ہارجا تا تھا۔ صرف بیسوج کرسب مچھ جان لینے کے بعد نہ جانے ان کارڈیمل کیا ہوگا؟ وہ کونسا فیصلہ کریں گے؟ اور کیا سوچیں

ے؟ كياسب نے ان كودھوكدويا؟ بيٹاان كااپتائيس بن سكاتو كيا پوتابھى ان كائيس بن يايا؟ان كے پاس سارى زندگى كاسرماييه سارى زندگى كاكيا ا ثاثة تما؟ صرف اورصرف عارفين شيرازي اورزندگي كايك مقام پهوه بھي ان كودهوكدد عاليا تفا؟ اوريكي سبسوج كروه ايخ آپكو كچي تهي كمين

ے روک ایتا تھا ابھی بھی اس نے بڑی مشکل ہے اپنے آپ کورو کا تھا اور بات ٹال دی تھی۔

تھا، وہ ایک ہاتھ سے استھیکتے ہوئے سلار ہی تھیں۔

وهزم بسترير بزم ي كروث ليصور باتفاء

کے لئے بھی مجرم موجاتا تھا۔

جنت دوقدم

'' زومُله کہاں ہے؟''عارفین کو بیوی کا خیال آیا۔

وہ کمرے میں داخل ہوا ہی تھا کہ فی بی جان نے فوراً ہاتھ کے اشارے سے اسے پچھیجی بولنے سے روک دیا تھا، کو یا حانی ابھی ابھی سویا

"اللام عليم!"اس في بدعدا بستكى حقريب اكرسلام كيا تفار

" وعليكم السلام بميضو بينا-" انهول نے بھى آ ہستگى سے بى جواب ديا تھا۔

" نیفیک توہے؟"اس نے حانی کی ست اشارہ کیا تھا۔

''جہاں ہوتی ہے۔'' بی بی جان نے کئی ہے کہا تھا اور عارفین چپ سا ہو گیا تھا، وہ جن چیزوں ، جن کا موں میں قصور دار نہیں بھی تھا ان

105 / 258

WWW.PARSOCIETE.COM

''اچھا بیٹائم کیڑے تبدیل کرے آؤ تب تک ہم کھا تالگوائے ہیں۔' بی بی جان بیڈے اترتے ہوئے بولیں۔

" دودھ پیاہاس نے؟" عارفین نے بیر کقریب آتے ہوئے یو چھاتھا۔

" ظاہرے بیٹا یہ دودھ لی کر ہی سویا ہے، دودھ کے بغیرگز اراہاس کا؟" وہ خوشگوار کیج بیں بات کر کے عارفین کی قکرمٹار ہی تھیں۔وہ بیڈ کے قریب کھڑا مانی کے چیرے کو بغور و مکیور ہا تھا، آنسوؤل کی نمی ہے اس کی بلکیس جڑی ہوئی تھیں، و تفے و تفے ہے اس کے مند ہے ہلکی ہلکی

سسکیال بھی نگل رہی تھیں ، لیعنی وہ کافی دمر تک اور کافی شدت ہے روتار ہاتھا۔

" میں اس کواپنے بیڈردم میں لے جاتا ہوں۔" وہ جھک کراے اٹھانے لگا تھا۔

"ارےرے جاگ جائے گا، اتن مشکل سے سلایا ہے ایھی پھلے اسے کوئی تنگ کررہا ہے بیہاں؟" بی بی جان نے برای تیزی

ےعارفین کاباز و پیھے ہٹایا تھا۔

' و کیھو تھے ہوئے آئے ہو، جا کر کیڑے تبدیل کرواور کھانا کھاؤ آ کر، میں بھی آ رہی ہوں ۔'' وہ لیجہ بدل کر بولیں تو عارفین خاموثی ہے

بلث كرجلا كيا تفاا ورتفوزى ومربعدوه بي بان اورياباجان كساته بينا كهانا كهار باتفا بكين اس كادهيان باربارز وكلدكي طرف جار باتفاجوهاني كي

ذ مرای میں پر داہ کئے بغیراس وقت شرجانے کہاں رنگ رابیاں مناری تھی؟ اور صانی تو دور کی بات اس نے اب عارفین کی تھوڑی بہت پر داہ کرنا بھی چھوڑ دی تھی ، پہلے ساری زندگی اس نے ماں کی لا پروائیاں دیکھی تھیں اور اب مال کے ساتھ ساتھ میوی کی عیاشیاں بھی و یکھنا پڑر ہی تھیں، قسست کا

چکرہی کچھابیا تھا کہ وہ جاہ کربھی ان سے دامن نہیں چھڑا یار ہا تھا، کیونکہ ان سے دامن چھڑا لینا اثنا آسان ہوتا تو آج وہ اس نوبت کونہ پنچتا جہاں وہ سكون بھى كنوا بيشا تھااور جہال وہ بى بى جان، با باجان كے ساتھ ساتھ اپنے شمير كااورا پنے بينے كام بھى مجرم تھا۔

" دجمہیں تخواہ نہیں ملی ابھی تک؟ گھر کی ہرچیز شم ہو چی ہے، اتن تنگی ہور ہی ہے آج کل "اس کوآفس کے لئے تیار ہوتے دیکھ کر جما فی

نے ذرا بےزاری ہے کہاتھا، ارویٰ اپنے لمبے بالوں کی چوٹی بناتے بناتے لمحے مجرکور کی اور بھائی کا کوفت زوہ چیرہ دیکھاتھا۔ " كم آج بهاني "اس نے نے تعظر كر فقى جر انداز سے جواب ديا تھا۔

" اچھا؟ میں تو مجھی تھی کہ کل میم تھی ،خیروا پسی پینخواہ ملے تو میری بدمیڈیسن لے آٹا، رات کو تھکن سے نینڈ نیس آئی اور بی پی بھی ہائی موجا تا

ہے۔''انہوں نے حجث اپنی اسٹ تھا دی تھی اور اروی اپنا بیک اٹھا کر باہر نکل آئی تھی۔

"سونیاتیارے؟"اس نے بلٹ کر بھالی سے پوچھاتھا۔ '' ہاں تیار ہے اس کی ٹیچر سے کہنا کل کسی بیچے نے سونیا کو مارا تھا، اس کے گال پہابھی بھی نشان ہے بیدد میکھو'' بھالی نے سونیا کو پکڑ کر

سامنے کیاتھا۔

"توآب نے مجھے کل کیون بیس بتایا تھا؟"اروی سونیا کوتریب سے دیکھ کرزئے گئے تھی اس کے گال پسرخ نشان بہت واضح دکھائی وے رہاتھا۔ جنت دوقدم

"ميں ابھى بات كرتى موں ئيچرے ـ" اروئ سونياكى انظى تقامے درواز وعور كركى تھى۔

سونیا کا سکول ان کے محلے ہے انٹاد ورنمیس تھا،ارومی روز انہ آفس جاتے ہوئے سونیا کوسکول جھوڑ سنے ہوئے جاتی تھی اورواپسی پیسارہ

اس کولے آتی تھی۔ پاپنچ سالہ سونیا جوابھی پریپ بیس اپنی زبان اپنے الفاظ کے اتار چڑھاؤ درست کررہی تھی،سب گھر والوں کوہی بہت بیاری لگتی

تھی،ار دی اورسارہ بھی بے حدیبیار کرتی تھیں اور پیارتو آئبیں ایک سالہ عمرے بھی تھا، وہ بھی اپنی تو تلی زبان سے بھو پھو کہہ کر دل موہ لیتا تھا اور وہ

بہنیں نثار ہوجاتی تھیں۔

سونیا کی ٹیچرے بات کرتے کرتے وہ آفس ہے لیٹ ہو چکی تھی جہی بہت جلت میں وہ آفس پیچی تھی اور سیر صیاں چڑھتے ہوئے وہ بُری

طرح کسی ہے کرائی تھی الیکن ایک مضبوط ہاتھ نے جس مضبوطی ہے اے بازوے بکڑ کر گرنے ہے روکا تھاوہ اس گرفت اور اس ہاتھ کے مضبوط کمس

ے بی پیچان گئی کہاہے سہارادینے والاکون ہے؟ ''ایم سوری سر!'' و ، فورأسنجل كر بولى تقى ، جبكه عارفين نے كلائى په بندھى گھڑى ديكھى تقى۔

"كتخ من ليث بين آپ؟"

" واليس منك "اس في مرجه كالياتفا .

" " الفس كرواز كرمطابق پدره منك ليث موفي والے وركركو چوث دى جاستى باتنا زياده ليث مونا قابل قبول نہيں موسكتاً عارفین آفس ٹائمنگ کے متعلق اتنا بختی ہے پیش آتا تھا کہ اس کا کوئی بھی ورکر بھی لیٹ نہیں ہوتا تھا، کیونکہ وہ سب کے سامنے جھاڑ کے رکھ ویتا تھا،

جيساس وقت اروى كساته مواقعار

''ایم سوری سر مجھے اپنی چینجی کے ساتھ اس کے سکول جانا پڑ گمیا تھا، اس لئے لیٹ ہوگئی تھی۔'' وہ اپنے سامنے کھڑے تفتیشی آفیسر کوسر

جھکائے جواب دے رہی تھی۔ ود كم ازكم آپ كو جھے بہلے آفس ميں موجود ہونا چاہئے كيونكه آپ ميري لي اے بين، مين نہيں، اور يكي اس جاب كى ڈيمانڈ ہے انڈر

"لين مرا" اس في آجينگي سے مربلا يا تھا۔

''او کے آپ اب جاسکتی ہیں۔'' وہ سیر حیول کی ست اشارہ کرتے ہوئے راستے سے ہٹ گیا تھا اور وہ تیزی سے سیر حیال چڑھ گئ تھی۔

'' ہیلوس ارویٰ حیات اکسی ہیں آپ؟'' ابھی وہ اپنی سیٹ بی آ کر بیٹھی ہی تھی کہ کہیں سے احمرانصاری فیک پڑا تھا۔ ''اللہ کاشکر ہے تھیک ہوں میں '' وہ انتہائی لا پروائی ہے کہتی اپنی ٹیمل کے دراز کالاک کھول کرضروری فائلز تکا لئے لگی۔

''صح بی صح باس نے اچھانہیں کیا ، کم آپ کواندرتو آنے دیتے ، وہیں سٹر جیوں یہ بی کلاس لینا شروع کر دی۔''احرانصاری جمدردی جتار ہاتھا۔لیکن ارویٰ ایسی کسی بھی جدر دی کوخاطر میں نہیں لاتی تھی ، وہ ایک باشعوراور سجھوا رلز کی تھی ، وہ بمیشہ وہی کرتی تھی جواس کے لئے فائدہ مند

MODERALDOCAL WWW

موتا تھا، جواس کے لئے نہ ہی بکین اس کے گھر والول کے لئے اچھا ہوتا تھا۔ اور جواس کے دل ود ماغ کومناسب لگنا تھا۔

«وغلطی میری بی تقی، میں لیٹ آئی تھی، حالانکہ مجھے آفس رولز کی خبر بھی تھی ، پھر بھی یہ کوتا ہی کر بیٹھی اور سر کاحق بنرآ ہے کہ وہ اپنے ور کرز کی

غلطی ان کی کوتا بی پیانییں ڈائٹ سیس کیونکہ و جمیل 'اس وقت' کا پیدریتے ہیں، وقت کے زیال پی تقسان انبی کا ہوتا ہے مارانہیں۔'اروی نے

ا بی مضبوط سی دلیل دے کرا حمرانصاری کی بولتی بند کردی تھی جواس آفس میں جاب کرنے کے لئے نہیں بلکدایے شوق کی پھیل کرنے کے لئے آتا

تھا، وہ کا فی اچھی فیملی سے تعلق رکھتا تھااور عارفین شیرازی کے جانبے والوں میں سے تھا، انہی کی سفارش پراس نے اسے جاب دے رکھی تھی، ور نداحمر

انصاري كابونانه بونا برابري نقابه

"اوه ايم سورى! مين مجمول كيا تها كهآب ايك مجمد وارخاتون بين،آب برايك كازا وينظر مجهتي بين سوائ "اس في بات ادهوري

چھوڑ دی تھی ،جس بیاروی نے سراٹھا کرجن نظروں ہے دیکھا تھادہ گڑ بڑا کروہاں سے اٹھنے پیمجورہ وگیا تھا۔

''ویسے مں ارویٰ حیات انسان کوا تناروڈ بھی تہیں ہونا چاہئے کہ وہ دومنٹ کسی ہے بات بھی نہ کرے۔''احمرانصاری کی بات پہوہ کھول

"مسٹراحرانصاری بدوقت باتوں کانبیں کام کا ہوتا ہے۔"

" میں جانتا ہوں اور میں ریھی جانتا ہوں کہ آپ کام کے علاوہ کھنمیں جانتیں ، آپ کے پاس کام کے لئے وقت ہے، مگراپیز آس پاس

مجھرے انسانوں کے لئے ذراسا بھی ٹائمنہیں۔ ''احرانصاری بے حد بجیدہ کہتے ہیں بول رہاتھا۔

"ميرے ياس اس لئے كى اور كام كے لئے وقت نبيل موتا، كيونكه ميں آپ كى طرح شوقيہ جاب نبيل كرتى ، بي جاب، بيكام ميرى

ضرورت ہیں، مجھے تخواملتی ہے، وقت کی یابندی کرتا اور آفس کے رولز کے مطابق چلنا میری مجبوری ہے، کیونکہ میں اگر تھیک سے کامنہیں کرول گی تو مجھے تخواہ نیس ملے گی اور تخواہ ندلی تو میری مجوریاں حل نہیں مول گی،اس لئے میں چاہتی ہول کدکوئی بھی میری زندگی اورمیری جاب ٹائمنگ میں

بداخلت نذکرے۔ "اروکی کالبجہ ہے انتہا سخت تھا، وہ حدے زیاوہ اموشنل ہوگئ تھی ،اے بار بارلوگوں کااس کی تمٹی ہوئی ذات کوکرید نااور بھیر نابہت نرالگنا تھا، وہ پڑ جاتی تھی، احمرانصاری بل مجرے لئے کچھ کہدہی نہ سکا تھا، کیونکہ وہ چے ہی تو کہدری تھی، شوقیہ جاب کرنے اور مجبوری کے تحت کام

کرنے میں بردافرق تھا۔احمرانصاری کام نہجی کرتا تواس کی صحت یہ کوئی انٹرنہیں پڑسکتا تھا، وہ جاب سے ہاتھ دھوکر بھی ریلیکس رہتا جبکہ اروی جاپ ے ہاتھ دھو بیٹھی تو یقینا اس کے گھر والوں کوفاتے کرناپڑ جاتےای لئے اس کام کی فکر اور وقت کی فقد رکرناپڑتی تھی۔

"ايم سوري من اروى، ين اس خيال سے برگرنيين كهدر باتها، بلكة پكوسب سے الك تصلك ديكية موں تو دل ين باعتبارية خواہش الجرتى ہے كمآپ بھى سب كے ساتھ بنسيں بوليس ،سب كے ساتھ الكر بيٹيس ،انجوائے كريں اور بياداى اور تنہائى كا حصار تو اُوي ''

و پلیز احرصاحب میں اس وقت کسی بھی طویل بحث میں نہیں ریٹ اچا ہتی۔ 'اس نے احمرانصاری کی بات درمیان میں ہی کاث کرایٹی بات واضح کی تھی،جس کو بیجھتے ہوئے وہ سر بلا کرخاموثی ہے بلٹ کر باہرنکل گیا تھااوروہ کوئی بھی بات خود پہطاری کئے بنافورا سر جھٹک کراپنے کام میں لگ گئی WWW.PARSOCIETY.COM

109 / 258

ے چونک کراس کی ست متوجہ ہوئی تھی، وہ گاڑی کاشیشہ فولڈ کرر ہاتھا۔

نمودار ہو گئے تھے، دل بے انتہا گھیرا یا تھا اورا پی غیر ہوتی حالت کوسنیبالتی وہ قریب رکنے والی گاڑی سے اچا تک ڈرکے بیچھے ہٹی تھی۔

" آؤيس ڈراپ كرديتا مون كافى دىر موچكى ہے۔ "عارفين كى يھارى آواز كافى قريب سے ابجرى تھى، وہ اپنى سوچ اور موجود ، ماحول

" نوصیتکس سرمیں چلی جاؤں گی۔ "اس نے بیک ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرتے ہوئے تن سے الکار کردیا تھا۔

" فائم بہت ہو چکا ہے اوراس اشاپ پررش بھی بہت ہے جمہیں در ہوجائے گی۔ "عارفین نے اصرار کیا تھا، وہ چند لمحے بنی سہی اسے

"ايم سوري سر، بين عارضي سبار ينين ابنانا جابتي، الله حافظ، وه كهدكراس طرف برده مي جس طرف يخصوص باران ديتي لوكول

ومرے ساتھ ہی الیا کیوں ہوا؟ سب آزاد ہو گئے اور میں قید میں آگیا؟" بے لیی نے جیسے اس کے غصے اس کی سوچ کو مفلوج

جسم،این احساسات اوراین جذبات بھی چیوں میں تول دیتا ہے، بھی بھی اپنی خواہشوں کو پوراکرنے کے لیے اور بھی بھی گھر والوں کی ضرورت پوری کرنے کے لئےاور وہ بچاتو محض پھول ہی نے رہاتھا۔'اروی اس بات کوسوچے ہوئے کانپ اٹھی تھی ،اس کے ماتھے یہ پینے کے قطرے

اس کے گھر والوں کی ضرورت بھی بوری ہوگی اوراس چھول بیچنے والے بیچے کی خوشی د کھیراروی کے دل میں اک گہری ہوک اٹھی تھی اورجسم کاروال كھڑا ہوگيا تھا،صرف اتنى ى سوچ ہے كە "كھروالوں كى ضرورت پورى كرنے كے لئے انسان اتنا مجبور ہوجا تاہے كداپتا آپ بھى " ديتا ہے، اپنا

محجرے بھی لیتے جارہے تتے اور وہ بچرمسکراتے ہوئے خوثی خوثی پھول ﷺ رہاتھا،صرف اس احساس سے کہ آج وہ بھی اچھی کما کی کرے گھر جائے گا،

کی جلدی تھی، کی رہمین ،شوخ مزاج رومیفک مرد جاتے جاتے مگنل کے قریب کھڑے بچے سے اپنی ہوایوں کوخوش کرتے کے لئے چھولوں کے

اسے آشیانوں کولوٹ رہے تھے، سڑک کا کشادہ سینہ گاڑیوں کے ٹائروں سے دھڑک رہاتھا۔ ہرایک کوسب سے پہلے آگے نکلنے کی اورائے گھرجانے

اس وقت شام کے چھنے رہے تھے،شام کاسیاہ آئچل مزید سیاہ رنگ بیس رنگنا جار ہاتھا اور سورج کاسٹہری جسم اُفق کی گود میں چھپ کر گہری نیند لینے کا تمنائی مور ہاتھااوراس کی بیتمنا ماحول میں عجیب می اضردگی کارس گھول رہی تھی ،اداس پوری فضامیں رچی تھی ۔لوگ پنچھیوں کی طرح اپنے

کے بل بھی جمع کروانا تھے، انبی کا حساب کتاب کرتی ساراسامان اٹھائے وہ کسی ٹیکسی یارکشا کے انتظار بیں سڑک پیآ کھڑی ہو گی تھی۔

مطلوبها شیاء لینے سے بعد بھائی کے لئے فروٹ لیا۔ جو ل اسکٹ اور چاکلیٹ سونیا کے لئے ، لئے تھے،سارہ کی چپل نبیں تقی اس کے لئے چپل پسند کی اور بھائی کی پندیدہ ڈش بنانے کے لئے قیر بھی بنوالیاتھا، ذہن میں جوضروری کام تھےوہ نیٹا لئے تھے،البنتہ باتی رقم سے اپھی بکل، گیس اور سونیا کی فیس

کستھی۔اورشام پانچ بجے آف سے سیلری لے کرنگل تو بھالی کی تھائی ہوئی اسٹ دیکھی تھی جن پہر کچھددائیاں اور پچھنا سٹ کر پیز تھیں، جووہ اپنے چہرے کو تروتازہ رکھتے کے لئے رات سوتے سے پہلے استعال کرتی تھیں۔اس نے گھر کی ست رخ کرنے کی بجائے مارکیٹ کی ست رخ کیا تھا، بھائی کی

MOD. TRANSPORKE WWW

109 / 258

ے کھیا تھیج بھری بس آ ربی تھی اور پھر عارفین کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ اس پر جموم بس اور دھکم پیل میں سوار ہوگئ تھی ، عارفین کا خون غصے اور اذیت کے

جنت دوقدم

اپنے پاس اپنے قریب دیکھنا چاہتا تھا۔

احساس سے جل كرسياه بروكيا تھا،اس نے تلملاكر اسٹيترنگ پيدكا وے مارا تھا۔

کرڈالا تھا۔گھرآ کر ہمیشہ کی طرح وہ تھکے تھکے ہے اندازا ہیں صوفے پیڈھے گیا تھا،کیکن اس سے پہلے کہ وہ اس اذیت،اس بے بحی کودل کی دیواروں پیقش

ہوتامحسوس کرتااجا تک قریب ہی سے حانی کے رونے کی آواز سنائی وی تھی اوروہ ساری تھکن اور ساری کوفٹ بھلا کرفوراسیدھا ہوا تھا۔

"ارے....نینی باررونانیشاباش نی رونا" اس فررا کاٹ میں سوے حاتی کواشالیا تھا، وہ بیدار ہونے کے بعدرونے کا

اشارے لے چکا تھا اور اسے حیب کرواٹا بے حدمشکل کام تھا، مرآج وہ باپ کی صورت و کھ کرخود بخود بی خاموش ہو گیا تھا، چھ ماہ کا حانی عارفین

شیرازی کے شب وروز کامرکز تھا، وہ اپنے بیٹے کی ذرای تکلیف پرزپ اٹھتا تھا،خوڈھکن ہونے کے باوجود وہ اس کی ہر چیز کا دھیان رکھتا تھا،اس کی

مجر پورتینداس کےصاف تھرے کیڑے اس کے فیڈر اور ٹیل کی صفائی ،اس کے پیمپر زاور بھیوغیرہ بھی وہ ملاز مدے بوری توجہ ہے کروا تاتھا،

تا کہ وہ کمی بھی چیزے ڈسٹرب ندہو ۔۔۔۔ بھی جو حانی آفس ہے واپسی پیروتا ہوا ملٹا تو پھر عارفین کا سارا غصہ زوئلہ پیہوتا تھا یا پھراپٹی مال رابعہ

شیرازی بھرز وکلدکورابعہ شیرازی کی سپورٹ حاصل تھی ،اس لئے وہ عارفین کے غصے کو کانی لائٹ لیتی تھی ،اے حانی کی بالکل پرواہ نہیں تھی ،

البية بهي كهارا گروه موذيين جوتي توخوب پيارمجت كامنظرد كيجنے كوملتا تفا-آج تك حاني كوباپ كى محبت بى ميسر آئي تقى، وه چهراه كامعصوم بچهرال

کے ہوتے ہوئے بھی مال کے وجود اور مال کی محبت سے محروم تھا۔ اور اس چیز پیدعارفین کا خوان پہرول جلتا تھا اور اپنی ہے بھی پیروم کھی جا تا تھا،

گر ماں کے ساتھ بدمزگی بیدا کرنا بھی اے اچھانہیں لگتا تھا۔وہ کی با راپنے آپ کوانتہائی قدم اٹھانے ہے روک لیتا تھا،حانی کی پیدائش سے پہلےوہ ا تناب بسنبيس تها جتنااب ہو گيا تھااور نه بی اے اس طرح جلنے کڑھنے کی عادت تھی ، جیسے اب ہو چکی تھی لیکن پھر بھی گڑا را تو کرنا ہی تھا۔

"مذراحانی کافیڈر لے کرآ واسے بھوک لگی ہے۔" عارفین نے ملاز مرکوآ واز دی تھی ،آج نی بی جان واپس گاؤں جا چکی تھیں اور باباجان بھی ان کے ساتھ ہی گئے تھے کیکن ان کی آ مدا کٹر و بیشتر ہوتی رہتی تھی ، پہلے بی بی جان صرف ڈاکٹر سے چیک اپ کے لئے شہر آتی تھیں ،کیکن اب وہ

حانی سے ملنے کے لئے بھی آجاتی تھیں۔ "زوملدكهال ب؟" مذرات حانى كافيدُر كروداين بيكم كي بار سيس يو چيد بانتا-

"جی وہ او پر بیڈروم میں آرام کررہی ہیں۔"عذرائے آ بہتگی سے بتا یا تھا۔

"اس ونت وه گھريہے؟"اے جيرت ہو لُي تھی۔

"جى رات كوانبول نے بدى يكم صاحب كے ساتھ كى شويلى شركت كے لئے جانا ہے اس لئے آ رام كررى بيں _ عذران اس كے آ رام كا

جواز بھی بیان کر دیا تھااوروہ سر ہلا کررہ گیا تھا، گویااس وقت اس گھر کی بیگمات گھریہ ہی تھیںوہ تھوڑی دیر بعدحانی کوساتھ لئے اپنے بیڈروم میں آ گیا تھا۔ جہاں زوکلہ اپنے آرام دہ نائٹ ڈرلیں میں ملبوس ڈریٹک ٹیبل کے سامنے پیٹھی اپنے ہاتھوں پیکلیز نگ ملک سے مساج کرتی نظرآ کی تھی۔

> " إن عارفين! آپ كب آئ أس عي " زولدات و كيدكردورت بي باته و باكرچ كي تقي-ومتم مير ات ني جاني كى نائمنگ المجي طرح واقف جو "عارفين كالهج مروقفا

" بمجى بھى نمجانے كيوں" آپليك بھى موجاتے ہيں۔اس لئے يو چەرىئى تقى "زونلە كالعجدالبتة بہت مے معنى لئے موتے تھا، عارفين

کے وجود میں غصے کی ایک تیز لہراُ مُڈی تھی ہمیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولٹا دروازے پیدستک دے کر را بعد شیرازی اندر داخل ہوئی تھیں۔

" زوئله بیٹائم کتنے بچ گھرے نکل رہی ہو؟ "ووز وکلہ کی طرف متوجہ تھیں ،عارفین حانی کو بیٹر پہلٹا کرا پیے بوٹوں کے تشیم کھو لنے نگا تھا۔ '' ٹھیک آٹھ بجے نکلوں گی ہال میں چینچتے ہوئے نو،ساڑ ھے نوئج جا ئیں گے اور شودی بجے شروع ہوگا۔'' وہ دونوں آپس میں ٹائم مقرر کر

ر بی تھیں اور عارفین ان کوا گنور کئے اپنے کام بیں لگا ہوا تھا۔

''او کے ٹھیک ہے پھر میں بھی تب تک تیار ہوجاتی ہوں۔'' وہ کہتے ہوئے مڑیں اور عارفین کوحانی کی طرف متوجہ و کی کر گھبرگئی تھیں . ''بہت پیار ہے مہیں اپنے بیٹے ہے؟''ان کا انداز استہز ائیے تھا، وہ ضبط کر گیا تھا۔

''اولا د جانوروں کو بھی بہت پیاری ہوتی ہےمما جان میں تو پھرا یک انسان ہوں۔'' اس نے بلیٹ کراپٹی ماں کو دیکھا، وہ اس کی آنکھوں

میں ہلکورے لیتا طنزیا آسانی و کیے چکی تھیں۔

''لکین صدے زیادہ بیار ہمیشہ بگا ٹرپیدا کرتا ہے، جا ہے کسی ہے بھی ہو''انہوں نے اپنی بے کاری منطق پیش کی تھی۔ ''اگر چه ماه کابچه میرے بیادے بگزسکتا ہے تو مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا، بلکہ میرے پیارے اس کا بگڑ جانا بھی میرے لئے خوثی کا باعث ہوگا، میں اے بینے کواپن باپ سے عروم نہیں کرسکتا۔"

''اونہدا بدوہی بچے ہے عارفین جس کے پیدا ہونے پہمہیں اختلاف تھا،تم کواس کے ذکر پیجی اعتراض ہوتا تھا،تم انکاری تھاس ہے، ليكن مجھے بحضين تاكداباب اتن جان كيوں چيز كتے مو؟ كيا وجہ ہےا تنے پيار كى؟" انہوں نے جوا بااپنا طنز آز مايا تھا۔

''اختلاف مجھاس کے وجوو سے نہیں آپ کے کرلوت'' وہ کچھ کہتے کتے رک گیا تھاءاس کی آٹکھیں غصے سرخ ہور ہی تھیں اور البخق ہے جھینچ رکھے تھے۔

''ادہ کم آن مام! آپ پلیز کن بالوں میں پڑگئی ہیں،جلدی ہے تیار ہوجائیں میں اٹھی آ مربی ہوں۔'' زوئلہ نے ماں ، بیٹے کے نہی آ کر

بات کوسنجا لنے کی کوشش کی تھی۔رابعہ شیرازی عارفین کی ادھوری بات کا زہر پیتی ہوئی کرے سے باہرنکل گئے تھیں،اس وقت سے مج ان کے پاس جھر افساد کرنے کا ٹائم نبیں تھا۔ " كيا جو كيا ہے آپ كو؟ آپ بھى ہر بات يەغصەر نے لگے ہيں آج كل، پليز كول ۋا ۇن ' زوئلەنے عارفين كاباز و پكر كراسے بيٹه يه

بٹھایا تھا۔اور عارفین نے نفرت ہے زوئلہ کود کیکھتے ہوئے اس کے ہاتھ سے اپنابا زوجھٹر الیا تھا۔

" بات انہوں نے شروع کی تھی میں نے تبیں۔ " وہ غضب ناک ہوا تھا۔

''تواس میں اتنا غصر کے والی کون ی بات ہے، وہمما ہیں ہماری ، کیاوہ ہم ہے کچھ بھی نہیں کہ سکتیں؟'' تروکلہ کورابعہ شیرازی ہے محبت

111 / 258

كاأبال الفاتفا ''برگزشیں! وہ مجھے کے کہنے کاحق نہیں رکھتیں،انہوں نے میرے ساتھ میرے جذبات کے ساتھ جو کھیل کھیلا ہے اس کے بعد پچھ بھی

جنت دوقدم

MODERALDOCALA WWW

کہنے سننے کی گنجائش نہیں تکلتی، میں جو پچھان کے لئے کر چکا ہوں وہی بہت ہے، مزید کوئی بھی بیار محبت نہیں جمّا سکتاان ہے، وہ مال نہیں ایک مفاد

پرست عورت ہیں،انہوں نے ہمیشہ میری ذات کوکیش کیا ہے، بلکہ انہوں نے تو میری اولا دکو بھی نبیس بخشا۔'' وواس وقت خاصاز ہر خند ہور ہاتھا، زوئلہ نے چھ کہنا جا ہا تھا، مگر پھرخاموش ہو کراپنا دامن بچالیا تھا، وہ مزید پھے کہ کراس کے غصے کو جوانمیں دے سکتی تھی ، ٹائم کافی کم تھااس کے پاس اور ابھی اس

نے تیار بھی ہونا تھا، وہ چیکے سے اُٹھ کرواش روم بیل تھس گئے تھی۔

''ابکیسی طبیعت ہے آپ کی؟'' مغرب کی نمازادا کر کے وہ کمرے ہے با ہرنگی تو بہروز بھائی کوسخن میں بیٹے دیکھ کر قریب آگئ تھی۔

''الله كاشكر بيمينا بهتر بهول بتم سناوُ كام زياده تونهيس بوتا؟''وه بهت بى يُرشفقت سے ليج ميس پوچھتے ہوئے اس كےسرپ ہاتھ

و ونہیں کام توروزان بی معمول کے مطابق ہوتا ہاورو ہے بھی اتنے ہے کام ہے بھلا تھکن کیسی ؟''ارویٰ ان کی تسلی کے لئے مسکرائی تھی ،

کیونکہا سے پید تھا کہ وہ اکثر اس کے بارے میں ہی سوچتے رہتے ہیں ،انہیں بھی فکر ہوتی تھی کہ وہ اکمیلی نازک می لڑکی اس گھر کا بو جوا شاتے اٹھا تے تھک جائے گی،آج کل کے مہنگائی کے دور میں مرد گھروں کا بو جھ اٹھاتے ہوئے ہار جاتے تھے، وہ تو تیرنازک اثدام لڑکی تھی،جس کا جسم بھی ٹازک

تقااور جذبات بهى نازك تقرباس حوصله اورجمت مضبوط تقى-

''بیٹا مسکن بھی ہوہی جاتی ہے بتہاری جومر سہیلیوں کے ساتھ بنسی نداق اورخو شکوارخواب دیکھنے کی تھی وہتم نے میری بیاری کا علاج کرنے اور گھر كالوجوا شانے ميں لگار كھى ہے، اپناآپ بھلاكرسب كاخيال ركھتى ہويوسرف تمهاراحوصلدا ورجمت ہے، ورندايماكرنااتنا آسان نبيس ہے۔ ميں جب كام كرتا

تھاتو والیسی پراتناتھک جاتاتھا کہ آوگوں کے ساتھ کچھ در بیٹے کرٹھیک سے بات بھی تہیں کر پاتاتھا، بس یبی کوشش ہوتی تھی کہ تھوڑا آرام کرلوں..... مگرتمہیں میں نے آج تک ایسا کرتے نہیں دیکھائم سبکوان کے صے کاٹائم دیتی ہو، جا ہے دہ ونیاادر عربود جا ہے ای جان یا پھر میں خود ، وہ آج کافی باریک بنی

ے اروی کی خوبیال جانچ رہے تھے، اروی کا سر جھک گیا تھا۔ " بھائی میں دراصل بیمائی ہوں کد گھر میں کوئی میخسوس ندرے کدآپ بھار ہیں، میں سب کو سیاحساس دانا جا ہتی ہوں کدآپ بالکل

ٹھیک ہیں،آپ کی موجود گی،آپ کی صحت،آپ کی سلی میرے لئے بہت اہم ہیں۔' ووان کا ہاتھ تھا متے ہوئے کھر دہائی ہوگئ تھی۔

" بیٹامیں مربھی جاؤں تو تمہارایا حسان نہیں اتار سکتا۔ "وہ مفکور ہونے لگے تھے۔ " بھائی پلیز! آپ ایسا کہدر مجھے میری بی نظروں میں بے قدر اور بے وقعت کیوں کر رہے ہیں؟ اگرآپ کی نظروں میں میری کوئی اہمیت

ہے تواے احسان کے لفظ استعمال کر کے ختم نہ کیا کریں۔اور میں نے کوئی پہاڑ نہیں کھودا، جس پہآپ ہمیشہ شکریدادا کر کے جھے شرمندہ کردیتے ہیں اور ویسے بھی پرگھر جتنا آپ کا ہے اتنامیرا بھی ہے،میراا تناہی حق بنآ ہے جتنا آپ کا تھا۔''اروکی نے ان کے ہاتھوں پہ ہاتھ رکھے ہوئے تھے اور آئییں مجر پورتسلی دے رہی تھی۔

" ب شک بزارو لاکیاں ہیں، مگر بیٹامیرے لئے تم تو اکیلی ہی ہونا،جس نے میرے لئے اتن جدوجہدی ہے، اتی قربانی دی ہے۔"

'' قربانی ؟''ارویٰ نے بُری طرح چونک کربہروز بھائی کودیکھا تھا، ان کے چیرے پیارویٰ کے لئے محبت ہی محبت تھی اور ایسا کوئی تاثر

نہیں تھاجس سے وہ لفظ "قربانی" کا مطلب اخذ کرتی۔

''اپنی آنکھوں کی نیندیں،اپنے خواب،اپنا آ رام،اپناسکھ چین اپنے آپ کی پرواہ،سب کچھ چھوڑ وینا، وہ بھی کسی اپنے کی خاطر.....

قربانی بی توہے بیٹا؟ اوراس سے بڑی قربانی کیا ہوگی بھلا؟ ''بہروز بھائی بہت پر مردہ مورہے تھے۔''آپ کو کیا پتد بھائی میں نے قربانی کی کون س حدیار کی ہے؟ میں نے کس قیامت کی قربانی دی ہے،آپ کو کیا خبر؟ "بیروچ، بیاحساس ذہن میں آتے ہی اروی کی آتھوں میں دھنداتر آ فی تھی

اورول بين يين ييني تيتي ريت پد جا كرا تفاء خون كى جكدركون مين اذينت بينج لكي تقى ،اس سے اب وہاں بيشمناد شوارجو كيا تھا۔

" سارہ ادھرآؤ بھائی کے پاس بیٹھو، میراشا پدفون نے رہا ہے۔" اروی فورا دہاں سے اٹھ گئے تھی ،اس کے دل میں ہوک اٹھ رہی تھی ، دل

يُرى طرح رُوْپ رہاتھا۔

""آپ کو کیا خبرمیرے بھائی، میں آپ کی زندگی کے عوض اپنی روح، اپناجسم تک ﷺ چکی ہوں ، زندہ لاش کا چلتا پھرتا شبوت ہوں میں، میراسید بغیرول کے دھڑک رہا ہے، میری سائسیں بغیرآ سمیجن کے چل رہی ہیں، میری آتھوں کا نور بک چکا ہے.....ادر.....ادر میں پھر بھی زندہ

لوگوں بیں شار ہوتی ہوں، پھر بھی بیں بی رہی ہوں، میری ذات نہ جائے کس موڑ یہ کھوگئ ہے، مجھے میرااینا آپ بہت پیچےرہ گیاہے۔''وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھیائے پھوٹ بھوٹ کے رو پڑئ تھی۔اس کے اندر پچھتڑپ رہاتھا، پچھجل رہاتھا، پیاسے محراؤں کی تھن اس کی ذات کے آگلن

میں بھر پچک تھی، وہ اپنی تڑپ، اپنی جلن، اپنی تشنہ لبی کا اظہار کرنے ہے قاصرتھی، بے بستھی، اپناد کھوں سے تار تار آلچیل کسی کوئبیں دکھا سکتی تھی، کسی

كے سامنے اپني قسمت كارونانييں روعتى تھى، وہ الى اورت كے جال ميں جكڑى تھى جبال سے ربائى كاكوئى امكان ہى نييىں تھا اوروہ اس جال ميں تجا ب بی سے پھڑ پھڑاتی رہ جاتی تھی،سب سے چھپ کرروتی تھی اور ساتھ یہ بھی کوشش کرتی تھی کہ کوئی بھی اس کے آنسوند دیکھ یائےاگر کوئی ہمدردی ہے رونے کی وجہ پوچھے لیتا تو یقنیناً وہ خود پہضیا کا پہر ہنیس بٹھا سکتی تھیاب بھی وہ اکیلی رور ہی تھی اور بے تھا شارور ہی تھی۔

حانی کے لئے خشک دود رہے کہ اے معیمیر ز، نئے فیڈر، نئے کیڑے، ٹشوز کے بنڈل اور بچوں کی ضرورت کی اور بھی ویگراشیاء وغیرہ لے

كروه سفورے نكل كرائي گاڑى كى سمت بر ھەرباتھا، جب قدم مُعنك كے رہ گئے تھے۔ كائن كے سادہ سے لائث پنك كلر كے سوٹ ييس ملبوس اينے دھیان میں وہ کی کاباز وتھاہے برابروالے میتال سے تکل ری تھیاس نے ذراغورے پہچائے کی کوشش کی تو فوراً جان لیا کہوہ کون ہیں؟ ''السلام علیکم!''اس نے قریب جا کرسلام کیا تھااوراس کی آ وا زیبارویٰ کے قدم ٹھٹک گئے تھے۔ عارفین شیرازی اس کےروبرو کھڑا تھا،

ليكن سلام وه اس كى اى كوكرر باقعا_ ''ارے شیرازی صاحب کیسے ہیں آپ؟''اروکا کی ای بھی اسے پہچان گئے تھیں،سلام کا جواب دینے کے بعداس کا حال احوال پوچھنے لگیں۔

''اتنی اپنائیت بھی دے رہی ہیں اور ساتھ ایک فاصلہ بھی رکھ رہی ہیں، میں کیا سمجھوں اس کو؟'' عارفین نے اچٹتی نظرے ارویٰ کے

چیرے پر پھیلی نا گواری پل میں بھانپ لی تھی۔

"آ تي كاكيامطلب بينا؟"اى في ناتيجى ساستضاركيا تحار

" میرا مطلب بہت واضح ہے، آپ پہلے بھی ایک ملاقات میں مجھے بیٹا کہہ چکی ہیں،اب بھی بیٹا کہر رہی ہیں، جبکہ جہاں تک میراخیال

ے کہ ماؤں کے لئے بعیے" آپ" شیس مواکرتے اور نہی ما کیں "شیرازی صاحب" کہدکر بلاقی ہیں ماؤں کے لئے بیٹے صرف بیٹے موتے ہیں۔"

عارفین کی وضاحت پرارویٰ کی ای حیرت اورخوشی کی ملی جلی کیفیت ہے اے دیکھر ہی تھیں، لیکن ارویٰ کی پیشانی پیشکنوں کا اضافہ ہو گیا تھا، اے

عارفین شیرازی کابیدگاؤ، بیانسیت بالکل اچھے نہیں لگ رہے تھے،اے کوفت ہونے گلی تھی۔

"ای چلیں؟"اس نے اسے آپ کونارل کرتے ہوتے ہو چھا تھا۔

""آ يئي يس آپ وڙراپ كرويتا جول؟" عارفين في اي كويليكش كى -

'' دہنیں ہم چلے جا تیں گے،آپ پریشان نہ ہوں۔''ارویٰ نے اسے اٹکار کر دیا تھا، حالانکہ وہ امی کومخاطب کرر ہاتھا۔

"اس میں پریشانی والی کوئی بات ہے؟ مال جی آپ تھریں، میں گاڑی نکالیا ہوں۔" عارفین ان کومتر بدا نکار کا موقع دیئے بنافوراً پلٹ

حمیا تھا،کیکن امی اور ارویٰ کی نگامیں بیک وقت عارفین کے ہاتھوں میں پکڑے بیگ سے مکرا نمیں، جن میں بچگانہ استعال اور ضروریات کی چزی تھیں جن کے بارے میں ای نے گاڑی میں میصے بی استضار کردیا تھا۔

ور پیزیں کس کے لئے ہیں بیٹا؟ کہیں چوری چھے باپ تونہیں بن بیٹھاور میں بنایا بھی نہیں؟ "ان کا سوال اروی کے ول پراور عارفین کے اعصاب پیاک برجھی می چلا گیاتھا، وہ ان کوجواب دینے کے لئے الفاظ تلاشتارہ گیاتھا۔ درحقیقت وہ ارویٰ کے سامنےاس سوال کا جواب دینے

کی ہمت اینے اندر مجتمع نہیں کریار ہاتھا۔

"ارے بیٹا کہاں کھو گئے ہو؟"

" جى كىين نبين! آپ كوشايد پية نبين چلاچه ماه يهل جميل الله تعالى في بينا ديا تها، اب تو ماشاء الله سات ماه كا جوف والا ب، اس كى شا پنگ اور ضروریات کی چند چیزیں لینے کے لئے آیا ہوا تھا، ہرسنڈے کواس کے ساتھ بری رہتا ہوں۔ 'عارفین نے بہت ہمت کرے کہدہی ڈالا تھا

اور کھڑ کی ہے باہر دیکھتی ارویٰ کے چہرے پہ گہرے کرب کا سامیلہ اے گزر گیا تھاجوا می ہے تو پوشیدہ ہی رہا بھر بیک و یومررے دیکھتے عارفین ہے

"اچھا بیٹا پیواللدنے براہی کرم کیا ہے آپلوگوں یہ میری طرف سے بہت بہت مبارک ہوآپ سب کو، مجھے تو یچ بید ہی نہیں چلااور

اس بنگی اروی نے بھی نہیں بتایا ورت میں مشائی لے کرضرور آتی ،آپ لوگوں کے بہت احسان میں ہم یہ، خاص طور پرزوکلہ بی بی کے اور رابعد بہن ے۔''ای اور عارفین کی باتیں اروک کو بے حد نا گوارگز رر ہی تھیں اور پھر عارفین موضوع گفتگو بدلنے کی خاطرای کی طبیعت اور مبیروز بھائی کی صحت

MODERALDOCALA WEE

کے متعلق باتیں کرنے لگاتھا،اپے گھرے قریب آ کرگاڑی سے اترتے ہوئے ارویٰ نے گہری نظروں سے عارفین شیرازی کے'' بیٹے'' کے شاپٹک

آنس ے والی پر گھر میں قدم رکھا تو خلاف معمول خاصی چہل پہل کا احساس ہوا تھا اور پھر برآ مدے میں تھیلتے سونیا اور گڈو کو دیکھیراس

چیل پہل کی وجہ بھی بچھ میں آ گئے تھی، یعنی بسری آپی تشریف لائی ہوئی تھیں۔ارویٰ اپنے اورسارہ کے مشتر کد کمرے میں گئی۔ بیک رکھا، چا درا تارکر

''میں بھی ٹھیک ہوں عظیم بھائی کہاں جیں؟ وہ کیوں نہیں آئے؟'' وہ یسری کے شوہر کا یو چھر ہی تھی۔''وہی چھوڑنے آئے تھے دو پہر کا

"انہوں نے کسی ضروری کام سے لا بور جانا تھا،اس لئے جلدی چلے گئے، پرسوں آ جائیں گے، تم سناؤ بہت كمز وراور تھى بوئى لگ رہى

عشاء کی نماز کے بعدوہ اینے بستر پہلیٹی ہی تھی کدوہ بھی اس کے پاس ہی آ بیٹھیں۔سارہ اینے توٹس وغیرہ بنانے میں مصروف تھی اورامی

" ال خيريت بى بى سىدراصل وه چاہتے ہيں كم اب است كھركى جوجاؤ، كيونكدشادى كے لئے يبى عمرموزوں موتى ہے۔ "يسرى آئى نے

اس کے استفسار پیمزید کوئی تمہید باندھے بغیر سیدھی سیدھی بات کہدڑ الی تھی، اور ان کی بات پیاروی کیک دم سناٹے میں آگئی تھی، اس کے کانوں میں

115 / 258

مو؟ "يسرى آنى نے اس كا ہاتھ تھامتے ہوئے بہت محبت سے لوچھا تھااروى بےساخت جيكى موكئ تھى كدميرے چيرے ميرے وجود يہ شہ

جانے کیسی تھکن ہے جو ہرایک کو پہلی نظر میں ہی نظر آ جاتی ہے اوروہ اس تھکن کو باوجود کوشش کے چھپاتہیں یارہی اور نہ ہی لفظوں میں بیان کر پارہی

ہو جامد جیپ اور گبری تنہائی کے عالم میں وہ اپنی ہی ذات کی غلام گردشوں میں چکرار ہی تھی جہاں سے اس کا ہاتھ تھام کراہے اس کیفیت سے

بھائی اور بھائی کے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھیں، ان کی بیروٹین تب سے چلی آ رہی تھی جب سے بہروز بھائی بیار ہوئے تھے، وہ رات کو کچھے دیران کے

"اردى تم جانى موجهة ت بهروز بعائى نے بلايا ہے؟" انہوں نے بلكى ت تهيد باندهى -

و کیوں خیریت ہے؟"اروکی کو پریثانی ہو کی تھی۔

بيگرد مكھے تھے،اس كى نظروں كا زخى بن وہ با آسانى محسوس كرچكاتھا،جبھى الله حافظ كہتے ہى فوراً گا ڑى رپورس كركے بلث كے چلا كيا تھا۔

دو پٹہاوڑ ھااور پھر سادہ چیل پہنتی ہوئی بہروز بھائی کے کمرے پیل آگئ جہال بسری آئی اپنے دو بچول کے ساتھ موجود تھیں ،ان کا تیسرا پچے گڈو باہر

"دلكن اتى جلدى چلے كيوں گئے وہ بھى آئ رات رك جاتے؟"

"اللام عليكم آيي كيسي بين ؟"اروي بهت عرصه بعد بهن سيال راي تقي-

' میں ٹھیک ہوں ،اللہ کا شکر ہے بتم سناؤ گڑیا کیسی ہو؟'' پسری آپی اٹھ کرارویٰ سے <u>گلے ملی تھیں</u>۔

تكالنے والاكوئى بھى نہيں تھا۔

ياس ضرور بينفتي تقى ـ

جنت دوقدم

کھانا بھی میں کھا کر گئے ہیں۔ تبہار ابھی اوچھ رہے تھای ہے۔ "بیری نے مسکرا کر بتایا تھا۔

سائیں سائیں ہونے تکی تھی،دل ور ماغ یک دم منہ کے بل گرے تھا وررگوں میں دوڑتے لہوکی رفتارایک جسکے سے رکی اور بیش بےدم ہوکررہ گئی۔

" شادى؟" وه زيرك بزيزا كي تقى بيلفظ اسے يجھوكى طرح زہر يلالگا تھا۔

" إلى ببروز بهائي كہتے ميں كداب وه يہلے سے بہتر ميں اورايك دولوگوں كوكام كے لئے بھى كہد يكے ميں، يقينا ان كوكام ل جائے گا تب

تک تبهاری بات طے ہو جائے گی اور بعد میں شادی کی تیاری شروع کرلیں ہے؟''

" دليكن آيل اابھى تو دە پورى طرح ئے تھيك بھى نہيں ہوئے، دەاتى جلدى كام كيے كر كئتے ہيں؟ اور ويے بھى جب اتنامشكل زماند ہم

گزار چکے ہیں، تھوڑا وفت اور ہی ، یقینا اللہ بہترحل نکالےگا۔ اتناعرصہ علاج کروانے اوراحتیاط کرنے کے بعداب ہم اینڈ میں آ کرایسی جلد بازی

کیوں کریں؟ ہماری زندگی کےسب کامول سے زیادہ بھائی کی زندگی اورصحت ہمارے لئے بہت زیادہ اہم اور ضروری ہیں بسری آئی۔'ارویٰ بات

کرتے ہوئے بمشکل اپنے اعصاب کنٹرول کریائی تھی ،ور ندول ود ماغ کی شکت بہت بےربط ہور ہی تھی۔

''تہماری پریشانی بھی بالکل بجاہے ارویٰ ایکن بہروز بھائی اپنی جگہ بالکل ٹھیک سوچ رہے جیں، آج کل کے دور میں اچھے پر پوزل کب ملتے ہیں اور ویسے بھی جرار منہیں پیند کرتا ہے۔"

"كيا؟" جرار كانام ك كروه جرت عدونيكاره كي كى_

" إلى بديرو يوزل جراراور بھالي كى مرضى ہے آيا ہے، وہ بھى جا بتى جي كرتم جراركى دلبن بنو،اور كسى تدكسى حد تك امى اور بهروز بھائى بھى

اس رہتے یہ خوش ہیں، لیکن اس کے باوجود نصلے کا اختیار تمہارے ہاتھ میں ہے، وہ تمہاری مرضی کے خلاف کچھ بھی نہیں کرنا چاہتے ، مگر پھر بھی میں جا ہوں گی کتم اس تج پرسوچتے ہوئے جھداری سے کام لو، کیونکہ آج جواجھے پروپوز ل تمہارے نہ چاہنے کے باوجود آرہے ہیں، کل کوونت ہاتھوں

ے پھل گیا تو یکی پر پوزل تمہارے چاہنے پر بھی نہیں آئیں گے " بسری آپی اپنے بوے پین کا پورا پورا نبوت دے رہی تھیں اور وہ زندگی کے

" ببس مقام" ید کھڑی اپنے دماغ کو ماؤف ہوتا محسوں کر رہی تھی۔ یسری آئی نیسلے کی ڈوراس کے ہاتھ میں تھا کر جا چکی تھیںاور وہ اک سے امتحان کے لئے اپنی ہمتیں جمع کرنے گئی تھی ،اس نے اپنا آپ آنسوؤں کے ہاتھوں بیں سونپ دیا تھا،اے یوں لگ رہا تھا کداب زندگی کا دائر واس

پرمزیدتک ہوتاجا رہاہے،اباس کےسامنے پل صراط ہےاوروہ پہلے ہی قدم پہجٹکا کھائے" آگاوراذیت" کے گہرے کویں میں جاگرے گی اور چ کے وہ رات مجرائے آپ کوائ کنویں میں تڑتے ہوئے دیکھتی رہی، جہال کوئی بھی اس کے کام نہیں آسکتا تھا، جہال صرف اور صرف العظم

اعمال کا وجود کام کرسکتا تھا۔کیکن ایتھے اعمال کے لئے وہ اپنے گزشتہ حالات پے نگاہ دوڑ اتی تو یقیناً سہم جاتی،دل ود ماغ پیخوف ساطاری ہوجاتا تھااور ابابے آپ کومزید سرزادینے کے لئے تیار کرنے کا سوچتیاک ایسے گناہ کے لئے جواس نے کرے بھی نہیں کیا تھااور شاید یہی ''کرے نہ کرنے''

کا دکھ ہی اس کورات رات بھررلا تا تھا، وہ اتنی ہا اعتماد، بہادرلز کی اپنے ماضی کے سمندر میں اثر تی تو بے حد کمزور پڑ جاتی تھی ، وہ خزاں رسیدہ پتے کی مانند موجاتی تھی، اے پھر کچھ یاونیس رہتا تھا، آج بھی ایسا ہی موا تھااس کی سوچ اور ماضی کا ساتھ فجر کی اذان کے وقت چھوٹا تھا، مؤذن کی آوازیہ.....!

جنت دوقدم

رونى رونى مرخ أتحصين،سيات چرو،مردانداز،اورح ستن بهت ني تلى ت تيس جوكس علين طوفان كانيش خيرلك ربي تعين أف ين مينتك

ہونے کی وجہ سے عارفین اس طوفان کا تھیک سے انداز ہنیں کر یار ہاتھا.... ڈیڑھ دو گھنٹے میٹنگ میں گزر گئے متے،اس کے بعداس کی کسی سے ملاقات کی ا پائکٹمنٹ تھی، پھر لیج ٹائم میں بھی موقع نہیں ال کا تھا، مگر اندر بی اندراس کا اضطراب اور بے چینی بردھتی رہی تھی، شام پانچ بجے کے قریب جب وہ سب سے

آخری فائل کی آفصیلات لے کرروم بیں آئی تو عارفین ایک سیکنڈ کی بھی تاخیر سے بنااپنی چیئر دھکیل کراٹھ گیا تھااوراروی سے پہلے وہ اس کے قریب آ کھڑا

ہواتھا،لیکن پیم بھی وہ فائل کھول کراسے کام کی ڈیٹیل بتانے گی۔

''رشیدصاحب کا کہنا ہے کہ کل آپ سائٹ پیکام کریں گے اور تمام مزدوروں کے ساتھ آپ کوایک میٹنگ رکھنا ہوگی، کیونکہ جیسا کام پہلے

ہوتا تھاچند دنوں سے ویسا کام نییں ہور ہاہےاور میآ فریدی براورز کی مارکیٹ کا نقشہ تیار ہو چکاہے، اگرآپ چاہیں تواس میں

يليز! پليز اروى ايس يەسب نيس سنتا جابتا، مجھے وہ بتاؤ جوتهارے اندرز بر كھول رہا ہے، جس كى اذبت تنهارے چېرے يةخرير ہے!''اس نے چمنچھلا کر کہتے ہوئے فائل اس کے ہاتھ سے لے کردورا چھال دی تھی ،ارویٰ کاسر جھک گیا تھا، وہ دوقدم چیچے ہٹتے ہوئے گہری سائس

کے کررہ گئی تھی ،اس نے شاید اپنے اور عارفین کے درمیان فاصلہ رکھنا جا ہا،کین عارفین نے دونوں ہاتھوں سے اسے کندھوں سے تھام ابرا تھا اوراس

کے استے مضبوط شکنج کے باعث وہ اپنی جگہ سے مزید ملنے کے قابل نہیں رہی تھی۔

"اروى اين نبير چا بتاكم مجھكوئى درجدد كريا بجراجم جان كرا پنامئلة شير كرو مين بس اتنا جا بتا مون كر مجھ ايك انسان مون ك ناطے اور انسانيت كے تحت بى سى پليز اپنى پرابلى بتاؤ، اپنامسكاشيئر كرو، كيول خود پيانے كڑے خول چڑھار بى مو؟ كيول تنياعذاب جميل رہى

ہو؟''اس نے اروکی کرختی سے جھنجھوڑ ڈالاتھااور وہ خوویہ صبط کے بہرے بٹھاتے بٹھاتے اپنے صبط کے تمام بندلو ٹر بیٹھی تھی اور بیاس کی بے بسی کی انتہا متھی کہوہ ا گلے بل عارفین شیرازی کے سینے سے گی تڑپ ترب کررورہی تھی اوراس کے اس بے بس و بےخود حرکت پدعارفین اور بھی زیادہ پریشان ہو گیا

تھا، كونكدات پية تھاكداروي حيات كى چھونى ك بات بداس فقدر حوصلد بارنے والىنبيس، مسئلد يفنيناس كے اختيارے باہر تھا..... چند لمح يونمي كزر گئے،وه دونوں خاموش تھے.... بگران دونوں کی کیفیات بول رہی تھیں _.....اردیٰ کے آنسو بول رہے تھے اپناد کھ،اپنی ہے بسی سنارہے تھے اور عارفین کا

ول بول رہا تھاوہ سینے سے ملکے اروکی کوچیے کرارہا تھا اوراس کے آنسوایے اندرجذب کررہا تھا، دونوں کی تعلی لینے اوردیے کا اندازہ بے زبان تھا، مگر پھر بھی بول رہا تھا۔ارویٰ کی چکیوں ہے لرزتے جسم اوراک روانی ہے بہتے آنسووک میں بہت شدت تھی اور پھھالی شدت تھی کہ عارفین اے روک نہیں پایا تھا..... جب وہ بہت زیادہ روچکی تو پھر کافی در بعداس کے گردا پنایاز وحمائل کرتے ہوئے اے زی سے چپ کرانے کی کوشش کی تھی۔

در کسی نے یکھ کہا ہے؟" بے حدمدهم اور بھاری آ وازے پوچھا گیا تھا۔

''بہروزبہروز بھائی میری شاوی کرنا چاہتے ہیں۔'' بچکیوں کے درمیان اس نے عارفین شیرازی پہ بم مچوڑ دیا تھا۔ ودیس شادی کے نام ہے بھی نفرت کرتی ہول میں جس شادی نہیں کروں گی ، میں خود کشی کرلوں گی ، مگر شادی نہیں 'وہ

پھر بے رابط الفاظ میں بولتے ہولتے روپڑی تھی اورعارفین مُری طرح چکرا گیا تھا، وہ برٹی مشکل ہےا ہے اعصاب ٹھکانے پہلایا تھا۔

'' پلیز ارویٰ! کنشرول بورسیلف، ایسا پیچنہیں ہوگا، میں میں پیچھل سوچنا ہوں، پلیزتم اس طرح مت روؤ'' اس نے اپنے سینے

میں مند چھیائے روتی ہوئی اروکی کواپیے مضبوط بازوؤں کے حلقے کا احساس دلاتے ہوئے جیسے پٹی قات کی مضبوطی کا یقین دیا تھا،کیکن اروکی کے

ساتھ جو پھے ہو چکا تھااس کے ہوتے ہوئے اچھے کی امیدو و مجھی نہیں کر عتی تھیاس پرآج تک جو بھی مشکل وقت آیا تھا اے جھیلنا پڑا تھا، وہ مشکل

وقت بھی ٹلانہیں تھااوراس بار بھی اسے یقین تھا کہ وہ اس مشکل کے گرداب میں ضرور پھنسائی جائے گی۔

" مسٹر عارفین شیرازی آپ یہ بات جانتے ہیں کہ میں کہ جی شاوی کے بارے میں سوچ بھی ٹبیں سکتی میں کمجی شاوی کا ذکر بھی ٹبین سنتا

چاہتیاس سے بہتر ہے کہ میں اپنے آپ کوختم کرڈ الوں۔'' وہ عارفین شیرازی کی شرث دونوں مٹیبوں میں دیو ہے بے حد جذباتی ہور ہی تھی اور

عارفین اس کے شانے سہلاتے ہوئے اے ریلیکس کرنے کی کوشش کررہا تھا، مگرجیے ہی وہ اس کے پرحدت کمس سے چوکی اے کرنٹ چھو گیا تھا، وہ

يكدم إك جطكے اس كے سينے سے الگ مولى تھى۔

''ارویٰ؟'' عارفین کواس کی ای بےمروتی پیکانی تکلیف ہوئی تھی،اس نے ہاتھ بردھا کرارویٰ کوخود سے قریب کرنا چاہاتھا،لیکن اس سے

پہلے کہ وہ اسے اپنے قریب کرتا، اچا تک آفس روم کا درواز ہ اگ دھا کے سے کھل گیا تھا وہ دونوں چونک گئے تھے، سامنے دہلیتر میں کھڑی زوئلہ شیرازی کافی خشمگیں نظروں سے دیکھر ہی تھی اور دونوں کو بیک وقت اپنے غضب سے را کھ کر دینا چا ہتی تھی ،کیکن زومکہ کے اندر داخل ہونے سے

پہلے بی اروالی ایخ آنسور گرقی ہوئی تیزی ہے کمے سے باہر نکل گئ تھی۔ ''ارون افن میں آج کل اس طرح منجمر سے اڑائے جارہے ہیں؟''ارویٰ کونخوت سے دیکھتے ہوئے وہ عارفین کے قریب آگئ تھی۔

'' زونکسالیا کچھ بھی نہیں ہے جوتم سمجھ رہی ہو۔''اسے زونکہ کا شک نہ جانے کیوں پُرانگا تھا کہ وہ صفائی دینے لگا۔

''جو میں سمجھ رہی ہوں وہ ویبانہیں ہے تو پھر''ایبا'' کیوں ہے؟'' زوئلہ نے استہزائیا تداز میں عارفین کی سفیدشرے کی ست اشارہ کیا تھا، جہاں اروی اور عارفین کی تازہ ترین قربت کی تحریر قم تھی، عارفین نے سرچھ کا کردیکھا تو خاموش ہو گیا تھا، ارویٰ کے آنسواس کی شریف کوزبان دے گئے

تھے۔جب بی توزوئلہ، عارفین کے کے پنہیں بٹرٹ کے کے پہلیتین کرری تھی۔ ''بولیس نا،ابیا کیوں ہے؟ کمرے کی تنہائی میں آپ کی صاف سخری شرے کھڑے کھڑے کیے بھیگ گئ ہے؟ حالاتکداے کی بھی آن

ہے۔''زومکہ چبا کر بولی تھی۔

'' میں تنہیں ہریات کا جواب دینے کا پابند نہیں ہوں۔'' عارفین کا انداز بھی بخت ہو چکا تھا۔ " آپ بد کول نیس کہتے کہ آپ کے پاس میری بات کا کوئی جواب بی نہیں ہے۔ آپ ہم سے چوری چھےاس دو محکے کی لڑک کے ساتھ آفس میں

عیاثی کرتے پھررہے ہیں،ای لئےاسے فوکری سے نبیل نکالا،ای لئے مجبور یوں کابہاند بنارکھاہے اورای لئے اس پدو حرف احت کے نبیس بھیجے۔" "اشاپات....جسث اشاپات زيكه!" وه يكدم دها ژا محاتها-

وحتم اپنی حدے بردھ رہی ہوء آج تک اگر میں نے تنہارے کی بھی معاملے میں انٹرفیئر نہیں کیا تو تم بھی ایسا کرنے کا کوئی حق نہیں رکھتیں۔

MODERALDOCALA WWW

119 / 258

MOD TENDORAL COM

نہیں اپنی حدیث رہنا جاہتے ورند میرے سوئے ہوئے اعتراضات بھی بے دار ہو سکتے ہیں۔'' وہ یک دم غصے سے غرا کر بولا تھا کیکن زومکہ پیکوئی اثر

" ابھی تک تہبارا دل نہیں مجرااس مظلوم ، بے جاری ، غریب حسینہ ہے؟ " رابعہ شیرازی کالب ولہجہز وئلہ ہے بھی زیادہ ہتک آمیز قفاجس

" بس بہت ہو گیا بیضنول کا واویلا۔ آپ لوگول نے حد کر ڈالی ہے۔ میری خاموثی اور میری شرافت کا ناجائز فا کدوا ٹھارہ ہیں آپ

سب کیکن میری یات یاور کھلیں کہ آپ نے جو کھ کرنا تھا، کرلیا۔اب میری باری ہے۔اب میں حد کروں گااور آپ لوگ دیکھیں گے کیونکہ مجھےاییا

كرنے يہ آپ مجبور كرد بى بيں۔" وہ غصے ہے کہتا پلٹ کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہاں ہے نکل گیا تھاا ور دابعہ شیرازی خفگی ہے زوئلہ کی سمت پلٹی تھیں۔ و میاضرورت تھی اسے اتنا غصرولانے کی

و ملکن مام! وه اس لڑکی کے ساتھ محرے میں 'زومکہ نے کچھ بولنا جا ہا تھا۔ "الرئم نے اس لؤکی کوعارفین کے ساتھ ویکھے ہی لیا تھا تو درگزر کرجا تیں بھی موقع ملتا تو ہم اس لڑکی کا دماغ ٹھکانے لگا دیے۔ آخر تمہیں پیہ بھی ہے کہ وہ اسے پیند کرنے لگا ہے لیکن سویٹ ہارٹ پیند کب تک چل عمق ہے، کب تک وہ چوری چھیے اس کے ساتھ وفت گزار سکتا ہے؟ آخر

کارلوث کے تمہارے پاس بی آئے گا۔ بیصرف وقتی جذبات کا اثر ہے جوا سے اس کی قربت سے دور تبیس ہوتے دے رہااورتم جانتی ہو، جذبات کا در یا کتنی جلدا تر جا تا ہے۔''رابعہ شیرازی نے اپنی لا ڈلی چیتی بھا نجی کا کندھا تھیکا تھااورز وکلہ مطمئن ہوگئی تھی ۔ " مجراب كيا كرول ـ" انداز مين تفكر تفا_رابد شيرازي بعاقبي كيسوال يدمكرادي _

"اباس کے پاس جا کربہت"ا چھے'انداز میں سوری کرواوراس کا غصہ شنڈا کرنے کی کوشش کرو۔ اگروہ کی مجے غصے میں آ کر پچھ کر بیشا تو پرابلم ہوجائے گی۔ "اتہوں نے زوئلہ کومشور ہ دیا تھااوروہ سر ہلا کر پچھسو چنے گئی تھی۔

"ارویٰ بیٹاادھرآ وَمیرے پاس ''بہروز بھائی نے رات کے کھانے سے فارغ ہوتے ہی ارویٰ کواپنے پاس بلایا تھا۔وہ سارہ کے

ساتھل کر برتن سیٹ رہی تھی ، بھائی کے بلانے یہ برتن کچن میں چھوڑ کران کے پاس آ بیٹھی تھی۔

پہ عارفین کا صبط جواب دے گیا تھا۔

عارفين كى ست موڑا تھا۔

نہیں ہوا تھا۔اس نے گھر آ کربھی اس بات کا کافی فساد پھیلایا تھا۔رابعہ شیرازی بھی زوئلہ کے چاہنے والوں میں سے تھیں ۔انہوں نے بھی تو پوں کارخ

''کیایات ہے بھالی! آپٹھیک تو ہیں تا''اروٹیان کی طرف سے فوراُہی پریشان ہوجاتی تھی۔

" الى بينًا! تحيك جول ، الله كابواكرم ب- " وه ول كى كرائيول سائية رب ع شكر كزار موس تصد

" آپ بمیشداروی آپی کواپنے پاس بلا کر بٹھاتے ہیں اور ہاتیں کرتے ہیں بہھی مجھے بٹھایا آپ نے بہھی میراخیال آیا آپ کو؟" سارہ

کین سے نکلتے ہوئے کانی نرو تھے بن سے بولی تھی اور بہروز بھائی اس اچا تک شکوے پر بے ساختہ بنس پڑے تھے اور ساتھ ہی اے بھی قریب آنے كاشاره كياتها_

''وکھیا! کچھ باتیں صرف بروں سے کرنے کے لئے ہوتی ہیں، بچوں سے بیس تم ابھی پکی ہواور پکی ہی رہوا وراس بچینے میں فائد و بھی ہے

اور بھلا بھی۔اورویسے بھی جو بات میں اروی سے کرنا جا ہتا ہوں ، وہتم سے کیسے کرسکتا ہوں جتم توجوی چھوٹی سی بچی ''انہوں نے یہت پیارے کہتے موے سارہ کوباز و کے حصار میں لے کرنری اور وضاحت سے مجھایا تھا۔

'' کالج میں پڑھتی ہوں اور ابھی بھی چھوٹی ہی بکی ہوں؟''اس نے خفگی ہے کہا تھا اور ارویٰ کے چبرے پر سکرا ہے جھر گئ تھی۔

" بہلتم گر ماگرم چائے لے کرآؤ نا پھریات بھی بتاتے ہیں۔ "وواس کی شرارت بجھ چکے تھے۔

'' جائے تو میں لے آتی ہوں کیکن آپ کو یہ بھی بتادیتی ہوں کہ مجھے اس بات کا پید ہے۔'' سارہ معنی خیزی سے کہتے ہوئے ارویٰ کودیکھنے گلی تھی اوراروی اس کی ذومعنی بات کا مطلب سمجھ کراپنی جگہ پین ی بیٹھی رہ گئ تھی اوراس کی رنگت بھی بل میں متغیر ہوئی تھی۔

" كيابية بي بحى؟ تمهين كس في بتايا؟" بهروز بها في مسكرا كربول يقد

" بھائي نےوہ كهدرى تعيس كداروكا آئي كى بات جرار بھائى كے ساتھ طے ہونے والى ہے۔ باقى سب تو تھيك ہے، بس اروكا آئي

ے پوچھناباتی ہے۔''سارہ نے ارویٰ کے دل کولرز اکے رکھ دیا تھا، وہ کچھ بھی دیکھیے سے بنا کھڑی ہوگئ تھی۔

''ارویٰ! کہاں جارہی ہو، بیٹھو بیٹا '' بہروز بھائی نے اس کا ہاتھ پکڑ کردویارہ بٹھالیا تھالیکن ارویٰ کا جسم برف کی ما نند شعنڈ ایڑ چکا تھا، اس کے لئے مشکل پھی کہ بات کرنے والے مہروز بھائی خود تھے اور باپ اور بھائیوں کے سامنے اپنا اعتاد بحال رکھنا ایک مشرقی لڑکی کے لئے انتہائی

مشكل امر تفام جا ہے وہ لڑكى بنيا دى طور يركتنى ہى پراعتاداور بوللہ كيول ند ہو۔

" و کھو بیٹا! چندون پہلے بسری فقم سے بات تو کی ہوگی ہم اس بات کے متعلق"

" بھائی! میری طبیعت کھ تھیک نہیں ہے، میں کھدور آرام کرنا جامتی ہوں۔ " زندگی میں پہلی بارارویٰ نے بھائی کی بات سے بغیرا پی

بات کی تھی۔اندرے کچھ کرا تولگا تھالیکن جو کچھوہ کہنا جاہ رہے تھے،وہ اس ہے بھی زیادہ ٹر اتھا۔لہذا اسے بہانا بنانا پڑا تھا۔ بہروز بھائی بات کرتے كرتے تُعنك كئے تھے۔ وہ اروىٰ كے چرے سے بى اذبرت كے آثار بھانپ كئے تھے اور انہيں يقين ہوگيا كدوہ حقيقاً كھية سٹرب ہے۔" تھيك ہے

بیٹا اتم آرام کرو، بعد میں بات کرلیں گے۔ "بہروز بھائی ہمیشدائی تینول بہنول کےساتھ ایک باپ کی طرح پیش آتے تھے۔اروی خاموثی سے وہاں سے اٹھ کرا ندر کمرے میں چل گئ تھی اور بھائی نے تیزنظروں سے اروکا کی پشت کو گھورا تھا، آنہیں شوہر یہ بھی غصر آیا تھا جنہوں نے بات کرتے

کرتے بھی بات پیوری نہیں کی بھی اورمعاملہ پھرکسی وقت بیٹال دیا تھا جبکہ دوسری طرف جرارز وردیے جار ہاتھا۔

وہ من آفس جانے کے لئے تیار ہوکر نیچے آیا تو کانی عجلت میں تھا کیونکہ وہ حانی ہے لاڈ پیار کرنے کے چکر میں آفس سے خاصالیٹ ہو

چکاتھالیکن حیرت کی بات میتھی کہاس وقت ناشنے کی ٹیبل پے زوئلہ شیرازی بھی موجودتھی۔حالانکہان کا ناشتہ اس وقت نہیں ،دو پہرکولنچ ٹائم میں ہوتا تھا اوراييا مجھى كبھارى ہوتا تھا كدو ولوگ ايك دوسر بے كوشت كے وقت و كيھتے تھے در نداكثر ايك گھر ميں رہنے كے باوجودان لوگوں كى آپس ميں ملاقات

رات گئے یا پھر فجر سے ذرا پہلے ہوتی تھی، جب دنیا کے تمام بنگاموں سے تھک ہار کر انہیں اینے بیڈرومز کی طلب ستاتی تھی۔ "و محكَّهُ مارنگ ـ " زوئلہ نے چھو مجتے ہی ا ہے وش كيا تقاليكن عارفين نے جواب ديناضر ورى نبيس سمجھا تھا۔

"صاحب! ناشته لگاؤل؟" ملازمه يبلج سے الرث كفرى تقى-" بول _" وه آ م ملكى سے سر بلاكرائے كف لكس بندكر في لكا تقا۔

" متم رہے دو، میں جائے بناتی ہوں ۔ " زوتلہ نے ملاز مرکے ہاتھ سے فی یاف تھام لیا۔

''عذراحات بناؤ'' عارفین نے بختی ہے کہا تو ملاز مہ تذبذب میں پڑگئی تھی جبکہ زومکہ ان دونوں کونظرا نداز کرتے ہوئے کپ سیٹ کر کے

ر کھتے ہوئے جائے بنانے تکی تھی۔ " عذرا! مين جو كهه ربابون، وهميس مجونين آربار'' عارفين كوغصه آيا تفا_

" فين عائ بناتورى مول آپ ك ليے" ود مگريس ملازمول كے باتھ سے جيائے يدخ كاعادى مول ـ "وه ذراتكى سے بولا تھا۔

> " آج ميرے باتھے لي ليل ـ "زومكدادات بولي تھي ـ '' میں ذراد سرکے لئے اپنی عادت میں خلل نہیں ڈال سکتا۔''

" عارفين! پليز كيا موكيا بي آپ كو؟" زوكد كرى وكليل كراهي اوراس كة ريب آت موئ اس ك كنده يد باته ركهنا جا با تعاليكن وه

نا گواری سے پیچے ہوگیا تھا اور ملازمہ کے سامنے اپنی اس قدر انسلط پیزوکلہ کارنگ بدل گیا تھا۔

" افي حديين رجوز وكله! " وه چبا كر بولا تقار

" آپ مجھے عد بتارہے ہیں ،آپ کو پیاتو ہے میاں ہوی میں کو کی حد تبیں ہوتی۔ " زوئلہ نے اپنی کھیاہٹ مٹانے کے لئے کہا تھا۔ " جب میال بوی کی حدیں جدا موجا کیں تو خود بخو دان کے درمیان حدین جاتی ہےاور پھراس حدیس رہناہی بہتر موتا ہے۔"عارفین

نے اے جمایا تھا۔ " عارفین ایکس لیج میں بات کررہے ہوتم ، زوئلہ تہاری ہوی ہے ملاز میٹبیں۔ ''رابعہ شیرازی اپنے ڈھیلے ڈھالے نائٹ ڈرلیس میں

ملبور متيله لهج بين كهتي جوئي سيرهيال انزآ في تحييل _ گوياده بات من چيكي تحيير

''اونهه..... بیوی..... بین آپ کوا تنابتا وینا چا بتا مول مام که آپ کی زونکه شیرازی اس وفت تک میری بیوی تھی جب تک وہ''صرف'' جنت دوقدم 121 / 258

MOD. TERMODERA WITT

MODERALDOCAL WEEK

میری ہیوی تھی۔آپ مجھے میری ہیوی کا حساس دلا تا جھوڑ دیں۔جوجیساہ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔'' وہ زومکہ پہایک کاٹ دارنظرڈ التا ہوااپنا

بريف كيس لي كريك ممياتها-

" عارفينعارفين" رابعة شيرازي يكارتي ره كنيس مگروه نبيس ركا تقااورز وئلما يي جگه پيتلملا ئي موفي تقيءا سے ره ركراروي حيات پيتا وَ آ ر با تماجو بیٹے بٹھائے گلے کا بھندا بن گئ تھی۔

.....

"مرا آج آپ سائٹ کاوزٹ کریں گے، بہت ہے ورکرز آپ ہے میٹنگ کی ڈیمانڈ کررہے ہیں۔"ارویٰ نے اندرآتے ہی آج کا

" مر مستر به دانی والا پراجیک بھی آج کل آپ کی توجہ جا ہتا ہے مینجر صاحب بتار ہے تھے کہ مسز به دانی کومیشریل بیتھوڑ ااعتراض ہوا

تھا،شا بدوہ آپ ہے کچھڈسکس کرناچاہتی ہیں۔''اس نے دوسرااہم کام بھی بتایا تھالیکن اس بار چونک گئیتھی کیونکہ دوسری طرف مکمل خاموثی تھی اور

ای خاموثی سے ذراٹھنگ کر اس نے نظریں اٹھا کر عارفین کی ست دیکھا تھا، وہ کری کی بیک سے ٹیک لگائے مسلسل جھت کو گھور رہا تھا۔اس کی

خوبصورت بلکیں (جن کی خوبصورتی کااعتراف دہ خودبھی کرتی تھی) بس ایک ہی جگہ ساکت ہوئی لگ رہی تھیں اورآ تکھیں کسی پھر کا سااحساس لئے

ہوئے تھیں اورخودوہ اتنا خاموش تھا کہ اروکی کواس کی حالت سے ذرا ساخوف محسوس ہوا تھاا وروہ بے ساختہ بی اسے خاطب کرنے پیمجبور ہوگئی تھی۔

''سر! آپٹھیک تو ہیں؟'' آج بہت عرصہ بعداس کے لہج میں پہلے والی ارویٰ بولی تھی لیکن دوسری طرف اس کا انداز ہنوز تفاجس پیہ

" سر! آپٹھیک تو ہیں نا؟" اس نے آ کے بڑھ کر عارفین کے باز وکو چھوا تھا اور اس کالمس عارفین کی رگ و جان میں گہرے سکون کی

''میں بہت تھک گیا ہوں اروی !''اس کی تھکن اس کے انداز سے نہیں ،اس کے ایک ایک حرف سے بھی عیاں ہور ہی تھی۔اروی کا ہاتھ اس

''میں بہت تھا ہوا ہوں ارویٰ! بہت بےسکون ہو چکا ہول میں، بہت کمزور پڑ گیا ہول میرے پاس رہو، مجھےسکون ووارویٰ! پلیز مجھے

'' پلیز اردیٰ! کچھمت کیو، جھے کچھ لمح سکون ہے جینے دو بس کچھ لمحے'' عارفین کالبجہ کچھامیا تھا کہاس کااثر اردیٰ کےاردگر دحصار تھینچے لگا

سمجھو، مجھےا پٹائن کے جا ہویا پھر مجھے جا ہے دو۔''اس کا لہجے عجیب تھ کا تھ کا گہیمراور برہکا ساتھا۔اروک کا ہاتھ لرزا تھا، وہ غیرمحسوں انداز ہے اپناہاتھ

تفامروه اس حصار میں آنانبیں چاہی تھی گو کہ پہلے بھی ان دوتوں کے درمیان بہت سے کمرور کمجے آئے تصاوران کمرور کھول میں بہت کچے ہوا تھا مگراب وہ

122 / 258

کے باز ویدزکا تھا۔اس نے فوراً ہاتھ کھینے کی کوشش کی تھی مگر عارفین نے اس کا ہاتھ نری سے تھام کراپٹی پھر آتھوں پر کھالیا تھا۔

اہم کام بتانا شروع کیا تھا۔ بدد کھے اورسو بے بغیر کدوہ ن بھی رہاہے یانہیں۔

اسے مزیر تشویش ہوئی تھی۔

چیزانے کی کوشش کرنے لگی تھی۔

جنت دوقدم

"سرا پليز...."اس نے پھے کہنا جا ہاتھا۔

ما تندارُ اتحا

کوئی بھی مزور لمحدا فورڈ نہیں کرسکتی تھی اور نہ بی ایسا کچھ جا ہتی تھی مگر عارفین سکون کے ان کھوں کو دُہرانا چاہتا تھا بقول اس کے کہ وہ پچھو در جینا جا ہتا تھا۔اس

نے اروی کے تازک ٹرم دودھیا ہاتھ کو آتھوں ہے ہٹا کراپینے ہوٹوں پر کھالیا تھااور اروی ، عارفین کے ہوٹوں کالمس اے ہمیشہ کی طرح آج بھی د ہکا

گیاتھاوہ گنگ کی ہوگئی تھی اسے عارفین سے اس حرکت کی ہرگز امیرنہیں تھی اسے یقین نہیں آیاتھا کہ زندگی کے اس تکخی مقام پر آ کر بھی وہ ایسا کچھ کرےگا۔ "مر" وه جیرت زده ی کھڑی تھی اور عارفین کی اس قدر بےخود جسارت پیامجی پریشان ہور بی تھی کداس نے اروی کا دوسرا ہاتھ بھی

تھام لیا تھاوہ اس کے ہاتھوں کو بھی آتھوں پہ سجار ہاتھا بھی رخساروں پہ اور بھی ہونٹوں پیاوراروی اس کی دیوا تھی پہ ہکا بکای رہ گئی تھی وہ شدت

جذبات ے اپنی بقراری اور بے چینی کا ٹھیک سے اظہار بھی ٹہیں کریار ہاتھا اس نے اپنے اعصاب یکجا کرتے ہوئے اپنے ہاتھواس کے ہاتھوں

ے چیزا لئے تھے لیکن اس سے پہلے کہ وہ پلٹ کروہاں ہے چلی جاتی عارفین نے اس کواک جھکے سے پینچ کرا شچے سامنے کھڑا کرلیا تھاا وراروی اس

'' مجھے میری باتوں کا جواب دے کر جاؤار وی حیات! مجھے بتاؤمیں زندگی جینے کے لئے سکون کہاں سے تلاش کروں؟ تھک چکا ہوں

میں۔میری برداشت کی حد ختم ہوگئ ہے۔ میں تمہارے گھر والوں سے ملنا جا بتا ہوں، میں سب پچھ کلیئر کرنا جا بتا ہوں۔''عارفین افسر دگ کے خول

ے نکل کراب جھنجھلا ہٹ اور غصے کا شکار ہور ہاتھا۔

" سرآپ کی باتوں کا جواب سیدها سا ہے آپ اپنی زندگی جینے کے لئے سکون اپنی بیوی اور بچے میں تلاش کریں اپنی تھکن اپنی بیوی سے

شیئر کریں اور بھول جائیں کہ آپ میرے گھر والول سے ال کر پچھ کیئر کریں گے جب تک میں نہیں جا ہوں گی پچھ نہیں ہوگا ورنہ آپ کی برداشت کی

کے ایسے اچا تک حملے پاڑ کھڑ ا کے رہ گئ تھی۔

حذبیں میری برداشت کی حدثتم ہوجائے گی اور آپ مجھے کمزور مجھے کرایے قریب لانے کی یا پھر تنبائی کا فائدہ اٹھانے کی کوشش مت کیا کریں ور نہیں

ریزائن بھی دے عمق ہوں چاہے میں کتنی ہی مجبور کیوں نہ ہوئی۔' وہ غصے اور تختی ہے کہتی ہوئی عارفین کے ہاتھ اپنے بازوؤں سے جھک کریا ہرنکل گئ

تقی اور عارفین نے ایک زور دارم کااپی میمل بیدے مارا تھااور کرشل میمل چکناچور ہو کر دور تک بھر گئی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ دہ اک اک چیز تہس

نہیں کردے اس کے اندر بہت ساغبار جمع تھا۔ وہ اس قدر دُسٹرب تھا کرمانی کوساتھ لے کرگاؤں چلاآ باتھااوراس کی اج یک آمدید باباجان اور بی بی جان خوشی سے نہال ہوگئے تھے۔

" میں صدقے جا وال میرے دونو ل پتر اک ساتھ آئے ئے۔'' بی بی جان نے فوری ان دونو ل کا صدقہ دیا تھا۔ '' جاؤ خانم مبرالنساء کوبھی بتاؤ کہ عارفین آیا ہےا ہے جیٹے کے ساتھ ۔''انہوں نے ملاز مہکو بھیجاعارفین بی بی جان کے پاس جیٹھا تھا اور بابا

> جان مانی کے ساتھ کھلنے میں لگے تھے۔ " زوئك كبال تقى ، اسے بھى اپنے ساتھ لے آتے بيٹا! " باياجان نے حانى سے دھيان بڻا كرعارفين كى تھكن كوجا نيا۔

"ووه ایک جگدر سے والی عورت بوتی توشاید ساتھ لے بی آتا، گھرینہیں تھی اس کے نہیں لایا۔"اس کی بات کامفہوم وہ دونوں سمجھ سے تھے۔ '' کیسے ہوعارفین بیٹا؟'' مہرالنساء کی خوبصورت دہیمی آواز پہ عارفین نے چونک کرسراٹھایا تھاسفید بڑے سے وویٹے میں اپنے آپ کو

MODERALDOCALA WWW

123 / 258

جنت دوقدم

ڈ ھانبے رابعہ شیرازی کی ہم عمر مہرالنساء بہت سادہ اور بہت یا کیزہ لگ رہی تھیں'' کاش سے میری مال ہوتیں''اس نے آج تک جتنی بارمہرالنساء کودیکھا تھااس کے دل میں پیکاش ضرور پیدا ہوا تھااور ساتھ ہی اپنے باپ کی برشمتی پہتاسف بھی ہونے لگتا تھا جن کا نصیب مہرالنساء کو چھوڑ کر رابعہ شیراز می ہے جڑ حماتھا۔

" عارفین " اے یک فک و کھتے یا کرانہوں نے زی سے اسد دبارہ مخاطب کیا تھا۔

"جى جى السلام عليكم أنى -"اس في جو تكت بوئ اپنى جگد سے الحد كر انہيں سلام كيا تھا۔ ''والسلام بیٹا' کیسے ہوا ورآ جادھرآ نے کا خیال کیسے آگیا؟'' وہ پی بی جان کے برابر پیٹھ گئیں۔

د دبس فرصت بی نہیں ملتی تھی آج دل کچھ بوجھل ساہور ہا تھا تو سوچا بی بی جان اور بابا جان سےمل کران کی کچھ دعا کیس ہی لے لوں ۔'' "زوكلهاوررابعه باجى كهال بين؟ كيسى بين وه؟" وه بهت نرى سے اورا پنائيت سے پوچور بى تھيں _"

د و مختر کہ یا یا تھا۔ * وہ مختر کہ یا یا تھا۔

و اورحانی؟"

'' حانی وہ بایا جان سے ماس ہے'' عارفین نے بابا جان کی طرف اشارہ کیا جوحانی کو بہلانے کی خاطر ایک طرف رکھے پنجرے کے پاس لے گئے تھے جن میں رنگ برنگ آسٹریلین طو طے قید تھے اور حانی ان کود مکھ د کھے کرخوش ہور ہاتھا۔ ''ارے حانی بھی آیا ہے؟''مہرا لنساء کے چیرے پیٹوٹی کا رنگ بھھرا تھااور وہ بےاختیار حاتی کے پاس چلی گئیں اوراٹھا کرساتھ لے

''بالکل تم پر گلیا ہے سارے نین نفوش باپ کے چراہے ہیں اس نے۔''مہرالنساء کی بات پیمار فین مسکرادیا تھااوران لوگوں کے پاس بیٹھ کر چند لمحول کے لئے وہ ساراڈ بیریشن بھول گیا تھا۔ <u>۞....</u>

" ميلوارو کاکسين ۾وڙيئر؟" آج سنڌ ہے تعاده گھرييتني اوراپنے چھوٹے چھوٹے کام نيٹار بن تھی۔

جب پید چلا کہ جرارا پنی بہن (ثمینہ بھائی) سے ملنے آیا ہوا ہے اروی سرجھ کا کرنہائے کے لئے یاتھ روم میں تھس گئی تھی اور بہت اطمینان

ے وہ بہت ویرتک شاور لینے کے بعدوہ باہرنگلی تو بھی وہ سہیں تھا،ارویٰ اس کا سامناشیں کرنا چاہتی تھی لیکن جراراس سے ملے بغیر جانانہیں چاہتا تھا

وہ اپنے بال خشک کرے دویشہ اوڑھتی ہوئی با ہرنکلی ہی تھی کہ اچا تک بھابی کے کمرے سے وہ بھی باہر آ گیا تھا۔ "الله كاشكر بي من فحيك بول -" وه كبدك كين كى طرف يلي تقى -

ودمنگنی کا کب تک ارادہ ہے؟ "وہ کافی دیدہ دلیری سے بوچھر ہاتھا۔

" تہاری اور میری!"اس نے کندھا چکائے۔ " آپ سے س نے کہا کہ میں آپ سے آنگیج منٹ کرنے والی ہوں؟"ارویٰ کا ابجہ تیکھا تھا۔

" تنهارے گھروالوں نے ۔ 'جرار نے ٹھٹک کرجواب دیا تھا۔

ود گھر والوں سے مراد ثمیینہ بھالی نے؟" "إلى" اس في اعتراف كياتها-

"سوری جرارصاحب ایسی میری گھر والول سے اس ٹا کیک بیکوئی بات نہیں ہوئی انبغا آپ میری طرف سے دل بین کوئی بھی امیدمت ر کھیںاول تومیں نے آپ کے بارے میں سوچاہی نہیں اوراگر سوج بھی لیاتو آپ بخو بی جائے ہیں میراجواب انکار میں ہوگا اور میرےا نکار کی وجہ مت

یو چھے گابلدائے گریبان میں جھا تک کرد کھے لیجنے گا کہ آپ میں عورت کی عزت کرنے کی کتنی صلاحیت ہے؟ "اردی کچھ بھی خیال سے بغیر شروع ہوگئ تھی۔ ''ارویٰ پلیز وه سب پچھایک ناداتی تھااب ش سب چپوڑ چکا ہوں۔''جرارتے کھو <u>کھلے</u> سے انداز میں کہا تھا۔ د' آپ نے شاید حچھوڑ دیا ہولیکن مجھے ابھی تک یاد ہے سب۔''ارویٰ کا لہج پخت تھا۔

ودتم پلیزمیرے بارے میں ایک بارسوچوتوسی، میں تنہیں بہت خوش رکھوں گا۔''جرار نے یقین دلایا۔ ''بدکردارانسان کے ساتھ کوئی خوش نہیں رہ سکتا جرارصاحب''ارونی کے جواب پیجرار کے لب بھیجے گئے تھے اوروہ ارونی کوسرتا یا دیکھتے

> موے وہاں سے چلا گیا تھا گر شمینہ بھائی کو پنٹنے لگ گئے تھے۔ "اليى كۇى بدكردارى دىكى لىتى نے ميرے بھائى كى جواس پيا تناگرم بورى بو؟"

" بيسوال آپ اپ بھائى سے يجيئے گاجس نے جان بوجھ كرميرے لئے پر پوزل بھيجا..... بين اس طرح ا نكارنبين كرنا جا ہتي تقى مگر آج اس نے خود مجھے بولنے پیاکسایا ہے۔''ارویٰ کاغصہ بھی عروج پیتھاوہ بھائی کوجواب دے کراندر چلی گئی تھی جبکہ بھالی پورے گھریش تیتی پھررہی تھیں

(..... (..... ()

اوربېروز بمائى سې جھنے كى كوشش كررى تھے۔

دوروز بعدوه آفس آیا توموڈ پہلے سے کافی فریش تھائی بی جان اور با باجان جیسے اپنوں سے اپنائیت اور محبت ملی تو ول کا کافی بوجھ ملکا ہوگیا

تھالیکن دوسری طرف ہو جھ کچھ بڑھا ہوا لگ رہاتھا ارویٰ کا چہرہ پہلے ہے زیادہ مجیدگی لئے ہوئے تھا۔ آج کے کاموں کی ترتیب میں پہلا کام سائٹ

یہ جانے کا تھالبندااس نے اروکی کو چلنے کاسکنل و یا تھا۔ کوئی اور وفت ہوتا تو شایدوہ اس کے ساتھ جانے سے کتر اتی تکراس وفت اس کے لئے سے ہولت تھی کہ پیخر صاحب اور کمپنی کاڈرائیور بھی ساتھ جار ہاتھاوہ لوگ آ گے چیچے چلتے ہوئے پیچ آئے تواحمرانصاری نے روک لیا۔

"ایکسیوزی سرا"عارفین کے قدم محم کے تھے۔

"مرفرائيڈے کوميري سسٹر کی آنگیج منت ہے ہم نے اپنے تمام قریبی رشتہ داروں اور جاننے والوں کو انوائٹ کياہے پليز اگرآپ جمی شركت كريں كے تو جميل خوشى ہوگى _' احمر نے انویٹیشن كار ڈعارفین كى طرف بردھاتے ہوئے كہا تھا۔

"انشاء الله ضرورشامل جول گے-"اس فے ما می جری تھی-

''اورمس ارویٰ بیآپ کے لئے۔''اس نے دوسرا کارڈ ارویٰ کی مت بڑھایا تھا۔

دن مجرکام کے دوران ٹائم کا پیدہ ہی تبیں چلاا بھی وہ مزید آ گے بڑھ رہے تھے جب عارفین کے پرسٹل بیال آئی۔

'' کیا؟ حانی بیڈے گر گیا؟'' عارفین جیسے چخ اٹھا تھا اور اروئی میکدم لڑ کھڑ اگئ تھی اس کے ہاتھ سے منرل واٹر کی بوّل چھوٹ کرینچے جا

ومتم اس کاخون رو کنے کی کوشش کرواور ابھی ڈاکٹر کے پاس لے کرجاؤیس ابھی آر ہاہوں۔ "عارفین جیز تیز بوتا واپس کے لئے پلٹ گیا تھا۔

''سر پلیز میں بھی آ رہی ہوں پلیز سررکیں۔'' وہ بمشکل اینٹول اور پھروں سے شوکریں کھاتی اس کے پیچھے بھا گی تھی وہ لوگ اس وقت سينذ فلور يدعت جبال سے انز نامجى ذرامشكل مور ماتھا كيونكدسير جيول كاكام زير تغيير تھا۔ ڈرائيوركو مِثاكر ڈرائيونگ سيث وہ خودسنجال چكاتھا گاڑى

اسٹارٹ ہونے سے پہلے وہ بھی اس کے برابرآ بیٹھی تھی اور پھر بیکنڈوں میں عارفین گاڑی مین روڈ پیدلے آیا تھااور ساتھ بی اس نے قون کر کے ملاز مدکو باسپلل كابتايا.....عارفين كاليك دُرائيوراورگارى بهروقت گهريهموجودر بيخ يتح كدايرجنسي مين كسي كويمي صرورت پرسكتي ہے۔

" سرحانی حانی کوزیاده چوٹ تونبیس آئی؟ وہ ہوش میں تو ہے تا؟ "عارفین نے ابھی کال بندہی کی تھی کداروی نے اس کا بازوتھام کے

بہت بے قراری سے پوچھاتھا اور عارفین اس کے زاروقطار بہتے آنسوؤں کواور بے قرار کہجے کود کھے کھتم ساگیا تھاارویٰ کے اندر کیا چیز تروپ رہی تھی؟ بیہ جان کروہ جیسے خاک ہو گیا تھا۔ کیونکہ عارفین سے زیا دووہ تڑپی تھی ارویٰ کا دل اس کی آنکھوں میں آبسا تھااور مچل مچل کررور ہاتھا اوہ اتنی

مضبوط لڑکی میں میں جھرگئ تھی وجھن ایک چوٹ ہے۔ ' عارفین کواس کی بقراری پی کافی اذبیت کا احساس ہوا تھا کیکن پھرخود کوسنجال لیا۔ '' وُونٹ وری معمولی تی چوٹ ہے تھیک ہوجائے گا!''اس نے اپنے باز و پیر کھے اس کے ہاتھ کو زمی ہے تھیکا تھا۔

"" آپ کے لئے معمولی چوٹ ہے مگر "ارویٰ کچھ کہتے کہتے رک ٹی اور پھر گھٹ گھٹ کررونے لگی تھی اس کا بیرو ناہا سپطل پہنچنے تک جارى رباتھا..... گاڑی سے اتر تے ہی وہ تقریباً بھا گتے ہوئے اندر کئے تھے عارفین اپنی مطلوبہ جگدیہ پہنچا تو قدم تھم گئے تھے جبکداروی کے بےقرار قدم پھر

ے ہو گئے تھےسامنے بی زوئلہ شیرازی حافی کو گود میں لیے اس سے زخم یہ پٹی کروار ہی تھی اور قریب ہی ان کی ملاز مدعذرا کھڑی تھی عذراروٹے بلکتے

حانی کو لے کر ہاسپول جا رہی تھی جب گیٹ سے اندر داخل ہوتی زوئلہ گاڑی سے اثر آئی تھی اور پھرعذرا کے ساتھا سے ہاسپول لے آئی تھیحانی کی

نٹر حال سسکیاں اروی کے قدموں سے لیٹ رہی تھیں مگراروی کے قدم واپس مُرد چکے تقے عارفین نے حافی کود مکی کراروی کو دیکھاوہ منظر ہے ہی تھی تھی

اس کی ساری بقراری اورسارے آنسواپنی اپنی جگہ یہ برف ہو گئے تھے سینے کے اندرول کی جگہ پھر سے پھر آگرا تھا اوراس پھر کی نارل سی برنگ اور

برونق دھو کنیں پھرے چل فکی تھیں۔ پچھ در والی اروی ہا پھل کے اس دروازے کے بیچوں نے کھڑی رہ گئی تھی جہاں وائٹ کلری نیکرا ورشرٹ میں

ملبوں چھوٹا ساحانی نڈھال ہوجائے کے بعدمرہم پٹی کروار ہاتھااس کی ماں اس کے پاس تھی،اس کا باپ اس کے پاس تھا پھروہاں اروٹی کا کیا کام؟ بہت دىر بعدده لوگ حانى كوكى كربابر فك توعارفين كى نظرىي اروى كودهوندرى تيس مگروه كېيىن نيين تقى _

د دسرے روز مجمی ارویٰ کی حالت کچھالیں ہی تھی کیکن اب کی بارعارفین کی طبیعت میں بے چینی تھی تھی۔ وہ ارویٰ کی خاموشی اس کی جیپ اس

ك سياث چېرے سے بہت بے چين ہو كيا تفاوه اس سے بات كرنے كا بهان و هونڈر ما تفاليكن آج پين بين كيا چكر تفاكراسے بہت سے لوگول سے ملنا يڑ

عميا تهاا وراجعي وهسب عن فارغ بوابي تهاكدرابد شيرازي آفس چلي آئيس.....!

" عارفین کہاں ہے؟" انہوں نے ارویٰ کوٹیکھی نظروں سے دیکھتے ہوئے ہوچھا تھا۔

" تى اين روم مين بين ـ "اس قے رابعة شيرازى سے نظر ملائے بغير جواب ديا تھااور ٹيبل سے فائل اٹھا کراس ميں مصروف ہوگئی۔ وہ ارویٰ

پیا کیسلگتی ہوئی نظرڈ ال کرعارفین کے تمرے میں آگئیں۔اوروہ جواروی کو بلانے کاارادہ رکھتا تھا رابعہ شیرازی کودیکھ کر کھبر گیا تھا۔

" بين " "اس نے مرد تأنبیں مخاطب كر كے كہا تھاور نہ بہت دنوں سے ان ماں بينے كى آپس میں بات چيت نبيں ہوئى تھى۔ " مجصدولا كدوي كارجنت ضرورت ب-"انهول في بغير كسى تمبيد كاين آمد كى وجه بتائي تقى -

''کیش یاچیک؟''رابعه شیرازی کی او تع کے خلاف اس نے بغیر کچھ پو چھے ہی کہ دیا تھا۔

"اوك،آپ ميري بي اے سرابط كرليس، وه آپ كواجمي كيش و ليور كرواد كى"

'' مجھے تہاری پی اے کے مند لگنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔'' دولیکن بیکام وہی کرسکتی ہے۔''عارفین کورابعہ شیرازی کے اٹکار پیغصہ آیا تھا۔

" مَ عِياجِيُّ کيا ہوآ خر، بين جا کراس ہے روپے ماگلول؟'' رابعه شيرا زی بھی غصے بيں آ گئيں۔

" وه انسان ہے جانور نہیں ہے مماحان <u>"</u>" جنت دوقدم 127 / 258

MOD. TENDOSALA WEE

چھٹی کی درخواست کی تھی۔

جنت دوقدم

" وہ تہاری رکھیل ہے اور میںاس کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلانا جا ہتی ، جاہے وہ رقم میرے سکے بینے کی ہی کیوں نہ ہو۔ 'انہوں نے

ايك آك كاشعله تفاجوعارفين كيجهم يدلكاديا تفا،جواباده دهاز الماتضا

" آپ کی بھانچی جوآج کل ہرمرد کے ہاتھوں کا کھلونائی ہوئی ہے جس فےطوائفوں کو بھی مات دے دی ہے،اس کے بارے میں آپ کا

كياخيال ب_مماا آپ نے آج اروى كے لئے بيلفظ كہا ہے، آئنده ايها كچھ كها تو برگز برداشت نيس كروں كار آپ كى جگداس وقت كوئى اور موتا تو

میں نہ جانے کیا حشر کر ڈالٹا۔'' عارفین کا چیر عنیض وغضب ہے سرخ پڑ گیا تھااور آ تکھیں بھی لہورنگ ہوگئی تھیں۔

''بونہد..... بیجوتم لوگوں نے آفس میں عشق وعاشقی کا کار دبار کھول رکھا ہے نا ،میں اے خوب جھتی ہوں۔ بند کرواس چکرکو۔ پچھ دے

دلا كرفارغ كرواے ورندييں ايسے لوگوں سے نيٹنا خوب جانتي ہوں ۔ مجھاس كے گھرجانے ميں زياده درينييں كلے گی - "انہوں نے عارفين كو دھمكى

" آ پ اگراس کے گھر جا سکتی ہیں تو معاملہ بایا جان تک بھی جا سکتا ہے مما جان ! اور پھریہاں ہے کون فارغ ہوگا ، آپ ریکھی خوب جانتی ہول گی۔''عارفین کی وصلی بھی کچھ کم نہیں تھی ،رابعہ شیرازی ذرا ٹھنگ گئے تھی۔بس بابا جان کے نام کے سامنے ہی تو وہ کمزور پڑ جاتی تھیں کیونکہ اصل

اختیار باباجان کے پاس تھا۔ وہ جو جائے کر سکتے تھے اور اب کی بارتوان کے ہاتھ سے عارفین بھی نکل چکا تھا۔

احمرانساری نے آج پھربطورخاص فون کرےاہے آنے کی تاکیدتھی اوروہ انکار کرتے کرتے پھرچیے ہوگئ تھی اوراحمراس کی خاموثی ہے

مطمئن ہوگیا تھااورمجبوراً اروی کو آج شام احمرانصاری کی سسٹری آگیج منٹ پارٹی میں جانے کے لئے کچھ سوچناپڑا تھااوراس سوچے میں سب سے پہلے

چھٹی لینے کا خیال آیا تھا کیونک مقررہ وفت سے پہلے چھٹی لے کرا ہے مارکیٹ جا کراحمر کی سسٹر کے لئے کوئی گفٹ لینا تھا،ای لئے اس نے عارفین سے

د کیا بہت ضروری کام سے جانا ہے آپ کو؟ "عارفین نے استضار کیا تھا۔

"او کے،آپ جاسکتی ہیں۔" عارفین نے زیادہ کرید نامتاسب نہیں سمجھا تھااور اجازت دے دی تھی۔اروی جلدی جان چھوٹ جانے پہ

شکراداکرتی با ہرنکل آئی تھی ،اس کا زُخ مارکیٹ کی طرف تھا۔روڈیہ آگراس نے رکشہروکاا ورمطلوبہ جگہ بتائی ۔تھوڑی دیر بعدوہ مارکیٹ پیٹی چکی تھی۔

وہ جس چیز کو بھی ہاتھ لگاتی اس کی قیست آسان کو چھو رہی تھی۔ بہت دکانوں کے چکر کائے کے بعداے ایک نفیس ساسوٹ پیندآ یا تھااور بشکل جوڑ تو رُكرتے ہوے اس نے وہ سوٹ خريدااور پھراے گفٹ كى شكل ميں پيك كرواليا تھا۔

''اگرآپ کو مارکیٹ ہی آنا تھا تو مجھے بھی بتا دیتیں ، میں بھی ساتھ ہی آ جا تا۔'' وہ شاپ سے باہر کل رہی تھی ، جب عارفین نکرا گیا تھا۔

128 / 258

ر چونکہ وہ بھی اتوا ئٹ تھا،اس لئے ارویٰ کی طرح گھرجانے سے پہلے اس نے بھی گفٹ لینے کا ہی سوجا تھا۔

MOD. TRADOCIAL WITT

" كياميرى بيلب كرعتى بين؟" عارفين كانظرين اروى كے چيرے يدفيت تحسين-

" آپاس کام میں کافی ٹریٹر ہیں،آپ کو ہیلپ کی کیاضرورت؟ "اروکی فے طنز یہ کہا۔

" میں نے آج تک" اپنی بیوی" کے ملا وہ مجھی کسی کے لئے پھے نیس خریدا ،ای لئے کسی پسند تا پسند کا تطعی انداز و نہیں ہے۔" عارفین نے

دفخیل ہے کہا تھا۔

" بچوشص اپتی بیوی کے لئے خریدسکتا ہے، وہ کسی کے لئے بھی خریدسکتا ہے۔ "اروی بے دید بی طنزید ہور بی تھی ،اسے عارفین کامعصوم بننا

بالكل احصانبيس لك رباقعا_ ''جو''چیزیں'' میں اپنی بیوی کے لئے خرید تا ہوں وہ''چیزیں'' کسی اور سے لئے کیسے خریدسکٹا ہوں مس ارویٰ ؟''ارویٰ کی تکرار دیکھ کر شد

چاہتے ہوئے بھی عارفین ذوعنی بات کہ گیاتھا اور حب تو تع اس کا چہرہ سرخ پڑ گیا تھا۔ اب بفرق کرنامشکل تھا کہ شرم سے سرخ ہواہے یا غصے سے؟

وورب لج من برهد بي سر وه وب لج من بولي حل

''میری حدکوآپ ہی تو کریدرہی ہیں۔بار بارمیری ہوی کامقا بلہ دوسروں سے کررہی ہیں۔اب میں پیجی نہ بتاؤں کہ بیں نے آج تک ا پنی بیوی کے لئے ''کیا کھ''خریداہے؟'' عارفین نے اروی کی بوتی بند کر ڈالی تھی۔

" آئے پلیز، میری تھوڑی ی ہیلپ کرواد بجئے 'عارفین نے اروی کا ہاتھ تھا متے ہوئے آگے بردھنے کی کوشش کی تھی۔ "اروىٰ!كيسى موۋيرر عارفين كعقب عنك كركوكى سامنة كيا تقا-

''جرار۔۔۔۔''ارویٰ کارنگ متنغیر ہوگیا تھا جبکہ جرار، عارفین کے ہاتھ میں و بے ارویٰ کے ہاتھ کود مکید ہاتھا جس بیارویٰ نری طرح چکرا گئی تھی لیکن عارفين نے اس كا ہاتھ پر بھى نبيس چھوڑ اتھا۔

" لكتا به كانى برى مو؟" جرار في مسخواند ليج يل كهاتها-

''او کے پھر بھی ملا قات ہوگی ، بائے'' وہ خبا ثت ہے مسکرا تا ہوا دہاں ہے ہٹ گیا تھالیکن ارویٰ کی حالت غیر ہوگئ تھی. "اروى! بليزسنجالوايية آپكو، وه انسان تفاكونى جوت نبيس تفاجؤتهيس كهاجائ كار"

'' وہ انسان مبیں، شیطان ہے۔انتہا کی ذلیل محض ہےوہ۔''ارویٰ اپناہاتھ چھڑاتی تیزی سے پلٹی تھی۔

" دليكن يجه يتاؤ توسيى ،كون تقاوه؟ "عارفين ألجهر باتقا_ " میری بھائی کا بھائی ہےوہ ،ای نے میرے لئے پر پوزل بھیجا تھا اور میں نے اٹکار کردیا تھا۔" اروی اسے مخصر بتاتی وہاں ہے بھاگ

لکی تھی ۔اے پینہ تھا کہ وہ ضرور کوئی فساد پیدا کرےگا۔

۞.....۞....

يهت عجلت ميں وه گھر پينچي تھي کئين و ہاں ايسا کچھ بھي تہيں تھا جوارويٰ کومزيد پريشان کرتا،البستہ بھا بي کی نظريں اسے سرتا يا کھوت رہي تھيں۔

چېجتى ہوئى، كھوجتى ہوئى نظريں اروڭ كو كچھەنە پچھ بادر كرواہى چكى تھيں۔

" تھوڑی دیر پہلے جرار کا فون آیا تھا، بتار ہاتھا اروکی کو مار کیٹ میں دیکھا ہے۔ شاید کوئی شاپٹک کر رہی تھی؟" بھا بی نے گزرتے گزرتے مجھی طنز کا تیرچھوڑ ہی دیا تھا۔ارویٰ یانی پینے کی غرض سے حن میں جاریائی بدای کے باس بیٹھی ہوئی تھی جب بھابی کے چھوڑے ہوئے تیر پیاندرے

گھبراگئ تھی۔امی نے نارل سےانداز میں سوالی نظروں سے اس کی ست دیکھا تھا۔ " بى وه جارے آفس كے ايك كوليك بين ، ان كى بهن كى آج أنكيج منك بے ، انبول نے مجھے بھى اقوائث كيا تھا، اس لئے ان كى بهن

کے لئے گفٹ لینے گئ تھی۔'' آج پہلی ہار گھروا لول کے سوال میں اسے شک کی بوآ کی تھی اور میشک پیدا کرنے والا جرار تھا۔

" تهارے ساتھ شابنگ کرنے والا دوسرا کون تھا؟" بھالی نے مزیداستفسار کیا۔اروکی" چور" تو پہلے ہی تھی ،اب اے اپنی چوری پکڑے

جانے کا خدشہ وگیا تھا۔

" میرے ساتھ شاپنگ کرنے والا اور کوئی نہیں تھا، وہ تو میں شاپنگ کر کے باہر نکل رہی تھی جب ہماری ممپنی کے باس بھی وہیں شاپنگ

كرفية كتريد و مجمى آج كى بارثى كے لئے بى گفت خريد في آئے تھے۔"

''اوہورکرزا در باس ایک بی شاپنگ سنٹرے شاپنگ کرتے ہیں؟'' بھانی کو بات بردھانے کا بہا نیل گیا تھا اور وہ اچھی خاصی بات

دایی بات نبیس ہے، وہ شاپنگ سنٹر ہمارے آفس سے ذراقریب ہے، اس لئے اکثر سب بی دہاں بی جاتے ہیں۔'ارویٰ شرچاہتے

ہوئے بھی دضاحت دینے پہمجبور تھی۔

'' جاؤییٹا،منہ ہاتھ دھوکر فریش ہوجاؤ،سارہ جائے بتارہی ہے،تم بھی جائے لےلو''امی نے ارویٰ کو یاتوں میں الجھنے سے بچالیاتھا کیونکہ انہیں پیتہ تھا کہ ثمینای طرح یات کوطول دیتی رہے گی۔سارہ بھی کچن میں کھڑی بھانی کی بحث من کرناک بھوں چڑھارہی تھی۔اروی اٹھ کراندر جلی گئ

تقى تھوڑى دىر بعداس نے نہاكرائے آپ كوتازه دم كيا تھااور پھر چائے يہنے بيٹھ كئ تھى۔ " آبی! کیا یار ٹی بہت بڑی ہے؟" 'سارہ نے نہ جانے کیوں پو چھاتھااورارویٰ نہ جانے کیا مجھی تھی۔

"كول،كياتم بهى جاناجا بتى بو؟"اروى فى كي بورول سى بنات بوع يو چها تقا-" دنبيس، بس ايسے بي يو ڇور دي تھي۔ "سارہ نے نفي جيں گرون بلائي تھي۔

''ارے یار!اگر جانا جاہتی ہوتو چلو میرے ساتھ بلکہ اٹھوشاور لے کر دوسرے کپڑے پہنو، گری کافی ہے اس لئے نیبا کر فریش ہو جاؤ گی۔''ارویٰ نے سارہ کے کندھے یہ چکی دے کراہے چلنے کا کہا تھا۔ دراصل اندرے ارویٰ بھی اپنے لئے کوئی سہارا جاہ رہی تھی کیونکہ تھوڑی دیریہلے

جرار کی وجہ سے اسے جس شک کا سامنا کرنا پڑا تھا، وہ رات کے وقت اسکیلے یارٹی میں جا کراس شک کو پیزینہیں کرنا جا ہتی تھی۔

جنت دوقدم

"الله اس طرح بھی مرادیں پوری کرتا ہے، مجھے ہرگز اندازہ نہیں تھا۔"ارویٰ کود کھ کراحرانصاری کی نظریں سارہ کے چبرے پی تھبرگی

تحيس -اروى اس كى بات يه چونك كئ تقى اورساره كى نگابين جحك كئين كيوتكه احرانصارى.....ا يه يكور باتفا_

" لكتا ب بهم اوك وراجلدي آ ك بين "اروى ن بات نظرا تدار كروالي تقي-

"ارے نیل نیس،آپلوگ مقررہ وقت پہلی آئے ہیں۔اندرآ یے، بہت سے لوگ آپ کے آنے سے پہلے بی آ چکے ہیں۔"احرنے

فوراارویٰ کی بات کی تر ویدکی تھی اوران دونوں بہنوں کو لے کراندر آ گیا تھا۔ فنکشن میں موجود بہت ہے لوگوں نے ان کی طرف دیکھا تھا جن میں

عارفین شیرازی بھی شامل تھا۔ارویٰ کے ساتھ دوسری لڑک کون تھی ، عارفین کوزیا دہ غورٹیس کرنا پڑا تھا، وہ اس کے ساتھ سارہ کو پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔

" ام ان مليئ ، يديري كوليك اروى حيات اوريان كى حيوفى يهن بين ساره حيات "اهرن بطورخاص تيج كقريب جا کران کا تعارف کروایا تقااور احرکی مام ان کا تعارف سنتے ہی نیچاتر آئی تھیں۔انہوں نے اروی اور سارہ کو با قاعدہ م محلے لگا کران کے رضاروں پید

'' ماشاءالله دونول بینیس بی بہت بیاری ہیں ،کسی ایک کا انتخاب تو پچ کچ بہت مشکل کام ہے۔'' وہ مسکرا کر بولیس تو ارویٰ ایک بار پھر

چونک اٹھی تھی۔اس نے فورااحمرکی سمت دیکھا جو بے دھیانی میں سمارہ کی سمت دیکھ رہا تھااور پھرارویٰ کو پچھے شدیکھ معاملہ بجھ آہی گیا تھاادراحمرانصاری کی اپنے آگے پیچھے پھرنے والی تھی بھی سلجھ کی تھی۔ شدجانے کیا بات تھی کہ ارویٰ کوایک بل میں ہی بہت ہی اچھاساا حساس ہونے لگا تھا۔

""آئے میں آپ کواپنی سٹرے ملوا تا ہوں۔" وہ ان دوتوں بہنوں کوساتھ لے کرسٹیج یہ آسکیا تھا۔خوبصورت نفیس ہے..... استیکے میں قیمتی

جیولری پہنے، لائٹ میک اپ کے ساتھ ولین بنی بیٹی احمر کی سمٹران دونوں بہنوں کو دیکھ کربے پناہ خوش ہوئی تھی اوراس وقت الی ہی خوشی ارویٰ کے چېرے سے بھی عیاں ہور بی تھی۔

" دمس اروی ! آپ کومسز وقار یا دکرر ہی ہیں۔" احمر کی اطلاع پراروی نے ٹھٹک کراس کی تظروں کی تعاقب میں ویکھا تھا۔سز وقار نے

مكراكراس باته بلاياتقار "اساره! تم قاربيك ياس بينهو، بين تعور ي ديريين آتى مول "اروى اسے احركى سسٹر كے ياس بنھا كرخود ينج آگئي تمي

" مبلوميم اكيسي ميں آپ؟ "مسز وقارعارفين كى كوليك تحسين، كافي عرصه عارفين نے ان كے ساتھ پراجيك پدكام كيا تھا، جب ہى اروىٰ ے ہیلو ہائے تھی۔ وہ ذاتی طور پرارویٰ کو کافی پیند کرتی تھیں کیونکہ وہ خاصی مختی لڑکی تھی۔

" آج آپ مشرعارفین کے ساتھ نظر نہیں آر ہیں، کیاجاب چھوڑ دی ہے؟"

دونہیں،الی کوئی بات نہیں۔احرصاحب نے مجھے ذاتی طور پرانوائٹ کیا تھا،اس لئے میں اپنے گھرے اپٹی سٹر کے ساتھ آئی ہوں۔'' ارویٰ نے وضاحت دی۔

''ویسے یار!اگرتم بھی بھی عارفین کی جاب چھوڑ وتو اگلی جاب کے لئے مجھےمت بھولنا۔ میں تہمیں اپنا پی اے رکھ کرخوشی اور ریلیکس فیل

MOD. TENDOSALA WEE

بهت اطمينان بخشاتها _

کروں گی۔''منزوقاری آفریپارویٰ کے کان کھڑے ہوگئے تتے۔ بیٹی وہ عارفین کی نظروں سے ہمیشہ کے لئے دور ہوسکتی ہے۔اس سوج نے اے

"انشاءالله مجه بھی آپ کے ساتھ کام کر کے خوشی ہوگی۔"ارویٰ نے ہای بھر لی تھی۔

''مسز وقار! برنس میں غداری تو چل جاتی ہے لیکن رشتوں میں ایسا کوئی کام پھوٹ ڈال دیتا ہے۔ آپ میرے ورکرز کی چین تو ژر ہی

ہیں۔''عارفین نے قریب آتے ہوئے سنروقار سے خطّی کا اظہار کیا تھا۔

''اگرتم اپنے ورکرز کے لئے بہت اچھ باس ثابت ہورہ ہوتو میری کوشش کے باوجود سے چین بھی نہیں ٹوٹے گی اورا گرتمہارے ورکرز کو

تم سے شکایت ہے تو وہ چین توڑنے میں لی بھی نہیں لگا کیں گے۔ "مسز وقار نے سوفیصد کی کہا تھا۔

''آپ میرے جس ور کر کوتو ٹر رہی ہیں، وہ تو پہلے ہی شکا پینوں سے بھرا پڑا ہے۔'' عارفین نے مسکرا کرارویٰ کے چیرے کونظروں کی زدمیں ركھا تھاء وہ ادھراُ دھرد تيجھنے گلی تھی۔

''اچھا،وہ کیوں؟''انہوںنے حیرانی اوردلچیں سے پوچھاتھا۔

'' پرتو وہی بتا سکتاہے جے شکایت ہے۔' عارفین نے ارویٰ کوجان ہو جھ کراپی بات میں کھسیٹا تھا۔

" كيون اروى إعارفين في كيدر بإب كيا جمهين اس كى جاب سد كايت بكوكى ؟" ان كاستفسار بياروي جزيزى جوكي تقى.

ودنبیں،ایی کوئی بات نبیں ہے لیکن پر بھی ایک ور کر بھیشدا یک ہی جگہ کام کرنے کا یا بندتونبیں ہے تا؟ وہ جب جیا ہے جہاں جا ہے جاب كرسكتا ہے۔"اروى نے مسزوقارے بات كرتے موئے عارفين كو بھى شاويا تھا۔

'' پہتو تم ٹھیک کہدرہی ہولیکن جہاں تک میرا خیال ہے عارفین ایک بہت اچھا ہاس ہے، وہ بھی کسی کے ساتھ ناانصافی نہیں کرسکتا۔'' انہوں نے یقین سے کہا تھااوراروی کے لیوں، پیطنز ریدم کان أیڈ آئی تھی۔اس کے تاثرات دیجھ کرعارفین جیب ہو گیا تھا،اس سے پہلے کدان لوگوں

میں مزید کوئی بحث ہوتی باڑے والے رنگ پہنانے کے لئے آگئے تھے،ان کے آتے ہی فنکشن میں روانق آگئ تھی۔عارفین کی ملاقات سارہ سے بھی ہوئی تھی۔سارہ عارفین سے ل کر ہمیشہ امپریس اور کتفیوزی ہوجاتی تھی،اس کی برسالٹی ہی پچھالی بارعب تھی کہ بہت سے لوگ بات کرتے کرتے خود ہی گڑ بردا جاتے تھے۔ بیاتو صرف ارویٰ کی خوداعتا دخھیت تھی جووہ اس کے سامنے تھبر جاتی تھی ورنہ کی الیمالڑ کیاں بھی ملتی تھیں جو بات ہی تہیں کر

پاتی تھیں اور سارہ کے ساتھ بھی ایساہی ہوچکا تھا، دو بارکنفیوز ہوچکی تھی۔ '' کیا میں اثنا خوفنا ک ہوں کہ آپ سے بات کرنا بھی مشکل ہوجا تا ہے۔ آپ ڈرجاتی ہیں؟''عارفین نے جان یو جھ کراہے چھیٹرا تھا۔

'' نننہیں سرالیی بات نہیں ہے۔'' سارہ فوراً گھیرا کے بولی تھی۔احمراورعارفین بیک وفت مسکرائے تھے۔ ''میں صرف مس ارویٰ حیات کا''سر'' ہوں ،آپ مجھے بھائی کہہ کر بلا کیں گیاتو مجھے زیادہ خوشی ہوگی۔'' عارفین نے اسے''سر'' کہنے پیٹوک

ر دیا تھااوراروی نے انتہائی سرونظروں سے عارفین کو یکھا تھاجوسارہ کے ساتھ بہت اپنائیت اور مجت سے باتیں کرر ماتھااورسارہ حیران ہورہی تھی۔

اورجىم ميں عجيب سردى لهردور الخي تقى۔

اس کا بے تکلف ساانداز دیکھ کرسارہ کو بچھ حوصلہ ہوا تھااور پھرتھوڑی بہت گفتگو کا سلسلہ چل لکلا تھا۔ اگر چہ اردیٰ کو ایک کوئی بھی بے تکلفی یا

ا پنائیت ہرگز گوارا تہیں تھی لیکن وہ اس طرح منع بھی تو نہیں کر سکتی ۔ نہ عارفین کو، نہ سارہ کو۔ واپسی پہ عارفین انہیں ڈراپ کرنے کی آفرویے ہی والا تھا جب احمرا نصاری کی مام نے احمر کواجازت دی کہ وہ اروی اور سارہ کوخود جا کرڈ راپ کرآئے اور احمر نے بخوشی ان کابیجکم مانا تھا،مجبوراً عارفین کو

چپ ہونا پڑا تھااوراروی بھی کچھٹہ کہتھی انہیں احمر کے ساتھ جانا پڑا تھا۔

"اى! كيابات ہے،آپ اتى پريشان كيول ين ؟" بھائي كاسوجا بواچره ،اى كى پريشان صورت،ساره كى حيب اور بهروز بھائى كاجھكا بوا

سرد کھیکرارو ٹی کوبے حد تھیراہے تھی۔

'' جرارآ یا تھاا پنارشتہ قبول کرنے پیزوروے رہا تھالیکن تہہارے بھائی نے اٹکار کردیا جس پیوہ تہارے کردار پر کیچڑا چھالنے لگا اور پھر دونوں کی بات تو تو، میں میں تک چلی کئی اوراس فساد میں تمہاری بھائی صاحبہ پیش پیش تھیں۔ "ای نے جیسے ہی وجہ بتائی ،ارویٰ کی رنگت زرد پڑگئی تھی

كويانوبت وبال تك كُوني الله كالى تى جبال تك يجينے اروى بميشه عدرتى آئى تى۔ "بب بھائی نے کیا کہاتھا؟" لا کھ کوشش کے باوجود بھی اروی کالبج الر کھڑاہی گیا تھا۔

"اس نے تو بس بھی کہا تھا کداگراروی اس دشتے کو پہتدئیس کرتی تو ہم اس کی شاوی ہرگزئیس کریں مے اور وہ ول سے ہرامید تکال

وے مرجزار تو نہ جانے کب ہے مجرا میشاتھا، وہ تو نہ جانے کیا کیا کہنا شروع ہو گیاتھا،اس نے ذرالحاظ نیس کیا، تب ہی بہروزنے اے کر بیان سے پکڑلیا تھا اور پھر ہم سب نے بچ بیاؤ کروا دیا۔ بہروزتو تھا ہی بیار، وہ بھلا کتنا لڑ جھکڑسکتا تھا۔ بڑی مشکل ہے سنجالا ہے اے اور وہ ذلیل الٹا

دصمكيان دے كركيا ہے - كہتا ہے، اب آپ كى بينى كردار كاكوئى جوت لے كرآؤل كار"

ا می اپتی ہی پریشاتی میں سب کچھ ہتاتی چکی گئیں اورا رومی کا جسم بے جان ہوتا گیا تھا۔اس کے پاس کوئی ایسی جائے بناہ نہیں تھی جہاں جا کر

كروارية الرايك داغ آجائ تورفة رفة رفة وه بهت سے داخوں كى شكل اختيار كرجاتا ہے۔ اروكى كواپنا آپ بھى كچھايداى لگ رباتھا كى نے اس كے ایک داغ پرانگلی اٹھائی تھی اور بیقینٹار فتہ رفتہ اس کے دوسرے داغ بھی ہزاروں اٹکلیوں کی زدمیں آنے والے تنھے۔اس کا کر دارا چھالا جانے والا تھااوروہ

وہ ہریریشانی ، ہرخدشے ، ہرالزام سے چھپ کر پیٹھ جاتی اورایے گھروالوں کے لئے وہی ارویٰ رہتی جیسی وہ اسے بچھتے اورو کھتے تھے لیکن کہتے ہیں کہ کسی

آ کے بڑھ کے لوگوں کوروک بھی نہیں عتی تھی کیونکہ ایک حد تک لوگ سے تصاور وہ غلط تھی اور ایک حد تک وہ کچی تھی اور لوگ غلط تھے۔

" سرامیں بیجاب چھوڑ نا چاہتی ہوں۔" عارفین ٹیبل بیار دی کاریزائن دیکھ کرچونک گیا تھا،تب ہی اے بلا کر با قاعدہ استفسار کیا تھا اور

جواباس فيخفر كهدكر جيره جمكاليا تفا

جنت دوقدم

"كول اروىٰ؟" وه ب چين ساموكرا يني چيتر عاله كفر اموا تفا۔

" آپ ك ياس" كول "كاكولى حق نبيل سر-"اس كالبير تلخ بور با تقا-

" سارے حق میرے پاس بی تو ہیں ارویٰ! کیوں اٹکار کرتی ہومیری ذات ہے۔" وہ بے بی سے بولا تھا۔

'' جس انسان کے پاس اپنی فرات کا کوئی مان شہو، وہ دوسرول کو بھلا کیادے گا؟''ارویٰ اسی تلخی ہے مسکرائی تھی۔

"مين تم سے ريزائن كى وجه يو چور بابول-"

"میں کہیں اور جاب کرنے والی ہوں۔" وہ بھی ای کے اتداز میں بولی تھی۔

'' کیوں، کیا تنہیں یہاں جاب کا جھا پیلے نہیں ٹل رہا؟ کیا کسی اور چیز کی ضرورت ہے؟'' عارفین نے فوراُ پو چھا تھا۔

و صرف جاب کے لئے پُرکشش پیلے ہی کانی نہیں ہوتا سراعزت کا بھر پورٹیلے بھی ملنا بے حدضروری ہوتا ہے۔ مجھےعزت کی ضرورت ہے جونی الحال آپ کے ساتھ رہتے ہوئے مجھے خطرے میں نظر آ رہی ہے۔''ارویٰ کاا نداز مبت تھا تھا سااور لہجی تھی کی آ میزش لئے ہوئے تھا۔

"مطلب صرف اتناسا بسراكة آپ مير يكرداركاداغ بنت جارب بين اوراس سي يبليك ريدداغ پخته موجائع، ين آپ دور

ہٹ جا ناچاچتی ہوں۔ بہت عرصہ ہوا میں آپ کے گھر والوں کی کاٹ دارنظروں کوسبہ رہی ہوں مگر سرا اب میرے گھر والے مجھے اپنی کاٹ دار

نظروں کا نشانہ بنائیں، میں یہ ہرگزنہیں سہہ سکتی۔اب بہت کمزور ہوگئ ہوں، تھک گئ ہوں،اب پچھ سہنٹہیں یاؤں گی،مرجاؤں گی اب تو؟' ارویٰ نے آنکھوں کے کتارے تک آئے آنسو بڑی مشکل سے پیچیے دھکیلے تھے۔

'' کیسی با تیں کررہی ہوارویٰ! کیا ہوگیا ہے تہ ہیں ،طبیعت او ٹھیک ہے تا۔' 'عارفین نے اسے کندھوں سے تھام لیا تھا۔ ''میں بالکل ٹھیک ہوں ، زندہ ہوں ، تی رہی ہوں اور کیا جا ہے بھلا۔''اس نے عارفین کے ہاتھ کندھوں سے ہٹا دیئے تھے۔

" كيول اكبلي ريشانيون كابوجها شارى مو، بليز مجهي بتاؤ، مجهي شير كرو، كيامسكد اخر؟" " فن الحال تو ميرامسئلة ب بين اوريين اس مسئلے سے دور جانا جا ہتى جول _ "اس نے عارفين كوسرتا ياد يكھا تھا، بے حد تكلخ نظرول سے۔

" پلیز ارویٰ! اپنی ضد چھوڑ دو۔ مجھے سب کے سامنے فاصلے کی بید یوارگرانے دو، مجھے بتانے دوسب کو کدارویٰ حیات اکیلی نہیں ہے، عارفین شیرازی سرتایاس کا ہے اور اس کے ساتھ ہے۔"

"اونبدآپ میرے ساتھ تیں ہیں تو لوگ مجھ یہ کیجز اچھالنے لگے ہیں اور اگر آپ میرے ساتھ ہوں گے تو یقینا لوگ سنگسار کردیں گے

مجھے۔ "وہ پھیکی کانسی ہنتے ہوئے بولی تھی۔ " أف خدايا مين كيا كرون؟" وه دونون باتقول مين سرتهام كرچيئريه بييته كيا تقاـ

'' آپ میرے ریزائن کیٹر پیسائن کردیں بس۔''وہ ابھی بھی اپنے فیصلے پیقائم تھی۔

"كياريتهاراآخرى فيصلهب؟"

"جىسرايەمىرا آخرى فىصلەپ-" وەدونۇك بولى تقى-

''اوے،ایزیوش۔''اس نے فارم کھول کراس پیسائن کردیئے تھے اور ارویٰ اپنی ذات سے ایک بوجھ بٹنے کا سکون لئے وہاں سے نکل آئی تھی۔

............

"ايما كيول كياتم نع ؟ عارفين، اس كي مال اوراس كي بيوى استة الصحاوك ستة بينا! كيول ان كي جاب يجوز دى-"اى كو يج في اروي

ك ففيل يدافسوس جوا تفار

''ای اسز وقاران لوگوں سے زیادہ اچھی ہیں اور انشاء اللہ ہمار اوقت بھی اچھا گزرےگا، بیرجاب انہوں نے خود آ فرکی تھی۔'' ''لکین بیٹا!لوگوں کی باتوں میں آ کرجذ باتی فیصلے کر لیناعقل مندی تونبیں ہے تا؟ وہ خبیث جو کہتا ہے، اسے کہنے دوہ تنہیں فکر کرنے کی

کیا ضرورت بھی۔''ای کورہ رہ کرعارفین جیساا چھاباس یاد آ رہاتھا جنہوں نے مشکل وقت میں ان کا ساتھ دیا تھا۔ '''بس امی! جوہو گیا، اچھا ہو گیا۔ آپ آسمندہ کے لئے بہتری کی دعا کریں۔''ار دیٰ اب عارفین کے ذکر سے بھی دامن چیزار ہی تھی لیکن

امی کو بہت دریتک اس کے جاب چھوڑنے پدافسوں ہوتار ہاتھا۔ " الى جى، النيخ آپ كو پاك صاف دكھانے كے لئے دامن جھاڑ نائى پڑتا ہے۔ " بھائي كسى سےفون بيد بات كرر بى تھيں ليكن باتوں اور

نظرون كامركزاروي عي لگ ري تقي _ '' کوئی بات تبیس میری جان! جھوٹ کب تک جھپ سکتا ہے بھلا؟'' وہ یا تو جرار سے بات کرر ہی تھی یا پھرفون پیر بات کرنے کا ٹا ٹک کر ر پی تھیں لیکن جو بھی تھا، نشانہ بہر حال ارویٰ کی ذات ہی تھی۔

"" آپی! میں نے آپ کے لئے شربت رکھا ہے،آپ جلدی ہے ہاتھ دھوکرآ جاؤ۔" سارہ نے بھالی کی باتوں کے پیش نظرارویٰ کو دہاں يءا ثفاليا تفا_

" مول ، آرہی ہوں ۔ " وہ اپنے کو حوصلہ دیتی چھرے ریلیکس ہونے کی کوشش کرتی وہاں سے اٹھ گئ تھی۔ گھر میں عجیب بدمزگ کا عالم تھا،سب ہی ایک دوسرے سے خفا خفا اور نظریں چرائے ہوئے پھررہے تھے اور اس ساری چویشن میں اروي اين آپ کونی قصور وارتخبراري تقي اے پچھ بچھ بين آر ما تھا كدوه كس چكر، كس مصيبت بين چينسى ہواوراب اس كا انجام كيا ہوگا؟ اور انجام

سوچ سوچ کے بی اے خوف آر ہاتھا، دل ڈوب سار ہاتھا۔

<a>....

" زومله زومکه کمال هم موسویت مارث . " رابعه شیرازی سیرهیول سے بی اسے پکارتی آ ربی تھیں۔

" زوئلة تبهارے لئے گذینوزے ڈیٹرے" وہ اس کے بیٹروم کا درواز و دھکیل کرا عمرداخل ہوئی تھیں۔ زوئلہ بھی ابھی شاور لے کرنگائھی۔ بالوں کو

ختك كرت كرت ان كقريب آ كي تمي.

"مبارک ہوسویٹ ہارٹ، وہ جادوگرنی عارفین کی جاب چھوڑ کر چلی گئی ہے، اس نے کہیں اور جاب کر لی ہے۔" رابعہ شیرازی نے خوشی

ے بھر پور کیجے میں بتایا تھااورز وکلہ خوشی ہے جیج اُٹھی تھی۔

" رئیلی مام! آئی آئی کانٹ بلیواث؟ " زوئلہ نے تولیہ پھیتک کر رابعہ شیرازی کو کندھوں سے تھام لیا تھا۔

"" ف كورس د يتر أف كورس " وه دونول على بيناه خوش تقيس، انبيل ميح معنول بيس آج ايني كامياني كي خوش اوراحساس مور با

تھا، گویا وہ اپنے پلان میں آج پوری طرح سے کا میاب ہو چکی تھیں۔اب عارفین بھی ان کا تھااور حانی بھی ان کا تھا۔اب بابا جان کے دباؤ میں رہنے

کی کوئی ضرورت نہیں تھی کیونکہ ان کے سرید لٹکنے والی'' اروکی'' ٹام کی سولی ہے چکی تھی۔ اب انہیں کی چیز کا کوئی خدش نہیں تھا، اب عارفین کے پاس ز وکلہ کے علاوہ اور کوئی راستینییں تھا، اب کروڑوں کی جائنداد اور بینک بیلنس پہوہ کھل کرراج کرسکتی تھیں، ان کابیر خدشہ ٹتم ہو چکا تھا کہ آہیں عارفین

ز د کلکوڈ ائیورس نددے دے ۔اب دہ آ زادھیں۔

"اف تحيلك كافسيد مام! مجهة وي على عارفين ك توروكيكر وركك لكا تها، يس سوجي تفي اكراس كميني في بيرمطالبدر كدويا كدز وكلدكو طلاق وے دوتو پھر میراکیا ہے گا؟ تام نہاد محبت اور پہندے آ کے وقتی طور پر مروج بورہوہی جایا کرتے ہیں۔ اگر عارفین بھی مجبور ہوجاتے تو؟اف

اچھاہوا وہ ان کی نظروں سے تو دور ہوئی ٹا۔''ز وکلہز وروشور سے اپنے خیالات کا اظہار کا فی خوشی ہے کر رہی تھی۔ مضروری نہیں جو تظرول سے دور ہو، وہ 'ول' سے بھی دور ہو جائے۔' عارفین کی بھاری آواز تروکلد کے عقب سے ابھری تھی اوراس کی

بات کے مفہوم کوجان کرز وئلہا وررابعہ شیرا زی آبیک بار پھر چکرا گئے تھیں ۔ وہ دونوں پدا بیک سر دا درطنز پینظر ڈال کرآ گے بڑھ کرا پنا ہریف کیس رکھنے لگا۔

"كيامطلب بيتهارار" رابعشرازي اي تيك لهج بيار آ في تيس-"" آپ بہت ذہین اور مجھ دار ہیں مما جان! میرامطلب مجھ چکی ہیں۔" عارفین اپنی ٹائی کی نامے کھولتے ہوئے بہت ریلیکس انداز میں

«لكين مين تمبار ب مند ب سننا جا متى جول بـ ، وه يصد جو كيل -

''توسُن لین مماجان! ارویٰ میرے آفس ہے گئی ہے، میرے دل ہے یامیری زندگی ہے تو نہیں گئی۔ میر کھول ہے آپ کی کہ وہ میری

نظروں ہے اُو مجھل ہوگئی ہے۔وہ ہرلحہ ہرآن میرے سامنے میرے پاس ہےاوراس کی مثال آپ کے سامنے ہے۔''اس نے ذراسامسکراتے ہوئے دروازے کی ست اشارہ کیا تھااوروہ دروازے کی ست دیکھ کرتے گئے تھی اور رابعہ شیرازی ایک بار پھراپنا مجمیر اوز کر گئی تھیں۔ "اس گشیا بکاؤلڑ کی بیس آخر کیارکھا ہے جوتم ایھی تک اس کا پیچھائیں چھوڑ رہے؟" عارفین ملازمہ کے ہاتھوں ہے مانی کواٹھا کران کی

136 / 258

سمت يلثاتفايه

جنت دوقدم

''اس لڑکی میں وہ کچھ ہے جواس گھر کی دونوں عورتوں میں''ہرگزنہیں'' ہے،ای لئے اس کا پیچھا چھوڑنے کو دل نہیں جا ہتا۔''اس نے كفر ب كفر ب دونول بيدواركيا تفااوردونون تلملاً يُحتميل -

"شاپ اپنی زبان کونگام دو بتم اپنی مال کے ساتھ اب لینکو تی استعال کرو گے؟"

"اونهه.....ميرى مالاوگول كے جذبات كا سوداكرنے والى عورت ميرى مال ب، مجصاقسوس باپئى قسمت براوراپ بونے

ير-''اس نے نفرت ہے سر جھٹکا تھا اور حانی کو بیڈیپہ بٹھا کرخود بھی بیٹھ گیا تھا۔

" میں جانتی ہوں تم کس کی زبان بول رہے ہوہم چنددن پہلے گاؤں گئے تصاور جھے یقین تھا کہ وہ لوگ تمہیں خوب پٹیاں پڑھا کر جیجیں

ے۔ سیلے ایک تھی جادو کرتے والی، اب دوسری بھی ال گئی ہے۔ میرے لئے تو تم ایسا کہو تے ہی۔'' رابعہ شیرازی اب دوسری ڈ گریہ چل لکی تھیں، بہت عرصہ سے انہوں نے'' گاؤں والی جادوگرنی'' کا پیچھا چھوڑ کےشہروالی جادوگرنی (اروکی) کا پیچھا لیا ہوا تھالیکن آج وہ دونوں بیک وقت

یا دآ گئی تھیں ۔لیکن عارفین نے جوابا سیجھ بھی نہ کہا تھا۔ وہ جھک کر حافی کو پیار کرنے لگا تھا اور رابعہ شیرازی اس کی بے نیازی پے دھڑام سے دروازہ بند کر کے چکی گئے تھیں۔

ارویٰ کوسنر وقارکی کمپنی میں کام کرتے ہوئے پورے دو ماہ ہو چکے تھے،انہوں نے کچے کچے اردیٰ کوعارفین کی جاب سے زیادہ اچھا پہلج دیا

تھا۔ وہ حقیقاً ان کے ساتھ کا م کر کے خاصی مطمئن تھی اوران کا ہر کام کا فی توجہ اور ایمانداری ہے سرانجام دے رہی تھی۔اے عارفین کی جاب

چھوڑنے پیکوئی ملال نہیں تھا۔بس اتنا ہوتا تھا کہ رات کو بستر پیلیتی تو اپناوہ'' دل' شدت سے یادآ جا تا تھا جو وہ عارفین کے پاس چھوڑ آئی تھی۔ پھررفتہ

رقتہ اس دل کی تڑپ،اس دل کی گن،اس دل کی جاہ جاگ اٹھتی تھی اور پھراروی کے لئے بستر بھی کا نٹوں بھری تیج بن جا تا تھااورا پنی دھڑ کنیں مسلسل شور کے سوااور کچھنیں گئی تھیں ۔رات کواس کی حالت ماہی ہے آ ہے کی ما تند ہوتی تھی ادر شبح پھروہ زندہ انسانوں جیسے چلتی پھرتی سب سے لئے متفکر موتى نظرة في تقى _ كمراورة فى كى ذ مداريال دن جر يجمسو يضف كى كب دي تقيل بحلا؟

''ارویٰ کس سوچ میں گم ہو بھتی طبیعت تو ٹھیک ہے تا۔''مسز وقاراس کے کیبین میں آئیں تو ارویٰ کو گم سم دیکھ کر ٹھبر گئی تھیں۔ " نج بی بیل تُعیک ہوں۔" وہ ٹورا اپنی جگہ سے کھڑی ہوگئ تھی۔

"او كو پراسلام آباد جاني سياري كي بنا؟"

ووا ف كورس ميذم إيرتو ميري جاب ب، جانا توب، اروى في كند ها يكاس،

" وتحك بى جرتم اس وقت گفر جاؤ اور فريش موكرة جاؤ، تب تك جارى فلائث كا ثائم جوجائے گا۔ "مسزوقا رخود بھى اپنے گفر جار بى تھيں اورجاتے جاتے ارویٰ کو ہدایت کرنا بھی نہیں بھولی تھیں۔

MODERALDOCALA WWW

''او کے میڈم! میں جارہی ہوں''ارویٰ کواب آفس کی طرف ہے بک اینڈ ڈراپ کی سہولت حاصل بھی ،اس لئے وہ آسانی ہے آتی

شام پانچ بجے وہ سز وقار کے ساتھ اسلام آباد کپنچی تھی ،ان لوگوں کا قیام ایک فائیو شار ہوئل میں تھا۔ کرا چی اور لا ہورے آنے والے وفعد

مسر وقار کے کمرے کے بالکل سامنے والا کمرہ اروی کے لئے ریز روتھا، ان کے کھانے پینے کا انتظام بھی ای ہوٹل میں رکھا گیا تھا۔ ہوٹل

کا قیام بھی اس ہوٹل میں تھا۔ کچھلوگ تھرڈ فلور پی تھرے ہوئے تھے، کچھ سینڈ فلور پیاور کچھ کا قیام گراؤنڈ فلور پی تھا۔سب کے لئے دو دو کمروں کی

کے منٹر نے ان کا سامان بیڈرومزیس پہنچادیا تھا اوران کو کمروں کی جابیال بھی سوئپ دی تھیں۔وہ لوگ ایک گھنٹرریسٹ کرنے کی غرض سے اپنے اپنے

کمروں میں چلے گئے تھے۔ایک گھنشریسٹ کرنے اور فریش ہونے کے بعدوہ لوگ میٹنگ ہال میں پہنچے تھے۔وہیں پیان دونوں کا آمنا سامنا ہوا تھا۔

سنروقار کسی کےساتھ باتیں کرتے ہوئے اوپر چلی گئی تھیں جبکداروی نازل سے انداز میں سیرھیاں پڑھتی ڈیز اکنزکی فاکل دیکھتی ہے بھی نہ جان کی کہ کوئی

ال كوقدم سے قدم ملاكر چلنے لگا ہے۔ چوكى تو وہ تب جب اس كے ہاتھ سے پھلتے والاسى دُيرْ كالبم سى دوسرے ہاتھ نے بردى تيزى سے تھام ليا تھا۔اس

ہاتھ کی مضوطی اور کلائی یہ بندھی گھڑی اروی کو چوتکا کے رکھ گئ تھی۔ اس نے کرنٹ کھا کے اس کی شکل دیکھی تھی۔ عارفین بہت ترسی ہوئی نظروں سے اسے بی

و کیجہ رہا تھا۔ عارفین کی نظریں بہت ہے تابی ہے ارویٰ کے ایک ایک نفوش کوایے ہونٹوں سے چھور بی تھیں۔ پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ وہ دونوں ایک

'' ٹھیک ہوں۔'' وہاس کے ہاتھ ہے البم لے کردولفظ میں بات فتم کر کے دہاں سے چلی گئے تھی اور دہ وہیں کھڑار ہ گیا تھا۔

نظرين مسزوقار كومشورے دين اور گائيذ كرتى اروى حيات كى طرف أٹھەر ہى تھيں ميثنگ بال ميں اندھيرا تھا،صرف پروجيكم كى روشنى پھيلى ہو كى تھى اور بار

ر بار بدلتے سین اس روشنی کو بھی بار بار بدل رہے تھے۔ آج کی اس تین گھنے کی میٹنگ میں کل بہت سے بلڈرز گروپ کو فائدہ مونے والا تھا کیونکہ اس

138 / 258

'' کیسی ہوتم ؟''عارفین نے می ڈیز کا اہم اس کی سب بڑھاتے ہوئے جس تشنہ سے انداز میں پوچھا تھا، ارویٰ نہ چاہتے ہوئے بھی اس

'' ہوں۔'' وہ کہدے آ گے بڑھ گیا تھا پھر میٹنگ ہال میں بھی سب کا دھیان دیواریہ آن ہونے دالے برد جیکٹر کی طرف تھائیکن عارفین کی

اسلام آبادییں بیانک ایسی میڈنگ میٹی جس میں مسزوقار کے علاوہ ملک کے کئی اور نامورآ رئیسکیر اور بلڈرزگروپ بھی شامل تھے جن میں

عارفین شیرازی کا نام بھی سرفہرست تھالیکن اروی نے اپنی بے دھیائی اورمصروفیات میں اس بات پددھیان ہی نہیں دیا تھا کہ جہاں وہ جارہی ہے یا

بكنگ تھی ،ایک ان کے لئے اورایک ان کے لیا اے اور سیکرڑی وغیرہ کے لئے۔

روسرے کورواڑ ھائی ماہ بعدد کیےرہے تھے ورندتو زیادہ سے زیادہ ایک ہفتے کا بن گیپ آتا تھا۔

"مراچلیں؟"عارفین کے بیاے نے قریب آتے ہوئے کہا۔

کے احساس کومحسوں کرگئی تھی۔

جنت دوقدم

جاتی تھی۔

پھر جہال اور بہت ہے لوگ بھی ہوں گے وہاں عارفین شیرازی بھی ہوگا۔

WWW.PARSOCIETY.COM

139 / 258

جنت دوقدم

جلدی سو گئے تھے۔

تھا۔وہ ہکا بکای جبرت سے گنگ ہو کے رہ گئ تھی۔

میٹنگ کے تھروان کو نے اور مضبوط ترین یاورفل کا نظر یکٹ ملنے والے تھے۔ پورے تین تھنے کے بعدرید میٹنگ اپنے اختام کو پیچی تھی اوراگلی میٹنگ کل میح

بارہ بجے کے ٹائم پفکس کی گئی تھی۔رات کے وہ اوگ کھانا کھا کراپنے اپنے کمروں میں واپس پہنچے تھے،سب ہی لوگ مجے سے تھے ہوئے تھے،اس لئے

رات دو بجے کا وقت تھا، اردیٰ کوسوئے ہوئے تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ ہوا تھا، وہ بےحد گیری نیند میں تھی جب دروازے پیدوستک ہوئی تھی۔

گہری تیندکی وجہے اسے بی خیال بھی ندر ہاکہ پہلے ہو چھ لے کہ دستک دینے والاکون ہے؟ اس نے آ کے بڑھ کر دروازہ کھول دیا تھا۔

" مر! آپ "عارفین کواپنے سامنے دیکی کراروی کی نیند بھک ہے اُڑ گئی تھی اور آ تکھیں پھیل گئی تھیں۔

'' ہاں میں، بہت دیرے اپنے آپ کوروک رہا تھا کہ تہمیں ڈسٹرب نہ کروں لیکن آج استے دنوں بعد تمہیں دکھ کرول جاہ رہا ہے تم سے

بہت ی باتیں کروں اور تہبیں اپناحال شاؤں ''عارفین اندرقدم رکھتے ہوئے پولا اور پھروروازہ بندکر کے ارویٰ کو باز و سے تھام کےصوفے پیآ ہیٹھا

" لیکن سراساسوقتآپممبرے تمرے میں ارویٰ کے الفاظ بے دبط سے ہوگئے تھے۔ ''اس وقت کےعلاوہ فرصت بھی تونہیں ہے تمہارے پاس تم نے مجھ سے بات کرنا چھوڑ دیا ہے،میرے پاس رہنامیرے سامنے آنا حجھوڑ دیا

ہے۔خود بھی اکیلی ہوگئی ہواور جھے بھی اکیلا کردیا ہے جہیں ایمانییں کرناچا ہے تھاارونی! بلیز ابھی بھی پھینیں بگڑا، کچھاحساس کرومیرااوراورمحسوس كروايے دل كى تۇپ كوـ "عارفين بميشار دى كے سامنے اپنے كيس لڑتے لڑتے تھك ساجا تا تھا۔ شايداس لئے كماس كى نظروں ميں وہ تصور وار نہ ہوتے

ومیں نے اپنے سینے میں دل بی جمیس چھوڑ اتو تڑپ کیے محسوں کروں ، کیے مجھوں کہ آپ کیا جا ہے ہیں اور میں کیا جا ہتی ہوں؟" وہ اپنا

" " تم بس دوسرول كى يروايس نداينا كي كروكى اور نديمرا كي موف ووكى "

وه آج اس سے کانی خفلی جرے شکوہ کنال کیج میں بول رہاتھا۔ " میرا جو پھے ہونا تھا ہو چکا ،اب مزید پھے کہنے اور کرنے کی ہمت اور حوصاتیس ہے جھے میں۔"

* لیکن اروی اتم بیجی توسوچو،تم اپنی لا پر دائی میں تین زندگیاں نظرا ندا زکر رہی ہو، تین زندگیوں کواپنی سرد مہری کی جینٹ چڑ ھارہی

ہو۔''عارفین نے اس کے قریب آتے ہوے اس کارخ اپنی ست موڑ اتھا۔ " میں نے آج تک تیسری زندگی کے بارے میں بھی سوچاہی نہیں۔ اگر بھی سوچ لوں تو پھر کسی اور کے بارے میں " ہر گرنہیں " سوچوں

ِ گی۔اس تیسری زندگی نے بی تومیرے سینے میں دل کی جگہ پھر رکھ دیا ہے۔ مجھے پھر بنادیا ہے اس کی تڑپ نے۔''بات کرتے کرتے اس کی آٹکھوں

MODERALDOCALA WES

139 / 258

جنت دوقدم

ہوئے بھی تصور دارتھا۔

بازوجھڑاکےاس کے قریب سے اُٹھ گئ تھی۔

میں آنسو بھرآئے تھے بھوڑی دیر پہلے وہ اس تیسری زندگی کو یاد کرتے ہوئے ہی سوئی تھی اوراب ای کا ذکر عارفین کے منہ سے من کراس کا دل بھرآیا

تھااور آ کھوں کے کناروں پر سکتے آ نسوایے بےساختہ تھے کہ وہ روک بھی نہ یائی تھی۔

"ارویٰ! میں تمہاری ہمت، تمہارا حصلہ بردھانے کو بات کرتا ہوں اورتم بارے ہوئے لوگوں کی طرح آنسوؤں کوسہارا بنالیتی ہو''

عارفین نے اس کے آنسو ہو تھے جو قطار در قطار بہتے چلے آ رہے تھے۔

'' مجھے نیادہ ہارا ہوا اورکون ہوگا، میں نے ہی تو اپنی زندگی کا قیمتی سرمایہ ہارا ہے۔ اپنادل بیچا ہے، اپنی جا ہے، اپنی ذات کا مان بیچا

ہے میں نے۔ میں ایک بکی ہوئی ذات ہوں۔' وہ استے دنوں بعد زخم کریدے جانے یہ کچھ بھری گئی تھی اوراس کوسنجا لتے سنجا لتے عارفین نے اے بانہوں میں بھینچ لیا تھااوراس کی مضبوط بانہوں کے حصار میں وہ ٹوٹ کے روئی تھی۔اس کے تمام حوصلے اور ہمتیں بھی ٹوٹ کے مجھرے تھے،

اس کی بھیاں عارفین کے سینے میں از رہی تھیں۔

رات کے اس خاموش پہروہ دونوں ایک دوسرے کی قربت میں جھرے ایک دوسرے کوسمیٹ رہے تھے۔ جہال اس کی جیکیاں بندھی ہو کی تھیں، وہیں عارفین کی دھو کنیں اے تھیک تھیک کر جیب کرارہی تھیں۔اے دونوں بانہوں میں مجرے وہ بار باراس کی پیشانی کوایینے ہوشوں کی

حدت بخش رہا تھا۔عارفین کی انگلیاں ارویٰ کے بالوں کوسہلار ہی تھیں اور کئی بامعنی اور بے نام سے خاموش لفظ ان دوتوں کے درمیان تفتگو کا دائر ہ تھنچ کے تھاوراس دائرے کے اثر میں یہ بات بہت پیچے چلی کئی تھی کہ ان کی ''حد'' کہاں تک مقررتھی اور مقررہ حدے بردھناان کے لئے ٹھیک بھی

تھا پانہیں؟ عارفین 'ایسی' نیت سے بالکل نہیں آیا تھا تگر پھر بھی قربت ہی پھھا ہی بن گئی تھی کہوہ ارویٰ ہے'' دور' نہیں رہ سکا تھا اورا بی تنہا کی اینے دکھ بیروتی اروی اے روک عی نہ پائی تھی اور وہ دونوں قربت کی دبیر گہری دادی میں اترتے چلے گئے تھے۔

ول ود ماغ اورجهم كے تعلقات ايك بى مروب ايك بى سائيج ميں وصل يك عقد يبال بية كرو ماغ ،ول اورول جهم سے انكارى نبيس تقا بلك جو يركم بحى تقاسب تعليك تقاما بحربيركدوه" حق دار" تتحاس ك-

فخرک اذان بدارویٰ کی آکھ کھل گئے تھی ،اس نے ایک لمجے کے لیے تھبر کرآس پاس کے ماحول کو مجھنا جا ہا تھا۔ شایداے ماحول کو مجھنے میں

كيجهاوروريكى مرقريب سوع عارفين كرمجسم كى حدت اورسانسول كارتعاش في اس بهت جلدسب كي يحض يدمجوركرديا تفاروه يكدم المضفاكي

مگر عارفین کا باز واس کے سینے پروراز تھاجب ہی اے اٹھنے میں ٹائم لگ گیا تھا۔ " مرا بليز مجها تضوي " اس في استكى ساس كاكندها بلايا قار

"مول،اله جاؤـ" وه ايك بارز ورسام بانبول ميل بهينج كرچيوزت موس بولاتها_

"اردى بشكل اين ريتى گفت بال سينتي بوئى بيد الشي تقى اور فورانى باتھ ردم يين كھس كئتى _ پندره بيس منث شاور لين كے بعدوه بابرنكلى

تھی،اس کاارادہ بال خٹک کرے وضوکرنے اور نماز پڑھنے کا تھا،ای لئے وہ پہلے بال سمیٹ لینا جاہتی تھی۔اسے میں ارویٰ سےموبائل پیر فجر کی نماز کے لئے سیٹ الارم نیج اٹھا تھا۔ اروی الدارم بند کرنے کی غرض سے بیٹر سائیڈ کی طرف آئی تھی اور سائیڈ ٹیبل یہ دھرے موبائل سے الارم آف کردیا تھا اور پھر موبائل

واپس رکھتے رکھتے اس کی تظرعار فین کے موباک پہ جاروی تھی۔ندجانے کس احساس کے تحت اس نے عارفین کا موبائل اٹھالیا تھا۔موبائل کے وال پیپر پیہ

حانی کی خوبصورے معصوم ی تصویر جگرگار ہی تھی۔ اروی کی الگیال ارزتے ہوئے اس کے چیرے کوچھونے کی حسرت میں موبائل کی سکرین کوچھور ہی تھیں۔ و ان اس ال الا والا مركوشي المات كي الله ين بهت مل المات الله القال بهت مل الله المال الله والمال المال الما

کیکن دروازے بیہ ونے والی تیزاورز وردار دستک نے اسے دہلا کے رکھ دیا تھا۔عارفین کا مویائل اس کے ہاتھ سے گرتے گرتے بچا تھا۔ "اس وقت کون ہوسکتا ہے؟" ارویٰ کو ہر بیٹانی ہوئی تھی اور اتنی زور دار دستک پیمار فین کی نیند بھی ٹوٹ گئ تھی۔وہ اٹھنے لگا مگرارویٰ نے

اسےروک دیاتھا۔

''میں دیکھتی ہوں۔'' و وصور تحال کی علیقی مجھتی تھی ،اسے پنة تھا کہ میرے کمرے میں عارفین شیرازی کا موجود ہوتا کی ویٹر کو بھی شک و شبہات میں ڈال سکتا ہے،ای لئے اس نے عارفین کوروک کرخود باہر دیکھنے کی کوشش کی۔اس نے ہول سے جھا تک کر دیکھا،سامنے ہوٹل کا دیٹر کھڑا

تھا۔اروی نے مطمئن ہوتے ہوئے درواز ہ کھول دیا تھا۔

" جي كهيئ؟ "اس نے اس وقت ويٹر كة نے پيراني ظاہر كي تقى۔

" كهنية ى تو آيامول ميذم اروى حيات" ويتركوسائيذ په دهكيل كرجزار يكدم سامنية يا تفاراروي جراركود مكيد كر چكرا كئي تقى _

''جرار.....تم''اس سے پچھ بولا ہی تہ گیا تھااور جرار پچھ بھی سے بغیراروکی کووھکاوے کراندر گھستا چلا گیا تھااوراس کے چچھے بہت سے

لوگ دندناتے ہوئے اندر داخل ہوئے تھے۔ ''عارفین شیرازی اپنی سابقه پی اے اروی حیات کے ساتھ ہوٹل سے کمرے میں رینگے ہاتھوں پکڑے گئے۔'' کسی اخبار کے صحافی نے

باآوازبلندائي اخبارك لئة جمله (سرخي) ترتيب ديا تفار

'' يكيابدتميزى ب،كياب مودگى ب؟' عارفين نے يكدم اروئ كواپن بازوك اوٹ ميں ليتے موئے أيك سحافی كيمرے كانشاند بننے

MOD. TTALDOCALA, WWW

141 / 258

ے بچایا تھا اوراس صحافی پیکافی گرم ہوا تھا۔

" مسٹرشرازی رات کے اس پہرآپ مس ارویٰ کے کرے میں کیا کررہے تھے، کیا پہلے بھی آپ لوگوں میں" ایسے ہی تعلقات" تھے؟

اگرآپلوگ ایک دوسرے کے استان قریب تصوف مس اروی حیات نے آپ کی جاب کیوں چھوڑی تھی؟"

بہت ہوگ طرح طرح کے سوال کرر ہے تھے اور اپنی سالوں ہے مینت مینت کر رکھی عزت میڈیا والوں کی بھینٹ چڑھتے و کھی کرارویٰ

کے حواس کھونے گئے تتھے۔ جرار میڈیا والوں کو بڑھ چڑھ کے جوابات وے رہا تھا جبکہ اردی اور عارفین اپنا کوئی بھی اسٹیٹ منٹ ریکارڈ کروانے کی

پوزیشن میں نہیں تھے۔ارویٰ کے حواس ساتھ چھوڑنے گئے، وہ یکدم بے ہوش ہو کر دھڑام سے زمین بوس ہوئی تھی۔لوگوں کا اتنا جوم دیکھ کریمی لگ رہا

تھا جیسے پورااسلام آبادا کیے جگہ بی جمع ہوگیا تھااورلوگوں کے انتہائی بے بود ہمنٹس سن کرعارفین کا خون کھول اُٹھا تھا۔ وہ یکدم دھاڑاتھا۔اس کی دھاڑ بہت بلند تھی۔اس نے بہوش پڑی اروی کو اٹھا کر بیٹر پیڈالتے ہوئے دل میں ایک فیصلہ کیااور پھرسب کوخاموش کروادیا تھا۔

''ارویٰ حیات میری ہیوی ہے۔لہذا آپ لوگ اپنی زبان بندر تھیں اور بیہاں سے وقع ہوجا کیں۔'' وہ ایک ایک لفظ چبا کے بولا تھا اور

وبال موجود بورا جيم جونك كياتمام نيوز بيرز اور نيوز جيئلز والول يس بلجل في كانتحى اوران لوكول كى عرت كوداؤ پدلگانے والا جرار ، عارفين ك

بیان پد ہکا بکارہ گیا تھااور ہا ہر شورکی آواز س کر آنے والی سنر وقار بھی عارفین کی بات پدجیران ہوگئی تھیں۔

" آپ غلط بیانی سے کام لےرہ ہیں اورائے کرتوت چھانے کے لئے تکان کا بہانا کررہ ہیں۔" جرار یکدم بیزی سے سامنے آیا تھا۔ عارفین کاول جابا ایک زوردار گھونسا اس کے مند بددے مارے لیکن وہ استے لوگوں کے سامنے ایس جذباتی حرکت بالکل نہیں کرنا جا ہتا تھا، وہ الن سب

لوگول کورفت رفته بیجیدهکیلتا ہوا کمرے سے باہر لے آیا تھا اور ساتھ ہی کمرے کا دروازہ بند کردیا تھا تا کہ وہ لوگ اروکی کو گندی نظروں اور بے ہودہ باتوں ے زیادہ ٹار چرنہ کریں۔

" كوئى بھى شريف لزي كى غير مرو كے ساتھ اس طرح رنگ دليال نہيں مناسكتى۔اروىٰ حيات رات كے اس پهراگر ميرے ساتھ ايك

کمرے میں تظرآ رہی ہے تواس کی سب سے بڑی وجہ یہی ہے کہ وہ میری بیوی ہے، ہم دونوں کا نکاح ہو چکاہے۔ ہم دونوں میاں بیوی ہیں، ہم جب

جاب جہاں جاہے ایک ساتھ نظر آسکتے ہیں۔ عارفین نے جرار کو کھا جانے والی نظروں سے دیکھا تھا۔

" كيا شبوت ہے كدآ پ دونوں مياں بيوى بين، نكاح كب مواتھا؟ كيا آپ كے گھر دالے اس نكاح كے بارے ميں جانتے بين؟" كيا

اروی حیات کے گھروالوں کو پید ہے؟ آپ کا تکاح کس شہر میں ہوا تھا؟ "ہر طرف سے سوالوں کی بوچھاڑ ہور ہی تھی اور عارفین ہوٹل کی راہداری میں کھڑا نہ جا ہے ہوئے بھی ان کے سوالوں کے جواب دے رہا تھا،صرف اس کئے کدارویٰ کے کردارید بدچلنی ادر بدکاری کا داغ ندآنے یائے۔ ''جارا نکاح دوسال پہلے کراچی میں ہوا تھا،اس نکاح کے بارے میں میرے گھروالوں کو پند ہےا ورثبوت کے طور پر میں اپنے نکاح نامے

کی فوٹو کا بیآ پ لوگوں کو دکھا سکتا ہوں جو ٹی الحال میرے روم میں بریقے کیس میں رکھی ہے۔''عارفین کا لہجِ مضبوط دوٹوک اور سچا کھڑا تھا۔ ''عارفین شیرازی جھوٹ بول رہاہے۔''جرارز ورسے چیخا تھا۔

142 / 258

" نیا ہے ناجا کر تعلقات کوجان ہو جھ کرجا کر تعلقات کا رنگ دے رہاہے۔"

" شث اپ بتم اپنی زبان بندر کھوہتم سے تو میں بعد میں نیٹوں گا۔ 'عارفین نے چبا کرکہا اور جرار کوانگلی اٹھا کر وارنگ دی تھی۔

دومینجر صاحب ہٹا کیں ان سب کوورند میں اس ہوٹل کے خلاف کیس کر دول گا۔ آپ لوگ دوسروں کی پرائیو لیکی میں اس طرح انٹرفیئر

كرتے ہيں؟" بالآخروہ ہول كمينر يہ چر حدورًا ضااور منفر ي في اينے ہول كى ريونميش خراب ہوجانے كورے دباؤين آكيا تفااور فوراً بى

سکیورٹی گارڈ زطلب کئے تھے تھوڑی دہر بعد بھٹکل وہاں ہے ہجوم ہٹایا گیا تھا اور عارفین تیزی ہے اندرارویٰ کے پیاس آیا وہ ابھی تک ہوش وخرد

ے بیگانہ پڑی تھی۔اس نے ڈاکٹر کوکال کی تھی۔تقریباڈ پڑھ گھنٹہ کی ٹریٹ منٹ کے بعد وہ ہوٹل میں آئی تھی۔ تب تک رات ڈھل چکی تھی اور دن

پوری آب وتاب کے ساتھ روش ہو چکا تھا اور ساتھ بی اروی کے سوئے ہوئے ذہن میں جھماکے ہوئے گئے تھے۔ ''اب کیسی طبیعت ہےارویٰ ؟''مسزوقا رنے نری ہے پیوچھا تھا لیکن ارویٰ، عارفین کوسا منے دیکھیر پھرسے حواس کھونے لگی تھی۔

د مم مجھے گھر جانا ہے..... 'ارویٰ کو یوں لگ رہاتھا، اگرایک پل بھی وہ گھرے دور رہی اقو بمیشہ کے لئے دور ہوجائے گا۔

''او کے، چلی جانالیکن پہلےا ہے آپ کوسنجالو،اپنی حالت دیکھو۔'' پریشان چېره اور بھیگی آنکھیں اے عجیب ساروپ دے رہے تھے۔ " میں ٹھیک ہوں بس مجھے گھر جانے دیں ، درنہ درنہ بہت کچھ بگڑ جائے گا۔ پلیزمیم مجھے گھر پہنچادیں۔ " وہ سز وقار کے سامنے

التجاءً كبدرة يَصْ _انهوں نے گردن موڑ كرعارفين كوديكھا، وہ گہرى سانس خارج كرتے ہوئےصوفے سے اٹھ كرارو كى كے ياس آ ميشا تھا۔

'' دیکھواروی' اجو ہونا تضاوہ تو ہو چکا ہے ہتم ذرایخل ہے سوچ سمجھ کرفندم اٹھاؤ سیٹن خود تبہارے ساتھ تمہارے گھر جاؤں گااور تمہارے گھر والول كوسار كابات تفصيل سيمجها وَل كاتم بليزحو صلح سه كام لواور

" مجھےآپ کی کوئی بات نہیں سننی، جو پھے ہواہےآپ کی وجہ ہے ہواہے، میں ہمیشہآپ سے کہتی تھی کہ جھے دور میں ورندمیں بدنام ہو

جاؤں گی لیکن آپ نے بھی میری یات تی بی نہیں۔ آپ نے میری عزت دوسروں کی جھینٹ چڑھا کردم لیا ہے۔اب میرے گھروالے کیاسوچیں ك،كياكبيل كيرب باريين."وه روت روت حي أهى تحل.

''ارویٰ! کچھنیں ہوگا، میںتہمارے ساتھ ہوں، میں چلول گاتمہارے ساتھ۔''عارفین نے اس کے ہاتھ پہ دہاؤڈالاکیکن ارویٰ

نے یکدم ہاتھ تھینے لیاتھا۔ " میں کس منہ سے گھر جاؤں گی ، کوئی میرااعتبار نہیں کرے گا ، کوئی میرا پیچ نہیں سے گا۔ میں سب کی نظروں میں بے اعتبار ہوگئی ہوں

صرف آپ کی وجہ سے۔' وہ بے حد جذباتی ہور ہی تھی اور اس کی حالت کے پیش نظر عارفین نے کراچی کے دونکٹ کنفرم کروا لئے تھے لیکن ارونی اس کے ساتھ جانے کاس کر مزید بچرگئ تھی ،اسے پینہ تھا وہ دونوں جیسے ہی باہر ککلیں گے میڈیاوالے پھرے تکھیوں کی طرح استھے ہوجا کیں گے ،البذاوہ ضد كرك عارفين كى يجائ الكي بى واپس آ كي تقى كيكن اے بيس پيد تھا كرجن بيدمان مو، وبى سب سے پہلے مان تو ثرتے ہيں۔

جنت دوقدم

'' دفع ہوجاؤیہاں ہے، ہیں تمہاری شکل نہیں و کھنا جا ہتی ۔'' وہ مرے مرے قد موں سے گھر بیں داخل ہوئی تھی کیکن ای نے دوہتڑ مارتے

ہوئے اے محن سے پیچیے دھکیل دیا تھا۔

"اى"اروى كى آوازكى كنوي سے آتى محسور، بولى تقى -

''مرگئ تمہاری ای قبل کردیاتم نے ہم سب کو، زندہ درگور کردیا ہمیں کہیں منہ دکھانے کے لائق نہیں چھوڑا ہم کو آج جگہ جارے گھر

كى باتين مورى يين ـ خاك دالى بيم فى مر بيمو كياب كى عزت اورنام يد"اى كاليك الك لفظ زهريس بجهاموا تعا

''ای! پلیز میری بات تو س لیں، پہلے مجھ ہے تو کچھ یو چھ لیں۔''اس نے بھرائی ہوئی آ واز میں کہا تھا۔ ''قم سے کیا پوچھوں، یہی کرتوا تناعرصداس مخض کے ساتھ رنگ رلیاں مناتی رہی ہے، ہمیں دھو کردیتی رہی ہے، اپنی حرام کی کمائی ہماری

رگون میں اتارتی رہی ہے، ایک شاوی شده مردی

'' پلیزای پلیزاللہ کے لئے ایہا کچھمت کہیں، پہلے میری ہات تو س لیں ۔ پلیزای!ایہا کچھنیں ہے جوآ ہے بچھ رہی ہیں۔''

''اچھا۔۔۔۔۔اچھاابھی بھی ہم ہی مجھ رہے ہیں، گویا ہمارا ہی قصورہے؟ واہ کتنی دیدہ دلیری ہے میڈم کی؟''شمینہ بھالی لیک کے میدان میں

و مالی پلیز میراکسی سے ساتھ کوئی ناجائز تعلق نہیں ہے۔ جارا نکاح ہوا تھا، ہم نے شادی کی تھی۔ 'اروی کے صفائی ویے پٹمینہ بھالی

تمسخرانها ندازين قبقهدلگا كرمنسي تفيس_ و بین چوری چوری لکاح بھی کرلیا اور ہمیں بتایا بھی نہیں؟ لگتا ہے بڑی جلدی تھی تنہیں شا دی کی۔ ' انہوں نے مزید طنز کے تیر چھوڑے

تھ،ارويٰ چپىي ہوگئ۔

"اونهدخودنیک پاک باز بی بی دوسروں کے شوہروں کے ساتھ زنا کا تھیل تھیلتی پھردہی ہے اور الزام دے رہی تھی میرے بھائی کو۔ اگرا تناہی شوق تھاکسی کے ساتھ ہوٹلوں میں محکھومے اڑانے کا توجرارکو بتادیتی ،وہ آئے روزتہبیں ساتھ لئے پھرتا۔ویے کتنے عرصے بے دل بہلاری ہوعارفین شیرازی کا؟ ' بھائی کے تیزنو کیلے جملے نے اس کا کلیج چھلنی کرڈ الانتھاء اس نے ڈبڈ ہائی آتکھوں سے مال کی ست ویکھا۔

" میں لعنت چھیجتی ہوں ایسی بے غیرت اولا دیے جس نے پورے خاندان کا منہ کا لاکردیا ہے۔ "ای کہدے رخ مور گئی تھیں۔" " پلیزامی! ایک باریتود کیولیس کدمیراقصورکهان ہے؟ " وولیک کے مال کے سامنے آئی تھی۔

'' ہٹ جاؤ میری نظروں ہے۔''انہوں نے بکدم پورےزورے خیٹراس کے چیرے بیدے مارا تھا۔ بھالی کے سینے میں پھوار بری تھی۔ " شمینه ساره اے کبو ہمارے گھرے اپنا گندہ غلیظ وجود لے کرفکل جائے۔"امی آخری بارسفا کی ہے کہتی ہوئیں اندر کمرے میں بند ہو کئیں۔اروی نے سب سے مایوس موکرآ خری بار بہروز بھائی کے کندھے کاسہارالیا تھا۔

'' بھائی۔۔۔۔آپ جھے بھے کی کوشش کریں،آپ۔۔۔۔آپ تو جھے ہے مندند موڑیں۔۔۔۔آپ تو بھے اپنی بیٹیوں کی طرح بھتے ہیں ،

نا؟ بھائی میں چ کہدری ہوں، مجھ بیشک نہ کریں، میں بدچلن، بد کر دارنہیں ہوں۔ میں نے کوئی ٹرا کامنہیں کیا۔ عارفین شیرازی میراشو ہرہے، نکاح

كيا ہے اس نے مجھے _ ''وہ روتے ہوئے ان كاكندها بكڑ سے كہدر بى تقى _

" كاش يرسب سننے سے پہلے ميں مرجا تا ، كاش ميں اس وقت ،ى مركيا بوتا جب موت مير سريد للك راي تقى ، ميں بيدان و كيھنے

کے لئے کیوں زندہ نے گیا۔ "جبروز بھائی اروی کا ہاتھ کندھے ہے مثاتے ہوئے رو پڑے تھے اوراروی اُن کی بات من کرساکت ہوگئ تھی ،اس کی

ساری امیدیں پائی میں بہد گی تھیں،اس کے سارے مان شیشے کی طرح ٹوٹ گئے تھے،اس کا سارا یقین ریت کی مانتد بھر گیا تھا، وواتے سارے ا پیوں میں تنہارہ گئے تھی، وہ اپنے ہی گھر میں اجنبیوں کی طرح کھڑی تھی،اس کے بھائی نے اس کا ہاتھ اپنے کندھے ہے بٹا دیا تھا۔اس کی بہن اس

ے دور خاموش تماشائی بنی کھڑی تھی ،اس کی ماں اس ہے منہ پھیر کراندر چلی گئی تھی اوراس کی بھالی اے وہ کا دے کر گھرے نکالنے کے لئے تیار

کھڑی تھی اوراب اتنا کچھ ہونے اورا تنا کچھ سننے کے بعداس گھر میں اس کے لئے کیا بچاتھا؟ نفرت، حقارت اور بے رخیکیا وہ ان چیزوں کے ہوتے ہوتے اس گھر میں روسکتی تھی؟ ان لوگوں کے ساتھ پہلے کی طرح جی سکتی تھی؟ ہرگز نہیں گیا وقت مجھی لوٹ کے نہیں آتا ، ای طرح کسی کی

نظروں سے گرنے والا گر کرستھل نہیں یا تا مواروی حیات بھی اس گھر میں نہیں رہ سی تھی بلکدا گروہ رہنا جا ہتی بھی تو اے اس گھر میں کو کی بھی رکھتے یہ آ مادہ نہیں ہوسکتا تھا،لہذااسے میگھر چھوڑ ناہی تھااوراس نے بیگھر چھوڑ دیا تھا،وہ جیکے سے سسکیاں بھرتی بلیٹ کرایئے گھر کواور گھر سے مکینوں کو

و پھتی اس آس بدو بلیزیا رکر گئی کرشایدا ہے کوئی روک لے، شایداس کا کوئی اپنااس کا احساس کر بلیٹے مگراس کی آس بھی اس طرح تو ٹی تھی جیسے اس کا مان ٹوٹا تھا، نہ کسی نے اسے پکارا، نہ کسی نے اسے رو کا تھا، وہ بہت خاموثی سے اپنے گھر اور گلی سے دور ہوتی چلی گئ تھی۔

تقى؟ بيابهي تك البيخود بهي پينېيس تفال بس قدم المحدر ب تضاور وه چل ري تقي به چلته چلته وه كهال پېڅې البيخوداندازه ته موسكا تفاليكن چوكيدار

ہمت نہیں تھی کہ دہ میں وال پوچھتی، بس سوالیہ نظروں ہے دیکھ پائی تھی اور چوکیدار کا جواب من کرمزید ہے بس ہوگئ تھی۔

""سورى ميم!صاحب تو گھرينہيں ہيں -"اے عارفين كوريدستك وينامھى نصيب نہيں ہوا تھا-"كب كي هے؟" اس ميں اتى

'' کچھ پی پہلیں میم! کب آئیں گے۔میرا تو خیال ہے کا مختم کر کے ہی آئیں گے۔ آپ کو جو کام ہے بتادو، میں بتادوں گاصاحب کو۔''

'' ونہیں ، کوئی کام نہیں ہے مجھے۔'' ووٹنی میں سر ہلاتی ہوئی دو پٹے سے چیرہ پونچھتی واپس مڑی، اتنے میں بے صدقریب ہی گاڑی کے ٹائز

145 / 258

شرجانے کب سے وہ پیدل چل رہی تھی اور نہ جانے کب سے اس کا راستہ،اس کی مسافتیں طویل سے طویل تر ہوتی جارہی تھیں،وہ ایک

قدم برحق تھی اور دس قدم چھے سرک جانے کا احساس ہوتا تھا۔ دکھ، بے بسی، تنہائی اوراذیت کے رنگ میں ڈھلی شام گہری ہوتی جار ہی تھی،اس

كائنات كے كتنے بى پنكو كھيرواين اپنے گھرول كواپنے اپنے آشيانول كولوث رہے تھے اورايك و تھى جو گھرے بى دور جاربى تھى _كہال جاربى

اے دیکھتے ہی پہیان گیاتھا۔

چوكىدارنے كافى عزت سے كہا تھا۔

E2122

"اوه مس اروی حیات آئی ہیں؟" وکلہ اور را بعد شیرازی اے دیکھتے بی گاڑی ہے اثر آئی تھیں۔ اروی کے قدم تھنگ گئے تتے ایعنی ابھی

اوراذيت كايوجوسهارنا تقابه

" كيول آئى مويبال؟" رابعه شيرازى غرائى تعيس -" مم بين ايك بارسر علما عامتى مول -" اروى بين اتى سكت نيس تحى كدان

لوگوں کی بمباری کاسامنایا پھرمقابلہ کریاتی۔

" ب غیرت از کی مهیں اتن بھی شرم میں کہ جس مخف کے ساتھ پورے میڈیا کے سامنے دیکے ہاتھوں رنگ رامیاں مناتی اور منہ کالا کرتی ہوئی کیلزی گئی ہو، کم از کم ایک دودن اس محف سے دور رہو۔ نہ جانے کس بے غیرت خاندان سے ہو۔ کیا تنہارے بھائی نے تمہیں حرام کرنے کے لئے پھر سے

آزادچھوڑ دیا ہے ؟ تمہاری اس شریف عزت دارمال نے بھی تمہیں عزت اور غیرت کا درس نیس دیا؟ ہونہد کنگال خاندان کی بکاؤلڑ کی۔ آخر پیچھا کیوں نہیں چھوڑ دیتی میرے بیٹے کا۔اتنا کچھ پہلےلوٹ چکی ہو،اب کیاباتی ہے؟عارفین کےساتھ ہوٹل میں رات گزارنے کا کتنامعاوضہ لیا تھاکل رات؟اگراور پیے کی ضرورت ہے تو آج کی رات جمارے اس چو کیواریا ڈرائیور کے ساتھ گز ارلینا، بیہ میں دے دول گی تمہارا بھی کام بن جائے گا اور ان بے

چاروں کا بھی۔ وہ بھی چھڑے چھانٹ گھوم رہے ہیں۔''اروی پھر کابت بھی اور رابعہ شیرازی شعلے آگلتی آگ کی بھٹی بنی ہوئی تھیں۔وہ سوغلیظ الفاظ بول

چکی تھیں اور وہ ایک گہری قیامت خیز جیب لئے کھڑی تھی۔

"" آج تو میں تہمیں نظر انداز کررہی ہوں مگرآ ئندہ تم شیرازی ہاؤس کے آس پاس بھی نظر آئیں تو اچھانہیں ہوگا۔ ہونہ منحوس نے اپنے ساتھ ساتھ ہمیں بھی بدنام کر کے رکھ دیا ہے لوگوں کے طرح طرح کے سوالوں کے جواب دینارٹ رہے ہیں۔''وہ بکتی جھکتی ہوئیں پھرے گاڑی میں بیٹے گئیں۔ چوکیدارنے ان کے اندرجانے کے لئے گیٹ کھول دیا تھا اورارویٰ کی روبوٹ کی طرح چلتی ہوئی روڈیہ آ گئے تھی۔ وہمرے مرے قدموں کو مسیقتی بہت بی آ ہت مردی ہے جل رہی تھی کیکن اتناسب کچھ سبنے کے بعد وہ جملا اور کتنا چل سی تھی۔ اپنی تذکیل ، اپنی ہٹک اورا پناد کھ سوچتے ہوئے

وہ رُی طرح چکرا گئی تھی اورا گلے بی مجے وہ اہر اکر سڑک کے بچوں ﷺ آگری تھی اورا ٹنٹائی قریب آجانے والی گاڑی کے بشکل بریک لگے تھے اور پھر اس گاڑی سے ایک بے حدمعزز اور پردہ وارخاتون بری تیزی سے باہرنگی تھیں جنہوں نے اروی کا سرقریب بیٹھتے ہوئے اپنی گود میں رکھ لیا تھا لیکن اس کاجسم بے جان سا جور ہاتھا، لبتدا اینے ڈرائیوراوراپتی ایک خاص ملازمہ کی مددے اے گاڑی میں ڈال کر سپتال کے گئے تھیں اور پچھ دور ہی

عارفین اپنے گھرکے گیٹ کے سامنے ہارن دے رہاتھا۔ چوکیدار نے گیٹ کھولاتو وہ فوراً ہی گاڑی اندر لے آیا تھا، بیجانے بغیر کہ باہر پچھافا صلے پیہ ارویٰ کوسٹرک پدہے ہوش چھوڈ آیا ہے اور اے کون کہاں لے گیاہے؟ یہ بھی خبر نہیں ہوئی تھی؟

وہ بہت در بعد ہوش میں آئی تھی لیکن ہوش میں آئے کے بعدوہ نہ جانے تتنی در خاموش پڑی کی سک جب سپتال کی جیت کود کیھے گئی تھی اور ساتھ ہی ساکت نظروں ہے آنسوؤں کا پانی بہتار ہا۔رخسار بھیکے ہوئے تھے، پلکیس جڑی ہوئی تھیں، بونٹ خاموش تھے اور زبان گنگ تھی لیکن پر جمی MMW.PARSOCUTER.COM

147 / 258

جنت دوقدم

بال ڈوباہوا تھا۔

كى بيثانى يآئبال يحصي بثائ تق

كرخودرو يحق تقي ، تزب يحق تقى ليكن بيان نبيس كر يحق تقى _

بیضتے بی انہوں نے بائیک آ مے برهالی تھی۔

کیوں روایتی بہو بنے کے چکروں میں بی رہتی تھی۔

جنت دوقدم

آ بھوں کا پانی ایس جمیل بنار ہاتھا جس میں اروی کے دکھاس کی کم ما لیکی صاف شفاف منظر کی طرح نظر آ رہی تھی۔

" كيابات ب بينا، تم اتى دير برروئ جار بى مو، كياكوئى نقضان موكيا بتنهارا؟ " وه خاتون بالآخرخود بى انهركراس ك پاس آگئى

''میرا نقصان؟''اس نے اس لفظ کود ہراتے ہوئے اپنے دل میں جیما نکا تھا جو پہلے ہی نقصان زوہ تھا جس کے پاس پچھنیں رہا تھا

" بولونا بينا اكيابات ب،كيابوا بتمهار ب ساته؟ "أنهول في دوباره بوجية جوئ اردى ككنده يه باتحد كديا تفااوردوسر باته ساس

'' کیا جواہے میرے ساتھ؟''ارویٰ زیرلب بروبرا کی تھی اور سوچ کے ساتھ ساتھ احساسات بھی بہت چیھیے چلے گئے تھے۔ زبان سے وہ

کی خبیں بول یا کی تھی مگر ایک روانی سے بہتے آنسوخود تم کی واستان سنے ہوئے تھے۔ارویٰ کا نقصان ایساتھا جودہ کسی کوستانہیں سکتی تھی،بس سوچ سوچ

مُر میں، رت میں، ڈھول، تاشوں میں بٹ گئے

ہم جیسے لوگ تھیل تماشوں میں بٹ گئے

پھول سے چوٹ کھائی تو پھر بے جمیل

پھر بنے تو سنگ تراشوں میں بٹ گئے!

ا ندر کو بھا گی تھی کیونکدا سے پینہ تھا کہ بہروز بھائی کودروازے میں کھڑے ہوکرا تظار کرنے سے کتنی چڑاور کتنی کوفت ہوتی ہے۔

" محالی پلیز پانچ منٹ، میں بس اسکارف لے لوں۔ " بیبروز بھائی کو بائیک شارٹ کرتے دیکھ کرارولی تیزی ہے جائے کا کپ رکھ کر

''جلدی کروارویٰ'' وہ گھڑی دیکھتے ہوئے بولے تھے۔وہ نورانی باہرنگل آئی تھی۔ای نے دعاؤں کے ساتھ رخصت کیا تھا۔ارویٰ کے

'' ویکھو ثمینہ! مجھ صبح بی ان کے گھرے نکلتے ہی شروع شہو جایا کرو۔اپنے بھائی،اپنے ماں جائے کی کمائی پہر پڑھر ہی ہیں،تہمارے یا

جوخالی تخابالکل خالی ۔خالی ہاتھ ،خالی وامن ،خالی ول اور خالی ؤہن _نقصان کی دیواریں اس کے آس پاس سر بلتد کھڑی تھیں اور وہ نقصان میں بال

147 / 258

تمہارے گھر والوں کی کمائی پیٹیس۔''امی نے بھی بھی پیٹیس چاہاتھا کہوہ اپنی بہو کے ساتھ روایتی ساس جیسا سلوک کریں کیکن ان کی بہونہ جانے

" پية نيس بي بي کامير پڙهنا پڙهانا کب تک جاري رڪ ڳا؟ بھائي مندجي منديس بيز بزاتي موٽي سونيا کوفيڈر بلانے آئيس-

MOD TELL DOCAL TO WITH

"مرے شوہر کی کمائی توہے تا؟" وہ تک کے بولی تھیں۔

كبلى بارشايداس كے ساتھ ايسا ذومعنى نداق كيا تفاجس وسجھ كرعارفين يكدم قبقبدا كاكر بنسا تھا۔

" تنها راشو ہر بعد میں میلے وہ ان کا بھائی ہے۔" امی نے بھی بر جستہ جواب دیا تھا۔

" مانی تو ہے، کیا اپنے بچوں کا باپ نہیں ہے؟ کل سے کہدری ہوں سونیا کا نیافیڈراور پچر لانے بیں لیکن انہیں خبر بی نہیں ہے، ابھی

کوئی بہن کہہ دے گی کہ مجھے فلاں کتاب چاہئے ، مجھے فلال فیس دینی ہےتو فوراً اس چیز کے چیچے لگ جائیں گے۔'' " شمینہ کیوں ذراذ رای بات پیاڑائی جھکڑے کے بہانے ڈھونڈتی ہوہتم نے اسے کل ان چیز وں کا کہا تھااور مجھے پید ہے آج وہ دالیسی پیہ سب کچھ لے آئے گا۔''ای نے عصہ چھوڑ کرافسوں بھرے انداز میں کہا تھائیکن ٹمینہ بھانی کوئی بھی نوٹس لئے بغیراندر چکی ٹی تھیں۔

''صاحب جی! آپ کے بابا جان آئے ہیں، نیچ آپ کا انتظار کررہے ہیں۔''عارفین گہری پرسکون نیندسور ہاتھا، جب ملاز مدکے دستک

وكرجكاني يفورأا تحكياتها

''اوہ آج سنڈے ہے، بابا جان نے اپنے آنے کا بتایا بھی تھالیکن پھر بھی یا ڈمییں رہا۔'' وہ ملاز مدکی موجود گی میں ہی بزبرا تا ہوااپنے آ پ کوسرزنش کرتا باتھ روم میں تھس گیا تھا۔ ملازمہ بلیٹ کرواپس چلی گئتھی تھوڑی دیر بعدوہ عجلت میں تیار ہوکر پنچ آ گیا تھا۔ باباجان لاؤ نج میں

بینے اخبار پڑھ رہے تھے۔ "السلام عليكم بإباجان!" اس نے اندرداخل ہوتے ہوئے بڑے جاندارے انداز میں سلام كيا تھا۔

"والسلام بينا آو آوس. ومرب تونيس كياجم في "وه اخبار رول كرك ايك سائيد بدر كلت موس بهت محبت باش ليج يس

''ارے نہیں باباجان! ڈسٹربٹس کیسی۔ مجھے پیتہ تھا آج آ پ آ نے والے ہیں لیکن کام کے دوران پچھ تھکن ہوگئی تھی،اس لئے گہری نیند

آئی تھی اور صبح اٹھنے کا ہوش ہی تہیں رہا۔' وہ ہایا جان سے ال کران کے برابر ہی صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔ " إل ياراسيم محيك كهدر بي جوليكن يارابيوى كر بوت بوئ ندتوبند في وسكن موسكتي باورند كمرى نيندآ سكتي ب-" باباجان في

"واوگریٹ باباجان الیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ بیوی آپ کے پاس ہو۔"

و کیوں ، کہاں ہے زوئلہ؟ " بابا جان نے چونک کر ہو چھا تھا۔ داس کے چپازادکزن کی شادی ہے، وہ مما کے ساتھ اسلام آبادگی ہے۔"عارفین نے کندھے اچکائے کیونکہ وہ بھی کسی اور طرح کی

" تمهاری شادی کوکتنا عرصه هوگیا ہے عارفین!"اب کی بار بابا جان کالبجه یجھ دھیمااور تلہرا ہواتھا ادر کبچے میں ایک صرت بسی ہوئی تھی۔ 148 / 258

MODERALDOCALA WWW

باریکیوں میں تہیں گیا تھایا پھر تر وکلہ جو ہے جیسی ہے ، وہ اے ویسے ہی دیکھتا تھا مجھی کھو جنے اور پر کھنے کے بارے میں سوچا ہی نہ تھا۔

" تقريباً يا في سال ہو گئے ہيں۔" عارفين نے بھي كھ شہر كرتى جواب ديا تھا كيونكه دوان كے سوال كامفہوم مجھ چكا تھا۔

احساس ہوگا اولا د کا۔اولا دانسان کاسرمایہ ہوتی ہے، پوری زندگی کی جمع پوتیاورتم جانتے ہوانسان کاسرمایہ پھرجمع پوتی مشکل وفت میں ہی کام

آتی ہیں اور اگر کام نہ بھی آئے، دل کوتو سکون دے ہی سکتی ہے نا؟ اور پھرسب سے بردھ کر جواہم چیز ہے کہ تمہاری اولا و تنہارا نام زندہ رکھتی ہے،

تمہاری آسل قائم رہتی ہے۔ بیٹا میری اولادمیرا بیٹا تہیں بن سکالیکن مجھے اپنی جمع پوٹھی پہ ابھی بھی بڑا مان ہے۔ مجھے پیۃ ہے وہ تہیں تم تو ہو۔ تم تو

میرے بی بنو کے نا؟ اور تمہارے حوالے ہے بس بھی خواہش ہے کہتم جلدہ جلدصا حب اولا دہوجاؤ۔ بیٹا اللہ کے لئے اپنائمبیں تو ہمارا ہی کچھ خیال

کرلو،ہیم اپنے ویران کلشن میں بہار چاہتے ہیں اوراس بہار کی بنیادتم رکھ سکتے ہوصرف تم۔ بیٹا! ہم زندگی میں بہت سے وکھ بہت سے دھیکے سہہ سیکے

ہیں،اب کھاورسہنے کی ہت اورسکت نہیں ہے۔تمہاری بیوی آج کل کی ماڈرن بیوی ہے،وہ بھی بھی خود ہے اس چیز کی کی کا اظہار کرے گی شدی

ا حساس کرے گی۔ ہماری خوشیوں اورا پی نسل اور تا م کے متعلق تہمیں خود سوچنا ہوگا ، اگر وہ بیار ہے تو اس کا کسی ما ہرلیڈی ڈاکٹر سے علاج کر واؤ اور

اگر تھیک ہے تواہے اس چیز کی طرف مائل کرو'' با با جان اور بی بی جان اکثر اپنی میڈواہش ڈھکے چھپے الفاظ میں بیان کرتے رہتے تھے سیکن عارفین

نے بھی خاص طور پراس چیز کی طرف دھیان نہیں ویا تھا لیکن اب اسے بچھ عرصہ سے بچے کچ ان کی خواہش ان کی بات کا حساس ورا گہرائی سے ہونے

لگا تھااوراس نے زوئلہ سے ذکر بھی کیا تھا مگر زوئلہ نے بات ٹال دی اور زوئلہ اکثر بے حداہم کام بھی اگتور کر جاتی تھی،صرف اپنی (خالہ)رابعہ

'' جیتے رہو بیٹا!اللہ تمہارانام ونشان سلامت رکھے، آبا در کھے۔''انہوں نے اس کے کند ھے پیٹیکی دی تھی۔

" في بي جان اورمبرالساء آنى كيسى بين؟ "اس في كارى تكالت موع سب كاحال حال بوجها تقا-

"جى يا يا جان! آپ تھيك كهدر ہے بي كيكن سب سے پہلے تو اللہ سے دعا ميجيئ كدوه آپ كى اور ميرى خوابش يورى كرے اور حارى دعا

"'اوه لكتاب آج بي بي جان نے بہت اجھے موڈ ميں رخصت كيا تھا آپ كو'' اس نے چھيٹرا تھا ان كو، جوا باوه قبقبه لگا كر بينتے ہوئے۔

الله كاشكر بتمهارى في في جان تو تحيك بيل يكن مهرالساء بهت دنول سے بيار ب يہلے بخار موكيا پھر كمز وراور نقامت كى وجد اس كافي

ر پی اور ہے لگا ہے اور بے چاری کی دوتوں بچیاں ماں کے لئے بے حد پر بیثان ہیں۔اللہ ان کے بھی نیک نصیب کرے۔ مہرالنساء بیٹیوں کی طرف ہے بھی

149 / 258

شیرازی کی هبه په..... کیونکها سے پیدتھا کہ میرےا <u>چھے برے کی پ</u>شت پٹاہی کرنے کے لئے وہ موجود میں۔

" فيرآب سنائيل لي ميس كياليل ك-"عارفين في نائم و يكفة موع يوجها تها-

" آج ہم دادا، بوتالنج یا ہر کریں گے۔" باباجان نے خوشگوارموڈ میں کہاتھا۔

قبول کرے۔' عارفین نے انہیں آلی دی تھی اور وہ بہت خوش ہوئے تھے۔

كحرّ بو مجعً تصاور عارفين بهي ان كے ساتھ بي باہرآ حميا تھا۔

جنت دوقدم

" عارفین اہتم جوان ہوءتم دنیا کے ہنگامول میں مصروف ہوءتم جانتے والول اور ملنے والول میں کم ہولیکن ایک وقت وہ بھی آئے گا جب تم جوان نہیں رہو گے، جب دنیا کے ہنگاموں سے بےزار ہوجاؤ گے، جب ملنے ملانے والے آئکھیں پھیرلیں گے، تب مہیں صرف ایک چیز کی کی کا

MOD. STRIDGERA. WEW

آئھیںشعلےاُ گل رہی تھیں۔

گرمی لئے ہوئے تھا،آ واز بہت بلند تھی۔

' بہت فکر مندر ہتی ہے،ہم نے تو بہت کوشش کی تھی لیکن' بابا جان ادھوری ہات چھوڑتے ہوئے جیپ سے ہوگئے تتھےاور عارفین بھی خاموش ہو گیا۔وہ

MOD TENDOCALE WITH

بھی کچھنہ کہہ سکا تھا کیوتکہ وہ جانتا تھا کہ بابا جان کی خواہش کیاتھی؟ وہ شروع ہے ہی عارفین کی شادی مہرالنساء کی بٹی ہے کرنا چاہجے تھے لیکن رابعہ

شیرازی کوم رانساء کی بٹی کاس کرآ گ لگ گئ تھی۔انہوں نے نے عارفین کوئتی منع کردیا تھا کہ وہ مجھے بوجھے بغیرشادی کی ہای نہ جرے۔اس کی

شادی اس کی خالہ زاد کزن زوئلہ کے ساتھ طے ہو چک ہے۔ زوئلہ اچھی تھی ،خویصورے تھی ،ماڈران اور پڑھی کھی تیکن اس سب کے باوجودان دونوں میں

انڈرسٹینڈ نگ نہیں تھی۔ کوئی ہلچل مجانے والا، کوئی ہے چین کرنے والا جذبہبیں تھاوہ صرف کزن تھاور کزن سے آگے پیجے نہیں تھے لیکن رابعہ شیرازی

انہیں کزن کے رشتے ہے بہت آ مے لے آئی تھیں۔انہوں نے عارفین ہے اور بابا جان ہے پچھے بھیراس کی آنگیج منٹ کا اعلان کر دیا تھا اور وہ

لوگ بس و کھتے رہ گئے تھے۔مہمانوں کوبھی انوائٹ کیاجا چکا تھا،لہذا عارفین کے اعتراض کرنے کے یا کھے کہنے کے تمام چانسزشتم ہو چکے تھے۔البتہ بابا جان اور رابع شرازی آپس میں خوب گرم ہوئے تھے۔

'' ہمارے پوتے کی شادی تم ہم سے پوچھے بغیرہم سے اجازت لئے بغیر کیسے طے کرسکتی ہو؟'' بابا جان کی آواز غصے سے لرز رہی تھی اور

'' دہ آپ کا پوتا ہی نہیں، میرا بیٹا بھی ہے۔ میں اس کی زندگی کے حوالے سے جو چاہے طے کرسکتی ہوں۔'' رابعہ شیرازی کا لہجہ بھی کافی

ووس چیز کے بل بوتے پیالیا کر عتی ہو؟ ہم اگر چا ہیں تو ابھی کھڑے کھڑے تہیں تنہاری اوقات دکھا کتے ہیں تم اگر ابھی تک جاری

بہو کے نام سے پیچانی جارہی جوتو صرف اس کی وجہ سے جمیں اپنے او تے کی وجہ سے تہیں برواشت کرنا پڑر ہاہے، ہم صرف اپنے بیٹے کی اولاد کی

خاطرتههیں جھیل رہے ہیں ورشتم نے کونساسکون دیا تھا ہمارے بیٹے کو جوتم ہمیں بھی دوگی؟ " بایا جان شدجائے کب سے بھرے بیٹھے تھے فورأغصے میں سب کھے کہد گئے تھے۔ رابعہ شیرازی پل میں مستحق تھیں لیکن پل میں سنجل بھی گئے تھیں۔

" آپ کا بیٹا کہیں مرکھپ گیا ہے تواس میں، میں کیا کرسکتی ہوں؟ اورآپ مجھے جھیلنے کا احسان مت کریں، میں آج بھی یہ گھر چھوڑ کرجا

عتى مول -آب اپنايوتا اين ياس رهيس -' رابعد شيرازى بميشد جيدا يموشل بتصيارول بداتر آئي تيس اورعارفين گجرا كيا تفا-وه بجين ي بايكى

مكناى كاصدمه سبتا آربا تفاساب مال كى ناراضى نبيس سبه سكتا تفاء البقرابا جان كوشيترا كرنے كے بعدر ابعد شيرازى كوجانے سے روكا تفاء چونك مهمان

وغیرہ اتوائٹ سے ساری تیاریاں کھل تھیں،اس لئے بابا جان گی خفگ کے باوجود آنگیج منٹ ہوگئ تھی اور تین ماہ بعد شادی کا اعلان بھی کردیا گیا تھا۔ را بعد شیرازی نے شادی اور آنگیج منٹ میں سب کوانوائٹ کیا تھا، سوائے مہرالنساء کے۔مہرالنساء رابعد شیرازی کے سینے میں کولی کی طرح لگتی تھیں،

''رابعہ بہن'' بی کہہ کربلاتی تھیں لیکن' رابعہ بہن' ہر لمحانگارے چبائے رکھتی تھیں اور دونوں کی شخصیت کامواز ندکرتے کرتے عارفین یہ ادراک

MODERAL DOCALE, WWW.

150 / 258

ان کا نام ہی رابعہ شیرازی کوآگ لگا کے رکھ جاتا تھا۔ حالا تکہ مہر النساء نے بھی اس کے بارے میں پُر انہیں سوچا تھا، وہ ہمیشہ انہیں '' رابعہ باجی'' یا پھر

جنت دوقدم

ہوا تھا کہ مہرالنساء آئی کے سامنے اس کی ماں پرکھر بھی تہیں ہے۔

يبيحى ياوندر باكدوه تعوزي دير پہلے كيا كچوسوج ر باتفا؟

" كبال كوئ مويتر يق اجم مؤل آ يك بيل " إياجان في عارفين كوكى سوج يس محود ميكرمتوجه كيا تقا-

" جي ياباجان! آئے۔" وه چو كلتے موسے فورا أى حواسوں ميں اوث آيا تھا اور باباجان كے ساتھ رئيج كرتے موسئة باتوں كے دوران اسے

" ببروزتم ، بات كرنائقي بيناء" ببروز بعائى نها كربابر فكلة واى في أبيس ياس بلاليا تفا-

'' بی ای! کیئے کیابات کرناتھی؟'' ووا پی قیص کے بٹن بند کرتے ہوئے ای کے قریب ہی برآ مدے میں رکھی کری پہ بیٹھ گئے تھے۔ "ووه يسرى كيسسرال والےشادى كرنا جا در بي بين، نكاح تو يہلے بى مو چكا ب،اس كئے ہم زياده انكار بھى نييس كر سكتے، يُرا كلك كاس

طرح۔"ای شش وچ میں مبتلا تھیں لیکن بہروز بھائی ریلیکس ہی تھے۔

"افكاركرنائيمي كيول باي إجم الجمي عاشا دى كى تياريال شروع كر ليت بيل"

"الكن بيناشادى كے ليے اتى رقم ؟" ووجس چيز كے لي فكر مند تھيں، انہوں نے كہدى ديا تھا، انہيں بتا تھاان كاصرف ايك بى بينا ہاوراس ب پورے گھر کے ساتھ ساتھ تین بہنوں کا بھی ہو جھ ہے اوراب تو بہنوں کے ساتھ اس کی اپنی بٹی بھی اس کی ڈ مدداریوں میں اضافہ کر چکی تھی۔

"امی سب کچھ بھول کرصرف اللہ پی بجرو سر تھیں، وہ سب اچھا کرے گا۔ آپ رقم کی فکرند کریں، بیں کافی عرصہ سے بسری کے لئے کچھ نہ کچھ بھار ہاتھا۔ کل ہی آپ کو بینک ہے وہ رقم لا دول گا ،اگراور ضرورت پڑی تو اپنے ہاس سے پچھ رقم ایٹدوانس لےلول گا۔ یسری کے فرض سے

فا رغ ہوجا کیں تو پھرانشاء اللہ ارویٰ کے لئے سوچنا شروع کردول گا۔ باری باری سب کوان کا لکھامل ہی جائے گا۔' مبروز بھائی نے امی کی پریشانی بیٹے بیٹے حل کرڈ الی تھی۔انہوں نے بےاختیارا پے استے اچھے سعادت مندا ورسجھ دار بیٹے کا ماتھا چوم لیا تھااور پھرا گلے ہی روز انہوں نے رقم لا

كرمال كے ہاتھ يدركھ دى تھى ـشادى كے لئے چھوٹے موٹے جہيزاور ضرورى اشياءكى شاپنگ شروع ہوگئ تھى ـ يسرى تو شرمائى شرمائى رہتى تھى، البينة اروى اورساره خوب انجوائے كررى تھيں ۔انہوں تے رفتہ رفتہ سب پچھ كمپليث كرليا تھا۔بس اپئي شاپنگ ره گئی اوروه بھی اس لئے ره گئ تھی كہوہ لوگ فرصت سے بیکام کرنا جا ہی تھیں۔

" میں فی الحال بیچنہیں چاہتی۔" عارفین نے پہلے باراس چیز کا واضح اظہار کیا تھا۔لیکن زوئلہ نے فوراًا نکارتھا دیا تھا۔

''لین میں چاہتا ہوں ہماری شاوی کو پانچ سال ہو چکے ہیں زوئلہ اور کتنا انتظار کروں، کیا حمہیں خود اس کی کا احساس تہیں ہوتا؟'' عارفین،زونکه کےسامتے آگھڑاہوا تھا۔

'' کی کیسی عارفین اتم اپنی زندگی میں خوش ہو، گن ہو، میں اپنی زندگی میں خوش ہوں۔ پھرکی کس چیز کی ہوئی بھلا؟ یہ بچول کے لئے تو زندگی پڑی ہے، ابھی ہے کیوں اپناا تناخوبصورت فکرخراب کرلوں؟ ''زوئلہ نے اپنے سراپے کود کیھتے ہوئے کہا تھا۔

MODERAL DOCESTER WITH

آ مندہ کی نسل اورا پنے ول کے لئے سکون ہوتی ہے ۔۔۔۔ کہتے ہیں عورت ماں بننے کے بعد ہی کمل عورت بنتی ہے۔ کیاتم نہیں چاہتیں کرتمہاری ذات

'' بیبس دقیا نوی با تیں ہیں، میں ٹیبس مانتی ان چیز وں کوآج کل کے دور میں کوئی چیز ضروری ٹبیس ہے، بس انسان کی اپنی ذات ہی اسے

'' پیڈاکٹر سے ٹائم کے کرآئے ہیں، انہیں بچول کی ضرورت ہے لیکن مام میں ابھی سے بچنییں چاہتی، میری ساری خوبصورتی ماند پڑجائے

" ام آپ بھی اس بات کو گہرائی سے نیں لے رہیں؟ کم از کم آپ کوتو کھے سوچنا جائے؟" عارفین کو چ کی مال کے اعداز اور لا پروائی ب

"" تمہاری ماں اور تمہاری بیوی چاہے کچھ بھی نہ سوچیں الیکن ہم نے بہت کچھ سوچ لیا ہے بیٹا۔" باباجان جوریلنگ کے قریب کھڑے ان

ومطلب صاف ظاہر ہے بیٹاتمہاری بیوی اگر شہیں اولا دجیسی خوشی دیتی ہے تو ٹھیک، ورنہ بچوں کے لئے تہمیں دوسری شادی کرنا ہوگی اور

'' ہاں۔ بیٹالوگ اپنی نسل، اپنے نام کے لئے بچر بھی کر لیتے ہیں تم کوئی انو کھا کام نہیں کرو گے۔البتہ اپنی ماں اور بیوی ہے کہووہ ایک بار

تمہاری دوسری شادی ہم خود کروائیں گے اپنی مرضی ہے۔' بابا جان نے کھڑے کھڑے حقیقتان لوگوں ہدیم پھوڑ دیا تھا، رابعہ شیرازی اور زوکلہ شیرازی

152 / 258

حیرت ہوئی تھی، ورنہ بہت ی مائیں الی بھی ہوتی ہیں جو بیٹے کی اولاد کے لئے منتش،مرادیں مانتے ہوئے تبین تھکتیں ، بلکہ پوتے ، پوتی کی خواہش

میں سکون سے سوتی بھی نہیں ہیں، جبکہ رابعہ شیرازی۔۔۔۔؟ وہ چ مج صرف رابعہ شیرازی ہی تھیں، نہ وہ کسی کی ہوئ تھیں، نہ وہ کسی

لئے کافی ہے۔'' زوئلہ کی بات یہ عارفین چند لمحے چپ جاپ اے دیکت ارہا تھا۔''میں ڈاکٹر فائزہ ہے کل کے لئے ٹائم لے چکا ہوں ہمہیں کل

میرے ساتھ چلنا ہوگا۔' وہ اس کو بتا کر کمرے سے باہرنکل آیا تھا، کیکن زوئلہ بھی اس کے پیچھے پیچھے بی کمرے سے باہرآ گئ تھی۔

''ام دیکھئے ناعارفین کیا کہدرہے ہیں؟''زوکلہ رابعہ شیرازی کے بازوے جالگی تھی۔

" عارفین میری جان کیول استے روڈ ہور ہے ہو؟ وہ اگر بچنمیں جا ہتی تو تم بھی ضد نہ کرو۔ "

'' کیا کہدر ہاہے عارفین؟''انہوں نے لاڈے بھا تھی کے بال سنوارے۔

" زوكليتم خوامخواه بات كوير هاري مو-"عارفين كوغصه آيا تفا-

كى بهو، بيئ تھيں، وه صرف' رابعد شيرازى ، تھيں، اپنى ذات كے لئے اسے آپ كے لئے بس۔

کی ہاتیں من رہے تھے، بہت رامرارے انداز میں کہتے بنچائز آئے تھے۔

" كيامطلب بباباجان؟" عارفين چونك كياتها .

تو دور کی بات خود عارفین بھی چکرا کے رہ گیا تھا۔اس نے جیرت سے انہیں ویکھا تھا۔

پھر سوچ لیں ۔''بایا جان فیصلہ کن انداز میں کہہ کرآ گے بڑھ گئے۔

جنت دوقدم

بھی کمل ہو؟" عارفین آج دلاک سے پیش آر ہاتھا۔

گى، يرافگر بھى خراب بوجائے گا، يليزمام؟"

" بتہمیں فکر خراب ہونے کی فکر ہے بھین ہماری زندگی خراب ہونے کی فکرشیں ہے؟ اولا دانسان کے لئے نام ہوتی ہے، نشان ہوتی ہے،

'' ایسامبھی نہیں ہوگا میری بھائجی پیسوتن نہیں آ سکتی۔'' رابعہ شیرا زی پھٹکار کے بولی تھیں اور بابا جان دوبارہ واپس ملیث آ ئے تتھے۔

" میں اپنے اس بوتے کا تم کھاتا ہوں رابعہ لی لی اگر تہاری بھا تھی نے بچہ پیدانہ کیا تواس پیسوتن ضرورا سے گی اورتم خودا پنی بھا تھی کی

سوتن کو بیاہ کے لاؤ گی۔ بس میری بیشتم یاور کھنا۔ 'وہ اپنے فیصلے پیشم جیسی آخری کیل شونک کروہاں سے چلے گئے تھے اور رابعہ شیرازی پہلی باردم

بخودرہ گئے تھیں۔باباجان بہت زم تقویمت سخت بھی تھے۔کوئی ان کےسامنے پڑییں مارسکتا تھا۔فقط رابعہ شیرازی الی تھیں جوان ہے دوبدوبات كرتى تحين اوران كى چپكانا جائز فائده الله اتحق تحين يركم آج.....

''ارویٰ آیی آپ س کلر کا سوٹ لیس گی، بسریٰ آئی کی مایوں کے لئے؟'' میسی ہے اتر تے ہی سارہ کوسوٹ کے کلر کی فکر شروع ہوگئ

تھی۔' ابھی شاپ کے اندرتو جالیتے دو۔'اروکیٰ نے تھگی ہے گھوراتھا اے۔

"ای شاینگ کے بعد آئس کریم کھلائیں گی تا؟" اب سارہ کی توپ کا رخ امی کی ست ہو چکا تھا۔اروی کی نہ جا ہے ہوئے بھی بنسی

پھوٹ نکل تھی۔وہ بے حد مسلکھلا کے ہلی تھی اور ذراہے فاصلے پے گاڑی ہے اترتے عارفین شیرازی نے چونک کرہنی کے تعاقب میں دیکھا تھا،آف

واست اور پر بل کمی نیشن کے پرننتذ سوٹ میں ملیوس پرکشش شخصیت کی حامل وہ لڑکی بہت دکھٹی سے مسکرار ہی تھی اور اس کی نظرول کا مرکز اینے

ساتھ کھڑی دوسری لڑی تھی۔عارفین ان لوگوں کی نوک جھوک سنتا ہوا سائیڈ سے گزر کرآ گے بڑھ گیا تھا، البتہ شاپلگ سنٹر میں جانے سے بہلے اس

نے ایک بار پھران لوگوں کودیکھا تھا اورمسکرا کراندر چلا گیا،لگتا تھا وہ لوگ کافی فرصت اور فریش موڈ سے آئی تھیں ،لیکن عارفین کونبیس پروتھا کہ ان کی

يمي بفكرى اور فريش مودُ وه خود ين ختم كربيت كاروه يهلي شائيك كرنے كے بعدايين ايك جانے والے كے ساتھ دى قريبى ريسٹورنٹ چلاآيا تھااور انہیں کیج کروانے کے بعدوبال سے رخصت جابی تھی، یارکگ ارپاسے اس نے گاڑی بہت آ ستہ رفقار میں نکالی تھی اور پھرروڈیا آ کراس نے پیڑن

مجھی بہت ہی سلور فقار میں ایا تھا۔ بھڑن لیتے ہی اس نے گاڑی کی سیٹرایک دم سے بردھادی تھی اور گاڑی کوسلور فقار میں آتا و کھ کرفٹ پاتھ سے اتر

آنے والی سارہ یقینا گاڑی کا نشانہ بنتی ،اگریک وم اروی اے دھانہ دے دیت سارہ توایک سائیڈید کرنے کی وجہ سے فکا گئی تھی ،لیکن ارویٰ کی چیخ

نے پورے ماحول کومنتشر کر کے رکھ دیا تھا، اس کا دوپٹہ گاڑی کے ٹائر ہے لیٹ کراہے بھی زمین بوس کر گیا تھاا درعار فین بریک لگاتے ہوئے فورانہی

"اروى آيى؟" ساره زمين په بېتاخون د كيدكريا كل جوامحي تقى اى دوزانواس كريب كرنے كے انداز مين بيشى تحيي اوراروي كى

بند ہوتی آتکھوں نے تین چیرے اپنے بے حد قریب جھکے دیکھے تھے۔سارہ کا چیرہ،امی کا چیرہ،اورایک اجنبی (عارفین شیرازی) کا چیرہ!وہ چی کی ا تنابى متفكراور بوائياں اڑا تا نظرا رہاتھا جینے ہاتی دوچرے،اوراس کی بند بوتی ہیں ڈوپتی آتکھوں میں وہ چرو بھی'' ڈوپ'' گیا تھا۔ کہنے کو صرف چېره ژوباتھا،کیکن محج معنوں میں بہت کچھ ژوب چکا تھاء اس کی بند ہوتی آنکھوں نے بہت کچھایے اندر ہی قید کرلیا تھا،کیکن وقتی طور پر خاص

محسون نبيس هوسكا تفايه ''اروی ''…۔اروی'' وہ مال، بیٹی بے تحاشاروتے ہوئے بیکارے جارہی تھیں ،آس پاس لوگوں کا شوراور جوم بڑھ چکا تھا،ان لوگوں کی بڑے

بهام ي موئياس آياتها ـ

تقریباً ایک مھنے کے بعد و مکمل ہوش میں آئی تھی۔سیدھاس ک پاکرنے کی وجہے اس کاسر بری طرح زخی ہوا تھا اور خون بھی کافی زیادہ

" سرآ ب کی پیشنٹ ہوش میں آ چکی ہیں اور وہ گھر جانا جا ہتی ہیں۔ ' وہ کوریڈور میں ریسپشن کے قریب ٹیلتے ہوئے مسلسل چکر کا ث رہا

'' جی ماں جی اب کیسی کنڈیشن ہےان کی؟'' عارفین نے بہت ہی عرت اوراحتر ام سے مخاطب کیا تھا تہیں اورارویٰ کی طبیعت پوچھی تھی۔

"اگرآپ گھرجانے کے لئے رضا مندی ہیں تو تھیک ہے ہیں آپ لوگوں کوڈراپ کردینا ہوں، اور اگرآپ مطمئن نہیں اسے آپ کھیجے فیل

'' شنہیں، سرمیں بالکل تھیک ہوں، میں گھر جانا جا ہتی ہوں'' اردیٰ نے اس کی بات سنتے ہی انکار کر دیا تھااور فورا ہی بیڈ سے کھڑی ہو

"الس او کے ۔"اروی نے اپنے آپ کوسنمالنے کی کوشش تھی اور پھرسارہ کے ساتھ چلتے ہوئے وہ باہر یارکنگ تک آئی تھی۔عارفین نے

انہیں ڈراپ کرنے کی ذمہ داری خود کی تھی۔ حالانکہ اروی نے منع کیا تھا وہ کسی اجنبی کا احسان نہیں لینا جا ہتی تھی اور شدہی اے گھر تک لے کر جانا

چاہتی تھی ، مگر جب ای کواعتر اض نہیں تھا تو وہ بھلا کیا کرتی ؟ نہ جانے کیا بات تھی کہ نہ چاہتے ہوئے بھی عارفین نے اس لڑکی (ارویٰ) کو دوبار بیک

و بومررے دیکھا تھا۔ دیکھنے میں وہ اڑکی بہت میکھی تھی ، لیکن جانے اور بچھتے میں وہ بہت نرم محسوس ہور بی تھی ،اس کی شخصیت دورگوں کا امتزاج کئے

ار مانوں اورخوشیوں سے خریدی چیزیں سڑک پیکھری تھیں ، عارفین نے مجرسوں کی طرح سر جھٹک کرا سے اٹھایا اور اپنی گاڑی ہیں ڈالاتھا ، سارہ اورای

بہاتھا۔اندرہی اندرعارفین بہت زیادہ پشیانی کاشکار مور ہاتھا۔حالانکفلطی سراسراروکی اورسارہ کی تھی وہ تو بالکل صحیح سپیڈے وائیوکرر ہاتھا۔

تھا۔اس کا دھیان زوئلہ کی طرف تھا،اس کو لے کرڈ اکٹر فائز ہ کے پاس جانا تھا،کیکن وہ کافی لیٹ ہو چکا تھا۔ٹرس کے بتانے بیروہ اندرآ حمیاتھا،جہاں

وہ تینوں خواتین موجود تھیں اورزخی ہونے والی ''اروی'' نامی لڑکی پورے ہوش وحواس میں نظر آر دی تھی ۔عارفین نے دل ہی ول میں اللہ کاشکرادا کیا

امی بھی اچھی طرح جان چکی تھیں کہ وہ ایک انتہائی شریف اور سلجھا ہواانسان ہے۔ بے شک دیکھنے سے بی امیر کبیرلگ رہاہے،لیکن اس کے کسی بھی

شبین کرر میں تو کوئی بات نبیس آپ مزید یہاں ایڈمٹ رہ مکتی ہیں میں ڈاکٹر صاحب سے بات کر کے آپ کا ٹریٹ منٹ بڑھا ویتا ہوں۔''

تھا کہ کوئی کمبی چوڑی مصیبت کا سامنانہیں کرنا پڑا تھا۔اگراس لڑکی کی چوٹ گہری ہوتی توزیادہ مشکل ہو یکی تھی۔

" بیٹاریاب ٹھیک ہے ڈ اکٹر صاحب کہتے ہیں کہ بیاب گھر جا سکتی ہے۔ "ای نے فورا نتایا تھا۔

گئی تھی ، مگرد ماغ کیک دم چکرا کررہ گیا تھااور قدم لڑ کھڑا گئے تھے۔ سارہ نے کیک دم اے کندھے سے تھام لیا تھا۔

بھی اس کے ساتھ ساتھ تھیں، وہ بڑی تیزی اور عجلت میں ڈرائیو کرتا ہیتال پہنچا تھا۔

ا ثداز واطوارے عام بگڑے ہوئے امیر زادول جیسی کوئی جھک نظر نہیں آرہی تھیں۔

ہوئے تھی، زمی کارنگ بھی اور تختی کارنگ بھی۔

بريك لكائے كوكہا تھا۔

جنت دوقدم

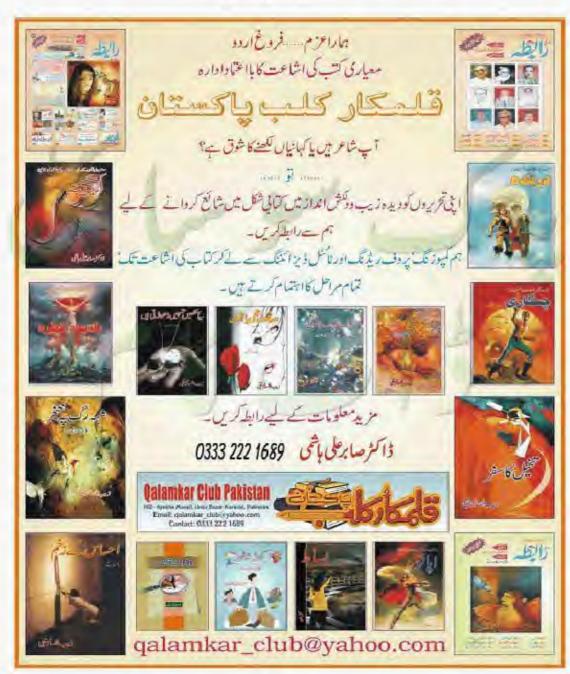
154 / 258

" 'جی یس پیپس ڈراپ کردیں؟''امی اور عارفین بے وجہ ہی باتوں میں مصروف تھے، سارہ سہی بیٹی تھی ،اروی نے خود ہی اے چو تکا کے

MODERAL DOCALE, WWW.

" ' مال بی بید بیرا کارڈ ہےآپ کوزندگی میں بھی بھی کسی کام کی کسی چیز کی ضرورت پڑے آپ مجھے یاد کر سکتی ہیں اور مجھے آپ کی خدمت کر سے خوشی ہوگی؟'' گاڑی سے انڑنے سے پہلے عارفین نے امی کواپنا کارڈ تھایا تھا اوروہ کارڈ امی نے گھر آ کراپنی سلائی مشین کی دراز میں ڈال دیا تھا۔





''کہال تھے تم ،زوکلہ کب سے تمہاراا نظار کر رہی ہے، تم نے اے ڈاکٹر کے پاس لے کرجانا تھا؟''رابعہ شیرازی،عارفین کودیکھتے ہی شروع

بوكئ تعين، جبكه وه كاني تفكا بوالك ريا تفا_

" ام میں گھر ہی آر ہاتھالیکن راہے میں معمولی ساا بھیڈنٹ ہو گیا تھا۔ ایک اڑکی زخی ہوگئے تھی ،اس لئے ان لوگوں کے ساتھ ہیتال جانا

پڑ گیا تھا۔''اس نےصوفے پیٹم دراز ہوتے ہوئے بتایا تھا۔

" زياد ونقصان توعبيں جوا؟"

«ونهيس كافي حدتك بحيت بوگڻ تقي-"

" فقر خودتو تھيك مونا؟" رابعة شيرازى آج يج كي ايك مال كاروپ دھارے موئے تھيں، جن كو بينے كى بھى قكر مور بى تقى اور بہو كے علاج

کے لئے بھی پریشان تھیں اور سیسب کرم توازی بابا جان کی آخری وار نگ ان کی قتم کی وجہ سے جور ہاتھا، اب رابعہ شیرازی کواپنی لا پروائیاں چھوڑ کے عملی زندگی میں آنا تھا،اب انہیں یہ کرتھی کہ زوئلہ جلد سے جلد مال بے اور وہ پھرے بے فکری ہوکراپی راجد ھانی پیش کریں۔

"جى يس تھيك مول " عارفين بھى اچى مال كابدلا موار تكروپ بھاني كيا تھااورول ہى دل يس اس نے بابا كوداددي تھى ، جن كى ايك دھمکی ہی اتنی پراثر تابت ہوئی تھی کہ رابعہ شیرازی سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے نی فکروں میں لگ گئے تھیں۔

'' پھرز وکلہ کوکب لے کرجاؤ گے؟'' وہ گھوم پھر کے دوبارہ اپنے مطلب کی بات پیآ گئی تھیں۔ ومشام كودًا كمر فائزه سے بات كروں گا، جب انہوں نے كہاتب لے جاؤل گا۔ عارفين كا ذبن كچھ منتشر مور باتھا،اس لئے ان كى باتوں

پدوهیان ذراهم بی وے رہاتھا۔

''او کے، کیکن یاوے بات کرنا، بعد میں شہو کہ تمہارے وہ بایا جان پھرمیرے کندھوں پیسوار ہورہے ہوں؟''انہوں نے نا گواری سے ذ کر کیا تھا، عارفین کوئی بھی نوٹس لئے بغیر جیپ جاپ بیٹھا رہا تھا،تھوڑی دیر بعد زومکہ چلی آئی، دہ بھی رابعہ شیرازی جیسی ہی اپوچھ پچھ شروع کر چکی تھی اورمجبورأعار فين وبال سے اٹھ گيا تھا۔

يسرىٰ كى شاوى كانى دهوم دهام سے ہوكى تھى ،اى اور بهروز بھائى سب كچھا چھطريقے سے نيٹ جانے يدبهت خوش تھے اورزيادہ خوشی اس

بات كى تقى كەاللەنے انبيس ايك بينى كفرض سے سيكدوش توكرى ديا ہے،اب دوبيٹيوں كافرض ياتى تفااور انبيس يفين تفاكروه باقى دونوں بيٹيوں كے فرض ہے بھی جلداوراحسن طریقے سے فارغ ہوں گے، مگر قسمت کے دھارے کب کس رخ یہ بہتھلیں گے بیآج تک کوئی نہیں جان پایا تھا، وہ لوگ

ان دنوں بہت خوش تھے اور آئیس خوشی راس ٹبیل آئی تھی۔وہ دن ان کے لئے قیامت کا دن تھاجب بہروز بھائی کے آفس ہے فون کال آئی تھی۔ " آپ بہروزصاحب کے گھرے بول ربی ہیں۔"

جنت دوقدم

''جی میں بہروز بھائی کی بہن بات کر دہی ہوں۔''اروی ایو نیورٹی سے ذراجلدی گئتھی جیسے ہی فون کی بیل ہوئی ،اس نے ہی کال ریسیو کی تھی۔

'' میں ان کے آفس سے ان کا کولیگ بات کر رہا ہوں۔ بہروز صاحب کی طبیعت خراب ہے، انہیں سیتال لے گئے ہیں۔ اگر آپ لوگ

جانا جائے ہیں تو ہپتال کا پیة لکھ لیں۔" '' کککیا کہدرہے ہیں؟ کیا جواہے بھائی کو؟''ارویٰ کی آ وازلز کھڑا گئی تھی اور پکن میں ارویٰ کے لئے کھانا نکالتی امی کے

ہاتھ کیکیا گئے تھے،ان کا ول کسی انہونی کے خیال سے بری طرح لرزا تھا۔

" الله خير..... " انہوں نے بساخته الله كويا وكيا تھا۔ ثمينه بھا لي بھى اپنے كرے سے باہرآ گئی تھيں۔

" ول كادوره؟" اروى كي منه ساتو في چوف لفظ لكا عنها وروه زمين يبيشي چلى گئتي شمينه بها في اپناسينه يبيني تكي تهيس اورا ي

کے جم سے نوجیے کسی نے روح مھینجی لیتھی۔ پورے گھر میں عجیب ی وحشت جیخ اٹھی تھی، وہ تینوں بمشکل روتے پیٹیے ہوئے ہیںاں پیچی تھیں ، جہاں بہروز کواس کے کولیگرزائی میں سنجالے ہوئے تھے، ان کے نعیث کئے جارہے تھاور نارٹل ٹریٹ منٹ بھی ہورہی تھی۔ ابھی مزید تفصیلی ر پورٹ کا انتظار تھا کہ آخر آئییں ہوا کیا ہے؟ یا کچ گھنٹوں کے انتظار کے بعد آئییں رپورٹ ملی تھی جس کے مطابق مبروز حیات کے دل کی شریا نول کا

خون مجمد ہو چکاتھا جس کی وجہ سے خون کی گردش میں رکاوٹ پیش آر ہی تھی اور آگیس سے نے کتریب ہور ہی تھیں اور شریانوں کی اسی پراہلم کی وجہ سے

بہروز حیات کے سینے میں درد کی اہریں بوھتی جارہی تھیں۔

" و اکثر صاحب اس بیاری کا کوئی حل بھی تو ہوگا؟ "ای روتے ہوئے ڈاکٹر کے سامنے آئی تھیں۔

''اس کافی الحال ایک ہی حل ہےاوروہ ہے آپریشن تا کہ آپریشن کے قریعے ان کی شریانوں کی بندش دور کی جاسکے'' ڈاکٹر صاحب بہت نادل سے انداز میں تفصیل بتار ہے تھےجبکدائ آپریش کاس کر چپ کی موکنیں۔

"" آپریشن کب ہوگا ڈاکٹر صاحب اوراس کے لئے ہمیں کیا کرتا ہوگا؟"ارویٰ نے ای کوخاموش ہوتے و کھے کرمزید پوچھا تھا۔ "" آپریش کل تک ہوجانا جا ہے اوراس کے لئے دولا تھروپے کاخرچ آپ لوگوں کواٹورڈ کرنا ہوگا۔ آپ اگروپر کریں گے تو مریض کی جان کوخطرہ

ہوگا۔''ڈاکٹر کے منہ ہے نکلاایک لفظ اروی کے جسم کے روتکھنے کھڑے کر گیا تھااروی کے کا نوں میں سائیں سائیں آواز کو تیجنے لگی تھی۔

'' دولا کھ۔۔۔۔ کک۔۔۔۔کہاں ہے آئیں گے دولا کھرویے؟'' وہ دونوں اپنی اپنی جگہ پرساکت بے جان سی بیٹھی تھیں، ان دونوں کی آتھوں کےسامنے اندھیراسا چھانے لگا تھا۔

" كيا جوا آثني إكميا كيت بين واكثر صاحب؟" جرار ببنوئي كي بياري كاس كراجمي الجمي بإسبيل آيا تفا، اس كي جدردي آوازس كراي پھوٹ پھوٹ کررونے لگی تھیں۔ ''امی پلیز حوصلہ کریں ہمیں کچھ کرنا ہوگا، ہمارے پاس ٹائم بہت کم ہے۔''اروی نے مال کے کندھے پیدیا وُڈالتے ہوئے انہیں رونے

> _روكا تفا_ " بیادولا کروپے کہاں ہے آئیں گے، کیے جمع ہوگا؟"

جنت دوقدم

"انشاءالله ضرور ہوگا،آپ ہمت کریں۔آپ کے پاس شاہدزیور ہیں؟"اروی کو پینہ تھا کدای نے وہ زیورسارہ کے اوراس کے لئے بچا

كرر كھے بيں اور مشكل وقت بيں اب وہى كام آسكتے بيں۔

''ای! آپ بھائی کی زندگی کے لئے دعا کریں۔وہ زبورزیادہ ضروری یا اہم نہیں ہیں۔''

ووليكن بينا.....وودوچوژيان اورايك ايك لاكت سيت بى توجي،ان سددولا كه بورا تونبين موكا؟"

'' کچھتو ہوگا ناءآپ گھر چلیں میرے ساتھ،ہم ابھی وہ زیور ﷺ دیتے ہیں۔ بھالی! آپ بھائی کے پاس رکیس،ہم کچھ دیر بعد پھرآ جا کیں

م اروى في شمينه بعالي كوسلى دى_

" آئے میں آپ لوگوں کوڈراپ کردیتا ہوں ۔ 'جرار کے پاس گاڑی تھی ،اس لئے بڑھ چڑھ کر آفردے رہا تھاور ندمصیبت یا مشکل کے

وقت كام آنااس في سيماني فيس تفا دولاكٹ سيٹ اور چارچوڑيال اچ كرانبيس ايك لاكھروپ كى رقم تو حاصل ہودى گئ تھى ،اب مسلد مزيدايك لاكھروپ يوجع كرنے كا تفااور

بہت زیادہ سوج بچار کرنے کے بعدای نے بہروز بھائی کی ہائیک بیجنے کا فیصلہ کیا تھا۔ بہروز بھائی کی ہائیک کاس کراروی کے دل یہ ہاتھ پڑا تھا، اس کا جی جا باوہ ای کومنع کرد ہے مگراس کے بغیر جارہ بھی تونہیں تھا۔ جالیس ہزار کی بائیک بیچنے کے بعد بھی انہیں ساٹھ ہزار کی ضرور سے تھی۔

''جمالی! آپ کے پاس بھی تو پچھز پورتھاآپ وہ ز پور چ ویں، بھائی تھیک ہوجائیں تو آپ کودوبارہ بنوادیں گے۔''ایک بہن اپنے بھائی

کے لئے بھائی کی بیوی کےسامنے ہاتھ پھیلارہی تھی حالانکہ ایسے وقت میں بیوی کوخوداسے شوہر کی موت وزندگی کا احساس مونا جا ہےتھا جس کے لئے بناؤ منگھاركرنا تھاجس كے لئے زيور پہنتا تھا، وى ندربتا توزيوركس كام كے؟

"ميرے زيورتو بك كئے -" ثميند بھائى نے تا كوارى سے كہا-

"آپاوگول کو پید ہوگامہیند بھر پہلے میری ای بہت بار ہوگی تھیں اور جرار کے پاس کوئی جاب نہیں تھی، اس لئے ای کے علاج کے لئے میں نے زیور ای دیے تھے۔ " شمینہ بھانی کے سفید جھوٹ پراروی مکا بکارہ گئ تھی، صرف بدد مکھر کرکہ کیا کوئی بوی اتنی سلدل بھی موعق ہے؟ اس کے بچوں کا باپ،اس کا سرتاج موت کے مندمیں جار ہاتھا اور وہ خود غرضی اور طوطا چیشی سے کام لے رہی تھی اور اروی ووسری کوئی بھی بات کیے بغیر

'' آپ نے جھوٹ کیوں بولا باجی ؟''جرارتے حیرت ہے بہن کودیکھا تھا ، وہ کمپینہ تھالیکن بہن اس سے بڑھ کر ٹایت ہورہی تھی۔

" حيد رموتم آج اگريس زيور ج دين مول اور بهروز كو يهي موجاتا بق جرير اكياب كا، مير ياس كيا ي كا؟ يكورتيل جهي بعلا کیادیں گی؟ اپنے پاس کچھ جمع پوٹی بھی ضرور رکھنی جا ہیے، کی کا کوئی بھروسٹہیں ہوتا۔ ' شمینہ بھائی نے بھائی کی زبان بند کر دی تھی۔

کی زحمت نہیں گی تھی۔

ا ی نے محلے کی ایک خاتون کے سامنے جمولی پھیلائی تھی اورانہوں نے بیس ہزاررو پیرقرض دیا تھا۔ آٹھ وس ہزار میں انہوں نے گھر کا

فرج کی دیا تھا۔ دس ہزار بسری کے پاس تھے، وہ بھی چیکے ہاں کے ہاتھ پر کھ گئی تھی۔ایک ایک دو پیدجع کرنے کے بعد بھی بیس ہزار کی ضرورت

تھی،ایک لاکھای ہزارجع ہو چکا تھا۔ارویٰ نے بہروز بھائی کے آفس ان کے ہاس ہے بھی رابطہ کیا تھالیکن انہوں نے صاف انکار کر دیا تھا کیونکہ

میروز پہلے بی ان سے ایسر کی کی شادی کے لئے چھرقم ایڈوانس لے چکا تھا۔

" و کھے حامدصاحب! جب تک بھائی ٹھیک ٹیس ہوجاتے ،ان کی جگہ میں آپ کے آفس میں کام کروں گی ۔ پلیز آپ ہماری کچھ ہیلپ

كريى بميل بين بزارروبي كي ضرورت بي كل ان كا آپريشن مونا بهت ضروري ب- "

"ائم سوری میڈم! ہم مزیدا پی رقم ڈبونے کا رسک نہیں لے سکتے اور پلیز آپ رات کے اس پہریار بارفون کر کے تک مت کریں۔" حامدصاحب نے انتہائی ٹاگواری کا اظہار کرتے ہوئے کھٹاک سےفون بند کردیا تھااوراروی آج کی رات ختم ہونے کا سوچ کرہی وحشت زوہ ہوگئ

تھی۔ٹائم بارہ سے او پر کا ہور ہاتھا، گویا دوسرادان لگ چکا تھا۔

ا گلی میں نے اپنی سلائی مشین اور داشتک مشین بیچنے سے لئے رکھ دیں مگر دو گھنے خوار ہونے سے بعد بھی کسی نے ایٹھے داموں خرید نے

ومشين كتفى بكري باي اي ؟ "اروى في الله في مشين كوب زارى دريكها-

" بیٹا! بیلوگ تواے پرانے او ہے کے بھاؤ خریدرہے ہیں، چار پانچے سوے زیادہ کوئی نہیں دے رہا۔" امی کے حلق میں آنسوؤں کا گولا ساا کلنے نگا تھااورارویٰ کی نظرمشین کے رخنے ہے جھا تکتے سفید کارڈیہ جم گئی تھی، اس نے ایک سیکنڈیٹر، وہ کارڈ جھیٹا تھا۔

" مسٹرعارفین شیرازی '' اس کی نظروں میں عارفین شیرازی کا چېره گھوم گیا تھااور ذہن میں اپنی موجود ہ ضرورت چکرانے لگی تھی۔ "اس وقت اگر بماری کوئی مدد کرسکتا ہے تو وہ عارفین شیرازی ہے۔ مجھے اس سے رابطہ کرنا جا ہے۔ ''وہ لیک کرفون کے قریب

آئی تھی اوراس کا نمبرڈ اکل کیا تھالیکن اس سے موبائل کا نہید ورک نہیں ال رہا تھا۔اس نے دس منٹ کے اندر اندر تقریباً چالیس بچاس مرجبرٹرائی کرابیا تھا مگر دوسری طرف سے جواب ہی موصول نہیں ہور ہاتھا۔ مجبوراً اسے عارفین شیرازی کے آفس جانے کا فیصلہ کرنا پڑا تھا۔

> د کہاں جارہی مواروی ؟ "ا می اے دو پنداور اسکارف لیتے و کی کرفوراً بولی تھیں، "ای! میں اس آوی کے پاس جار ہی ہوں جو مجھے بیتین ہے کہ ہماری مدوضر ورکرے گا اور آپ بھی اسے جانتی ہیں۔"

ووكون بيناكى كى بات كررى بود؟ "انبول في قررا الجدكريو جما تقار

" عارفین شیرازی ـ "اس نے ای کےسامنے کارڈ لہرایا تھااورا می کی آنکھوں میں مدھم ہی روشی جگمگا کی تھی ۔ ووليكن بينا..... ثائم بهت كم ہے۔"

159 / 258

اس کے حافظے میں محفوظ تھی۔

" ای! آپ فکرند کریں، آپ بیرقم لے کر ہاسپیل جا ئیں، تب تک بیں بھی آ جاؤں گی۔ بس دعا کریں کہ اس سے ملا قات ہوجا ئے۔'

ارویٰ ماں کوسلی دے کر گھرے نکل آئی تھی ،اس نے روڈ پہ آتے ہی رکشہ والے کوروکا اور کارڈ پیکھھاایڈر لیس سمجھایا تھا۔

آوصنے گھنے کے بعدوہ عارفین شیرازی کے عالیشان آفس میں موجودتھی۔ یہاں آنے سے پہلے وہ بہت پریفین تھی ،اسے پورا مجروسہ تھا کہ

عارفین شیرازی اس کی پراہلم من کرضرور ہیلپ کرے گالیکن بیال آ کراس کا سارایقین سارا بحروسہ بھرسا گیا تھا۔ اتنا امیر کبیرانسان ، اتنا بزابرنس مین اتن معروف شخصیت کو بھلا کیا پید کہ وہ کون ہے اوراس سے ملاقات کہاں ہوئی ہے؟ اگراس نے پیچا تنے ہے، افکار کر دیا تو سے تو کیا کر سے گی

وہ؟ کہاں جائے گی؟ کس سے بھیک مائے گی؟ کس سے کہا کہ کہاس کے بھائی کی زندگی کا سوال ہے؟ ''عارفین شیرازی کے مکندرویے کا سوچ کر ای اس کے ماتھے یہ پسینہ آگیا تھا۔اس کا دل گھیرائے لگا تھا۔

"اكك كلاس ياني السكتاب يليز "اس في ياس ساكر رق يون كوخاطب كيا تقار

''لیں میم'' وہ فوراً پانی لے آیا تھااور اس کی حالت کے پیش نظروز بیٹنگ روم کے اسے می کی کولٹک اسپیڈ بردھاوی تھی۔ عارفین مینجر صاحب ہے کوئی بات ڈسکس کرتے ہوئے اپنے روم ہے با ہر نکلا تھا، جب اس کی نظر نڈھال تک اس لڑکی پہر پڑی جوآج بھی

"اروى" بےساخت بى اس كانام بھى د بن سے زبان تك بھنے كيا تھا اور عارفين كے لئے بيمزيد جرت كى بات تھى كدو واس لاكى كو نام سمیت یا در کھے ہوئے تھا۔

وميمآپ كى طبيعت تو تھيك ہے نا؟" آفس كى ايك ليڈى دركرنے اٹھ كراس كا حال يو جھا تھا۔ " بج جی میں فھیک ہول اروی والیس کے لئے کھڑی ہوگئ تھی۔

"ميمآپ توسرے ملنے كے لئے آئى تيس." " نن سنبیسم بین چرمیمی آجاؤں گی "اروی کوناکا می کاسوچ کرچکر آنے گئے تھے کداب بہروز بھائی کا کیا ہوگا؟ " رکیے س اردی عارفین کی بھاری اور بلندآ واز نے جہال ارویٰ کے قدم روک دیے تھے، وہیں آفس کے بورے شاف کو تشکادیا

تھا کیونکداس کے لیجاورانداز میں بےساختگی کےساتھ ساتھ بے چینی بھی تھی۔ارویٰ نے حمرت سے چیچے مؤکر و یکھا تھا۔ا سے یعین نہیں آیا تھا کہ

عارفین شیرازی نے اسے اس کے نام سے پکارا ہے؟ گویاوہ اس کو بھی پیچانتا تھا اوراس کا نام بھی جانتا تھا۔ "آ كية،آپ وائيس كيول جارى بين؟"اس نےآ كے بڑھكراسے اسے آفس روم بين آنے كى پيكش كى فى اور اروىٰ كولگا،الله نے

کوئی دعاسٰ لی ہے۔وہ اس کے ساتھ اس کے سرلگڑری روم میں داخل ہوئی تھی۔سکون اور شنٹک کا احساس پورے کمرے میں بکھرا تھا۔ یہاں آ كاحساس جواكد زندگى كے لئے يحديل سكون كے بھى بے حدضرورى ہيں۔

'' بیٹے''اس نے کری کی ست اشارہ کیا تھااور خوود وسری چیئر تھسیٹ کراس کے مقابل ہی بعیثہ گیا تھا۔

" ال بی کیسی ہیں؟ "اس نے چھوشتے ہی حال احوال یو چھاتھا۔

"جى تھيك بين- "وه البستگى سے بول تھى۔

"اورآپ؟" عارفين كووه يهليروز جيسى فريش نبيس كلي تقى ،اى لئے گېرى نظرول سے جانچتے ہوئے اس كا حال بھى يوچوليا تھا۔

" ميں بھی تھيك بول كيل " وه اپنامر عاميان كرتے كرتے رك كئ تھى ، ضبانے كيوں دل نہيں مان رہاتھا كروه اس اجنبى آشنا سے بچھ ماتكے _

ووليكن كيامس اروى آپ بليز كل كربات كرين، مين جانتا مون آپ اس وقت يقينا كسى مصيبت مين بين _ بليز بتائي كحريين سب ٹھیک ہیں نا؟ آپ کے بہن بھائی سب کیسے ہیں؟''ای اس روز باتوں باتوں میں اپنی ساری فیملی کے متعلق بتا گئے تھیں،تب ہی دواتی بے تکلفی

''مبروز بھائی کوکل آفس میں کام کے دوران دل کا دورہ پڑا ہے، وہ اس وقت ہاسپفل میں ہیں، ڈاکٹرزان کے لئے آپریشن بتارہے

ہیں۔آج شام پانچ بچے کا ٹائم دیا ہے آپریش کے لئے مگر.....''بات کرتے کرتے وہ تھبری گئی تھی اپنے جیسے اپنے برابر کے انسان کے سامنے اپنا حال، اپناسوال رکھتے ہوئے انسان کواتن جھجک اتنی عارنہیں آتی جتنی اس انسان ہے آتی ہے جو حالات اور مقام میں ان ہے بہتر اور ان ہے او پر

ہو۔ یبی حال ارویٰ کا تھا۔

ود گر "عارفین نے اس کی بات سننے کے لئے اسے لفظ کا ایک سراتھا یا تھا۔

"و گرجمیں دولا کھروپ کی ضرورت تھی جوہم نے جیسے تیے جمع کرلیا ہے گر ہیں ہزار ابھی بھی کم میں اور ہما رااس شہر میں کوئی بھی جانے

والانبيں ہے۔'ارویٰ کا چبرہ جھکا ہوا تھااور حلق میں بے بس آنسوا تک رہے تھے، حالت الی تھی جیسے کی نے بدن سے سارالبونچوڑ لیا۔ د کیش کی ضرورت ہے یا چیک کی؟" عارفین اس لڑگ کی بے بھی کی حد جانتا تھا، وہ اپنی خودی کو مار کے یہاں تک آ فی تھی اور یہاں

لانے والا اور کوئی نہیں تھا، صرف بہن اور بھائی کارشتہ تھا، ایک بہن ایسی میجور، ایسی ہے بس ہوئی تھی کہ بھائی کے لئے کسی اجنبی دریہ سوالی پننے سے

بھی نہیں کر ان تھی، حالانکہ جو کھاس کا حال ہور ہاتھایا تو وہ خود جانی تھی یا پھراس کے سامنے بیٹھا عارفین شرازی۔ ودكيش اروي كى زبان بولية موئي لا كمز التي تقى عارفين نے كال كر يم ميخر صاحب سے كيش منگوايا تھا اور رقم اروي كے حوالے کی کی

« اليكن سرايية وبهت زياده ہے جميں تو صرف بيس ہزاررو بے كى ضرورت ہے۔ "اروى نے چاليس نوٹ د كيچ كرجلدى سے كہا تھا۔ " بيربات آپ كوآ پريشن كے بعد يد چلے كى كدآ پ كوسرف بيس بزاركى ضرورت بى ياادر بھى رقم چا ہے؟" عارفين دوراند كى كام

و كمامطلب سر....؟"

" آپ مطلب کے چکر میں ند پڑیں اور پانی چیس ۔ "اس نے پیون کے لائے ہوئے لواز مات کی طرف اشارہ کیا تھا۔

'' تھینک بوسرامیں پانی لے پچکی ہوں، مجھاس وقت ہا پیل جانا ہے، ای میراا نظار کررہی ہوں گی۔''ارویٰ اٹھنے کے لئے پرتو لنے گئی تھی۔

"اوك،آپ جاسكتى بين-"عارفين اين جله على الهوكيا تعا-

د سرامیں آپ کی بیرقم ادھار لے کرجارہی ہوں ، جیسے ہی بھائی ٹھیک ہوں گے، میں آپ کوواپس دے جاؤں گی کین مجھے اس وقت سجھ

نہیں آر ہا کہ میں آپ کاشکریہ کن لفظوں میں اوا کروں؟ مجھے امید نہیں تھی کہ آپ اس طرح ہماری میلپ کریں گے۔'' ارويٰ کی کھ اس کے احسان پہتذبذب کا شکار ہورہی تھی۔

" جب آپ بدادهاروا پس كرنے آئيں گى ، تبشكريے لئے لفظ بھى ۋھونٹرلائے گا،اس وقت آپ كودىر ہورى ہے۔ "وہ انتہائى دكش

ے انداز میں مسکراتے ہوئے اسے جانے کاسکنل دے رہاتھاا وراروی ،عارفین شیرازی کی اچھائی کی چھاپ دل پہلنے وہاں سے نکل آ کی تھی ،اسے آج یقین ہوگیا تھا کہ دنیامیں ابھی بھی عارفین شیرازی جیسے اچھے لوگ موجود ہیں اور دنیا شاید انہی کی اچھائی کے سہارے قائم تھی ورنہ تو بہت بچھا لیسا بھی تھاجو کا نئات کو تباہ و برباد کرنے کے لئے کائی تھا۔



یاک، سوسائٹی ڈاٹ کام آپکو تمام ڈائجسٹ نا ولڑا ور عمران سیریز یا لکل مفت پڑ ہے کے ساتھ ڈائر کیٹ ڈاؤٹلوڈ لنک کے ساتھ ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔ اب آپ کسی تھی ناول پر بنتے والا ڈرا مہ آ نلائن دیکھنے کے ساتھ ڈائر بیٹ ڈاؤٹلوڈ لنک سے ڈاؤ ٹلوڈ مجھی کر سکتے ہیں ۔ For more details kindly visit http://www.paksociety.com رابعه شیرازی کی آتکھیں زوئلہ کی رپورٹ دیکھ کر پھٹی کی پھٹی رہ گئ تھیں۔

""آر بوآل رائث مام؟" عارفین نے تیزی ہے اٹھ کران کے ہاتھ ہے زوئلہ کے میڈیکل ٹمیٹ کی رپورٹ تھامی تھی اور ٹیکیٹو رزلٹ

د کھراس کی حالت بھی رابعد شیرازی ہے کمنیں ہوئی تھی۔

" زوئله بانجھ ہے؟ وہ وہ بھی مال نہیں بن سکتی؟" رابعہ شیرازی زیرلب بزیزا اُی تھیں اور عارفین اپنے ماؤف ہوتے ذہن کو یکجا کرنے میں لگا ہوا تھا۔ تین روز پہلے ہی ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق زوئلہ چند ٹمیٹ کروا کے گئی تھی لیکن ان کی رپورٹ تین روز بعد ملئ تھی لیکن آج ز وکلہ کو بہت تیز بخارتھا، اس کئے اس کی رپورٹ لیتے کے لئے رابعہ شیرازی خوداس کے ساتھ آئی تھیں۔

د کیا ترونکہ کا علاج نہیں ہوسکتا ڈاکٹر؟''رابعہ شیرازی نے ڈاکٹر فائز ہ کوامبید مجری نظروں ہے دیکھا تھا۔

''مسزرابعہ شیرازی! آپ تو جانتی میں اللہ تعالیٰ نے ہر چیز کے لئے شفار کھی ہے، ہر چیز کے لئے علاج بنایا ہے۔ سب کچے ہوسکتا ہے لیکن

بانجھ پن ایک ایسامرض ہے جس کوکوئی دوادورٹییں کرسکتی۔ ہال اللہ جا ہے تھی ہوسکتا ہے، وہ سو کھے درخت ہرے بھرے کر دیتا ہے، بخبرعورت کو آ بادکر تااس کے لئے مشکل تو نہیں ہے۔'' ڈاکٹر فائزہ دل کی گہرائی ہے کہدری تھیں اور را بعد شیرازی جیپ ہو کے رہ گئیں۔ ہاسپفل ہے واپسی کے

پورے حواسوں بیں لوٹ آئی تھیں کیونکہ سامنے روش پر با با جان کی گاڑی کھڑی تھی، وہ ابھی ابھی آئے تھے شاید۔ " عارفین از وکلہ کی رپورٹ کے ہا رہے میں بابا جان کو پچھمت بتانا۔ "انہوں نے بیٹھے بیٹھے پچھسو جیاا ورعار فین کوشع کیا تھا۔

دوران بھی وہ دونوں ماں بیٹااپنی اپنی سوچوں ہیں گم رہے تھے جیسے ہی گاڑی گھر کے اندر داخل ہوئی تھی ، رابعہ شیرازی ایے تمام خیالوں سے چونک کر

''لکین مام! بیربات چھپنے والی تونہیں ہے۔'' عارفین کو پر دہ ڈالنے پراعتراض ہوا تھا۔

ینچاتر گئ تھیں۔عارفین الجنتا ہواکتنی بی دیریونی بیشار ہا تھاءاہے کچھ بھٹیں آ رہاتھا کہ با باجان کیا کریں گے اور رابعہ شیرازی کیا کریں گی؟ دونوں

''لوگ يهال قل كرك چهيا ليخ چي بتم بات چهيان كاكهرب هو'' رابعه شيرازي تيز لهج مين بولي تهين اور گا ژي كا دروازه كهول ك

طرف دیمن اپنے اپنے محاذیہ ڈٹے ہوئے تھے۔کوئی بھی ایک دوسرے سے مات کھانے یہ تیار ہی نہیں ہوتا تھا اوران کی دہمنی میں عارفین خوامخواہ سینڈون پناہوا تھا۔ وہ اب رابعہ شیرازی کے کسی نے پلان کے متعلق سوج کر جھنجطاتا ہوا گاڑی سے اتر آیا تھا۔

"كيابات مج كهال كي تصدونون مال بينا؟" باباجان في جهو في استفساركيا تقار

" زوئله کی میڈیکل رپورٹ آنائقی، آج وہی لینے گئے تھے لیکن آج ڈاکٹر چھٹی پہ چلی گئی، ای لئے رپورٹ نہیں مل کی۔ " عارفین کی بجائے رابعہ شیرازی نے جواب سے نواز اتھا کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ بابا جان کوبھی آج زوئلد کی میڈیکل رپورٹ کا بی انظار ہوگا ،ای لئے وہ گاؤں

ے شہرآئے تھاوراس سے پہلے کہ وہ یو چھے رابعہ شیرازی نے خودہی بتادیا تھا تا کہ عارفین کو پچھ بولنے کا موقع ندیلے اور حقیقاً عارفین نے مال کے سفيد جھوٹ يانيس ذراا لجي كرو يكھا تھاكة خرب بات چھان كے يتھےان كامقعدكيا ہے؟

" و اکثر کب آئے گی؟" باباجان آئندہ کا اوچورہے تھے۔

MODEL TENDOREZAL WEEK

163 / 258

''جبآۓ گی وہ لوگ فون پیانفارم کردیں گے، شاید شہرے باہرگئ ہے۔'' رابعہ شیرازی ساڑھی کا پلولا پروائی ہے جھاڑتے ہوۓ

این بیڈروم میں جانے کے لئے پلی تھیں۔

'' اپنی ڈاکٹر صاحبہ سے کہتا، ذرا جلدی آ جا کیں ورنہ کہیں دیر نہ ہوجا کیں۔'' باباجان نے لقمہ دیا تھااور دابعیشیرازی نے بلیٹ کر باباجان کردیکھا۔

''میں اپنی بھاٹجی کا اگرعلاج کروانا ہوتو ا گلینڈیا امریکہ ہے بھی کرواسکتی ہول۔ پاکستان کے ڈاکٹر زمیرے لئے کوئی معنی نہیں رکھتے لیکن

میراپورایقین ہے کہ وہ انشاء اللہ جلد ہی مال بھی ہے گی اور آپ کی شم بھی ٹوئے گی۔''وہ خوت سے بولیس۔

" میں تو جا بتا ہی یک بول بیوصاحبہ کے میری متم ٹوٹے اور زوئلہ جلد از جلد مجھے بردادا کے عبدے پر فائز و کردے ' ابا جان رابعہ شیرازی

کی بات سے لطف اندوز ہوئے تھے۔

اشخيص بإباجان كامو بأئل فون نج المحاتفا جواس وفت فيبل يركها فعا-

" ويكهو بيناكس كافون ب- "انهول في عارفين كواشاره كيا كيونكه ويق قريب بييفا مواقها-

''مهرالنساء آنٹی کا فون ہے۔'' رابعہ شیرازی نے ٹھنگ کر دیکھا۔ بایا جان نے اے کال ریسیو کرنے کا کہااور پھرعار فین مہرالنساء ہے

باتن كرنے لگا،اس كے بعد فون باياجان نے لياليكن رابعة شيرازى تلملاتى موكى د بال سے تكل كئ تھيں۔

"مونهد مهرالتساءاً تني جاد وكرتى حيال بازعورت اداؤن كے تير جلانے والى زندگى مجر پيچھانهيں چھوڑے كى ميرا'' وہ بربراتی موئی سیرصیاں چڑھ کرز وئلہ کے باس آئی تھیں کیونک بانجھ پن جیسی مولناک خبراے بھی توسنانی تھی۔زوئلہ کا بخار پہلے سے قدرے کم تھا،

تب ہی وہ اٹھ کر پیٹھی ہوئی تھی ۔ رابعہ شیرازی نے آتے ہی اسے گلے لگا کر پیار کیا تھا اورا پیغ آپ کو وہ خبر سنانے کے لئے تیار کرنے گلی تھیں۔

آپریشن کے دوسرے روز جب بہروز بھائی کے لئے نئ دوائیاں لانے کی ضرورت پڑی توارویٰ کو شود بخو دعارفین شیرازی کی بات یا دا گئی۔ " بيات آپ كو تريش كے بعد پنة چلے كى كرآپ كومرف بيس بزاركى ضرورت ب يا اور بھى رقم چاہيے؟" و واس كى بات اور دورانديثى كى

قائل ہوگئ تھی۔ باتی جینے والے بیس ہزار میں سے دس ہزارتو دوسرے روز فورانی دوائیوں پیٹرج ہوگئے تتے اوراب مزید گزارا دس ہزار میں ہی کرنا تھا۔ حالانکہ ڈاکٹرز بتارہے تھے کہ ہمروز بھائی کاعلاج بہت مہنگا پڑے گاان لوگوں کولیکن ان کی کنڈیشن ایسی تھی کہ وہ علاج چھوڑ بھی نہیں سکتے تھے اور علاج

كروانامجى بسء بابرجور بانتفا دوتین روز میں بی ان کی ہمت جواب دے گئے تھی گو کہ بہروز بھائی اس وقت ہوٹل میں آ چکے تھے اور ان لوگوں سے بات چیت بھی کررہے تھے

کیکن پھر بھی ان لوگوں کی پریشانی کمنہیں ہورہی تھی کیونکہ ڈاکٹرز کی ہدایت کے مطابق ان کاعلاج مزید چیداہ تک لگا تار جاری رہنا ہے حد ضروری تھا اور ساتھ ہی بیڈریسٹ کی بھی اشد ضرورت تھی۔ اگران چھاہ میں وہ لوگ کوئی ہے احتیاطی یا کوئی کوتا ہی کرتے تو آئیس مزید کسی افیک کا خدشہ موسکتا تضااور ڈ اکٹرز کی انہی

ر ہدایات کو لے کرای اورارویٰ بےحد پریشان تھیں۔ پریشانی تو یسریٰ، سارہ اور ثمیبنہ بھابی کو بھی تھی کتین ان کی پریشانی اس لیول تک نہیں تھی جہاں تک

بھی بردامان تھا،اب وہ جنگ کڑنے کو تیار تھی۔

جنت دوقدم

اروی اورای کوہورہی تھی کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ اب جمع ہوئی کے نام یان کے پاس ایک روپیدیا ایک چھلاتک نہیں ہے۔ وہ لوگ پہلے جھکے میں ہی کنگال

ہو بھے ہیں تو آئندہ کیا ہوگا اوراس'' آئندہ'' نے اروی کویٹری گہری سوچوں کی تحویل میں دے دیا تھا۔

وہ پورا دن اور پوری رات '' آئندہ'' کے شکنے میں جکڑی رہی تھی اور پھر فنجر کے وقت نماز پڑھنے کے بعد اس نے دعا ما تکی اور ساتھ ہی

اس کی ماں نے اس پیجروسہ کیا تھا،اوراجازت دے دی تھی۔وہ گھرے نگلی تواپٹی آن بان اس کے ساتھ تھی،اسے اپنوں کے بیاراور حوصلما فزائی پ

سات دنیعنی پوراایک ہفتہ ہو چکا تھاارویٰ کو جاب کے لئے جگہ جو تیاں پہنچاتے پہنچاتے کیکن'' تو ویکنسی'' توجیعے ہاتھ وھو کے

پیچے پڑ گئ تھی،سات روز میں وہ اتنی ذلیل اورخوار ہو چکی تھی کہ اے ان تمام مردوں کے حوصلے پیدرشک آنے لگا تھا جومپینوں اورسالوں نو کریاں

ڈھوٹڈ تے تھے کیکن ناکامی کی صورت میں بھی ہمت نہیں ہارتے تھے۔اروئی چونکہ ہمت ہار چکی تھی کیکن حوصلدا تنایلندتھا کہ وہ ہرضج منے عزم سے نکل

پڑتی تھی۔آج بھی ایسا ہی ہوا تھا، وہ گھرے نکلی توسب سے پہلے اس نے آج کا اخبار خرید نے کا سوچا تھا۔تھوڑی دورپیدل چل کرآئی تو اےروڈید

اخبار پیچنے والابھی نظرآ گیا تھا۔اس نے بارہ روپے میں اخبار خریدااور پھر''ضرورت ہے'' کے تمام اشتہار دیکھتی فٹ یاتھ یہآ کھڑی ہوئی تھی ۔

کھڑے کھڑے ہی وہ اپنی مطلوبہ نوکری کے لئے نظریں دوڑ انے لگی تھی اور پھرایک جگداسے" پرشل اسٹینٹ" کی ضرورت ہے، کا اشتہا رنظر آیا تھا

بیرقائم و کھتے ہوئے جلدی سے بیسی والے کوروکا تھا اوراپیامطلوبدایڈرلیس اس کےسامنے رکھا بیسی جس بلڈنگ کےسامنے رکی ، وہ یہاں پہلے بھی

آ چکی تھی، اس نے واپس پلننے کا ارادہ کیا تب ہی کچھ سوچ کرا ندر داخل ہوگئ۔اس سے پہلے وہاں سات لڑکیاں موجود تھیں، وہ آ تھویں تھی، وہاں

موجودساتوں نے اس کا تقیدی جائزہ لیا تھا کیونکہ اس کا حلیہ اس جاب سے قطعی کی نہیں کررہا تھا کیونکہ وہاں جتنی بھی موجود تھیں ،سب کا فیشن ایک

ے بر صرابی تھا، لباس سے لے کرمیک اپ پر انہوں نے پوری پوری اوجددی تھی حتی کدان کے بیگزاورسینڈل بھی میچنگ کے تے جبکدارویٰ کی

اليي كوئي بھي تياري نہيں تھي، بس وہ دل ميں دعا كرتى ہوئى باتى سب كےساتھ ييھ كئ تھي۔ساڑھ نو بجے انٹرو يوشروع ہوااورتقر يبأساڑھ گيارہ

بج ارویٰ کی باری آگئے تھی۔ آج بھی وہ مابوی اورآس وامید کے درمیان ڈولتی ہوئی آتھی اورایم ڈی کے روم کا دروازہ کھول کرا تدرگئے تھی ،اس امید

کے ساتھ کہاس کا سامنا عارفین ہے نہیں ہوگا لیکن اندرآتے ہی اس کے قدم لڑ کھڑا گئے تھے۔اس کے چبرے کی رنگت بدل گئ تھی،ووتو پہلے ہی اس

جلدی اور بے دھیانی میں اسے یہ بھی پیتیمیں چلاتھا کہ وہ اس ایڈرلیس پہ میں بھی ایک بارجا بھی ہے۔اس نے کلائی پہ بندھی ریسٹ واچ

اور پراروی نے فورانی اخبار پدورج ذیل بلاک تمبراور بلڈنگ کا ایڈریس نوٹ کرلیا تھا۔

ایک فیصله کیا تضاوراس فیصلے میں رب کی رضا جا ہی تھی۔اگراس کا رب اس کا ساتھ ویتا تو وہ مجھ بھی کرسکتی تھی اورا سے یقین تھا کہ اس وقت اس کا

رباس کی دعا قریب سے سن رہاہے اور سننے کے بعد پوری بھی کرےگا۔وہ نماز اور دعاہے فارغ ہوکرامی کے پاس آ گئے تھی،رب کی رضا کے بعد

مال کی رضالیمابهت ضروری تفعااور مال کواپی عزت و آبروء اپنی شرم وحیاء، اپنی انا اور آن کاپورایقین دے کروہ گھرے نگلی تھی۔

165 / 258

MODERALDOCALA WWW

نے دروازے کی ست دیکھا تھاادرا روٹا کواپی فائل کے ہمراہ تذبذب کا شکار دیکھ کرچونک گیا۔وہ شاید آج بھی واپس لوٹ جانے کا فیصلہ کررہی تھی۔

'' آئے بیٹھے'' عارفین کی آوازیہ وہ چونک آٹشی اور بمشکل اس کی ست دیکھ پائی تھی۔

"" آپ جانتی ہیں۔" آپ اس وفت ایک پی اے کی جاب کے لئے انٹرو یود ہے آئی ہیں۔"

" جي سر "'ايک بي اے پيکٽني دسيانس هوتي ہے،اس کا اندازه ہے آپ کو؟''

"السلام عليكم!" اس في بيضة بوئ ميصدة بمثلَّى سي كها-

جس میں اروی کا تعلیمی ریکار و محفوظ تھا اور عارفین اس کا سیر یکار و دیکی کربہت خوش ہوا تھا۔

"جيسراندازه ۽ مجھے"

جنت دوقدم

" آپ کے خیال میں آپ بیرجاب کر علق ہیں؟"

ضرورت موقة آپ مجھے بتاسكتى ہيں _'عارفين بهت ترى اور خل سے سمجھار ماتھا۔

MWW.PARSOCIETT.COM

« دنبین نہیں میں یہاں جاب نہیں کر سکتی ، مجھے واپس چلے جانا جا ہیے۔'' وہ اپنے آپ کو واپس پلٹنے پر آمادہ کررہی تھی جب عارفین

" تشریف رکھے میم 'اب کی بارایک سائیڈ پر بیٹے مینجر صاحب نے کہا تھا اور مجبوراً ارویٰ کو واپسی کا ارادہ ترک کرتے ہوئے آگے

" وعليم السلام!" عارفين نے کچھ بھی کے بغیراس کی فاکل کے لئے ہاتھ بردھایا تھااوراس نے ہمت کر کے فائل اس کے سامنے رکھ دی

"مراجب ایک مجبورایک غریب این گھرے" کچھ کرنے" کا ارادہ لے کر لکتا ہے تو وہ اپنے ساتھ ہمت، حوصلہ مبراور محنت کاعزم لے کر

لکا ہے، وہ اپنی ول پاورو کھ کرفدم بردھا تا ہے، میں مجھی اپنی ول پاورد کھ کرتی بہال تک آئی ہوں۔ ہوسکتا ہے بیجاب میرے بس سے باہر ہولیکن اس

جاب کوایے بس میں کرنامیری مجوری ہے، اگریتہ کروں تو پھر پیل'' رہ جاؤل گ۔'' پہلی باراس نے آئی پراعما و بات کی تھی،عارفین کواچھالگا تھااور

مینجر صاحب بھی جان گئے کہ وہ لاکی ذمہ داراور محنتی ہے، لہذامینجر صاحب ہے ذراہے یا جمی مشورے کے بعد عارفین نے اے جاب کے لئے اپائٹ کر

لیا تھا، باتی سباڑ کیاں تاک بھوں چڑھاتے ہوئے وہاں سے رخصت ہوئی تھیں جبکداروی باہر بیٹھی عارفین کے بلاوے کی منتظرتھی ۔تھوڑی در بعدا سے

" ' مس ارویٰ حیات! آپکل مبح تو بجے ہے جوائن کر علق ہیں ، باقی تفصیلات آپ کومینجر صاحب سمجھادیں گے ، اگر کسی اور گائیڈینس کی

''سرااکیا بیں جان عمق ہوں کدیہ جاب مجھے کس چیز کے بل بوتے پرال رہی ہے؟''ارویٰ کے ذہن میں بھانس کی طرح اٹھا سوال نوک

مخض کی مقروض تھی ،اب پھراس سے سامنے جاب سے لئے

ز مان پہ آئی گیا تھا۔عارفین نے چونک کراس عجیب سی لڑکی کودیکھا تو جو بھی صرف ایک ملاقات کے بل بوتے پداینے پورے یقین کے جمراہ اس سے کے وقع ترض کے طور پر مانگلتے آگئی تھی اور بیھی وہ اپنی تمام کوالیقکیشن کاریکارڈ اس کے سامنے رکھ کر بھی جاب ملنے پہ مشکوک اورغیر مطمئن نظر آرہی تھی۔

166 / 258

MODERALDOCALA WWW

"آپ کوائی دہانت بیکو کی شک ہے؟"عارفین نے اسے بخورد کیمتے ہوئے او چھاتھا۔

د ' میں اس وجہ نے بین پوچھر ہی ، مجھے بس آپ کی'' ارویٰ جو کہنا چاہتی تھی ، وہ کہنا اے خود ہی مناسب نہیں لگا تھا، تب ہی کچھے کہتے

كہتے ہى خاموش ہوگئى تقى۔

''مس ارویٰ حیات! بیں اتنا جذیاتی انسان نہیں ہوں کہ کی ہمدردی میں آگرا پٹاا تنا بڑا نقصان کر پیٹھوں، اس جاب کے لئے مجھے آپ

میں کھ مطلوب کو النیز نظر آئی ہیں تو میں آپ کو ایا سے کررہا ہوں ورند میں اتکار بھی کرسکتا تھا۔'اس نے اروی کو بہت واضح الفاظ میں جواب دیا تھا، وہ

کچھریلیکس ہوگئ تھی لیکن دل کے اندرا بھی بھی'' کچھ''مطسئن نہیں تھا۔

''او کے سرابیں چلتی ہوں'' وہ اجازت لے کر کھڑی ہوگئے تھی اور عارفین سر جھٹک کراپنے سامنے رکھی فائلز دیکھنے لگا تھا جواس کی توجہ

ما تگ رہی تھیں۔

ز دکلہا ور رابعہ شیرازی کی راتوں کی نیندیں اڑی ہوئی تھی ، وہ تر وکلہ کے با نجھ بین کولے کر پریشان تھیں کیونکہ اپنی تھم اپنے عہدا پنے چیکٹے

اور کاخون سینے سے لگا کے رکھوں اور اس کی کیئر کروں۔ آپ بھول جائیں کہ میں ایسا کوئی قدم اٹھاؤں گا۔'' وہ بختی سے اٹکار کر کے اوپر جانے کے

کے مطابق اگر بابا جان عارفین کی شادی اپنی پسندے کر دیتے تو پھران کے باس پھینیں رہ جاتا تھا کیونکہ بابا جان تو شروع سے ہی اپنی سیجی مہر

التساء کے گن گاتے تھے اورا گرعارفین،مہرالنساء کی بیٹی ہے شاوی کر کے مہرالنساء کی طرف مائل ہوجا تا،انہی کے گن گا تا اورانہی کی بیٹی کے لطن سے

پیدا ہونے والی اولا و کے بل یوتے پیوہ صاحب اولا دکہلا تا توبیر البعہ شیرازی کے لئے مرجانے کا مقام تھا، و مجھی مہرانساء سے فکست کھانے کا سوج

مجھی نہیں سکتی تھیں ، جا ہے اس کے لئے انہیں کسی بھی حدے گر رنا پڑتا۔وہ پوری و نیا ہے فکست کھاسکتی تھیں لیکن میرالنساء سے نہیں ۔ " میں نے ایک فیصلہ کیا ہے عارفین ' عارفین دوروز سے گاؤں گیا ہوا تھا، نی بی جان کی طبیعت خراب تھی ،اس لئے بابا جان نے

اے خود بلایا تھااور وہ ابھی ابھی واپس آیا تھا کہ رابعہ شیرازی نے بلالیا۔

"م اورز وکلمایک بحیاا ایف کرو گے۔" انہوں نے بہت بی سکون سے بم چھوڑا تھا۔

"واك يكيا كهربى إن آب؟"عارفين انى جكديدال كره كيا تفا-

" میں ٹھیک کہدرہی ہوں۔ میں نے زوئلد سے بھی بات کی ہے، وو کہتی ہے مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں کوئی بھی بچہ کو د لے سکتی ہوں۔ " وہ اتنی بڑی بات استے سکون اورائے حمل سے کررہی تھیں کدعارفین جیران رہ گیا تھا۔ دو مگر مجھاعتراض ہے مام میں کسی کا کوئی بھی بچیاڈ اپٹے نہیں کرسکتا، مجھ میں اتنا ظرف نہیں کہ میں ساری زندگی کسی اور کی اولاد ، کسی

ر پلٹ گیاتھا۔

جنت دوقدم 167 / 258

MOD TELL DOCAL C. WWW

" عارفین میری بات سنو " را بعد شیرازی بلند آوازے بولی تھیں ، اس کے قدم رک گئے تھے۔

""اگرتم لوگ بچیا ڈاپٹ نہیں کرو گے تو زومکہ کا کیا ہے گا؟" کیا بابا جان کے کہنے پہدوسری شاوی کرنا چاہتے ہو؟" وہ عارفین کی رائے

جانناجا ہی تھیں۔

"" آپ زوملدے کہیں کدوہ اپنامیڈ یکلٹریٹ منٹ کروائے اور رہی بات دوسری شادی کی تو وہ میں نے ابھی نہیں سوجا۔ اگر باباجان

میری شادی یا میری اولا دے خوش ہوتے ہیں تو میں بیجی کراوں گا۔' وہ رابعہ شیرازی کو جیران پریشان چھوڑ کراوپر چلا گیا تھا۔

'' گویا عارفین ابھی سے میرے ہاتھوں سے نکلنا شروع ہوگیا ہے، وہ ان کے گن گانے لگاہے۔ تو کیا وہ مہرالنساء کی بیٹی کو بیاہ سے لے

آے گا؟اس مہرالنساء کی بیٹی جس کے فراق میں مجھے میرے ہی شوہرنے چھوڑ دیا؟اس نے اس عورت کے لئے مجھے سے منہ پھیرلیا؟ مجھے نظرانداز کر

ك چلاكيا؟ مجصة غيرابهم كركيا، مجصد وكورى كاكر كرك دكاد يااس مخص في صرف صرف اس عورت ،اس مبرالنساء كي خاطراس عشق اورفراق

میں ڈوب کراس نے میری ذات بے وقعت کر ڈالی اور اب۔ اب اس کی بٹی اس گھر میں آئے گی میرے بیٹے کی دلین بن کے؟ ہرگز نہیںایسا

تجھی نہیں ہوگا۔۔۔۔۔رابعہ شیرانہ ی مرجائے گی لیکن ایسانہیں ہونے دے گی، جاہے مجھےخود عارفین کی دوسری شادی کمی اور سے کرتا پڑ جائے لیکن مہر

النساء کی بٹیبھی نہیں۔' ' رابعہ شیراز کی اپنی سوچوں میں پھنکارتی ہوئیں اٹھ گئ تھیں ، ان کا ذہن اب سے بلان تر تیب دے رہا تھا۔ اب وہ

عارفین کی خفیہ شادی کے بارے میں سوچ رہی تھی جس کا بابا جان کو بھی علم نہ ہوتا اور پچے بھی ہوجا تار ایک ایسا پچے جو پوری دنیا کے سامنے عارفین اور

ز وکلہ کا بچے کہلاتا۔اس بیچے کی ماں جاہے کوئی بھی ہوتی لیکن باہ عارفین ہی ہوتا اوراس پلان کے لئے انہیں اب صبر کی ضرورت بھی اور عارفین کواچی

ڈاکٹرزنے آپریشن کے دو بھتے بعد ہمروز بھائی کوڈسچارج کرے گھر بھیج دیا تھا لیکن میتا کید بخی سے کی تھی کہ انہیں مکمل آرام اور بیڈریسٹ

کی اشد ضرورت ہے،اورعلاج کے دوران ذراسی بھی بےاحتیاطی یا پھرید پر ہیزی ان کی جان خطرے میں ڈال سکتی ہے لبٹراوہ لوگ ان کا پورا پورا

خیال رکھیں گے اور حدے زیادہ احتیاط ہے کام لیں، اور ایسے میں ارویٰ نے ڈاکٹر زکو پورایقین دلا دیا تھا کہ وہ بہروز بھائی کا بھرپور طریقے سے خیال رکھیں اور پرا پرغلاج کروائیں گے۔ارویٰ کی ہمت حوصلہ اور یقین و کھے کرایک بل کے لئے توای کو بھی اپنی اتنی بہاور اور باہمت بٹی پر رشک آیا

تھااورخود پہ فخرمحسوس ہواتھا کہ وواس کی مال ہیں۔جس روز وہ ڈسچارج ہوکر گھر آئے وہ لوگ بہت خوش تھے۔

'' مبارک ہو بھی آج بھائی صاحب گر آ گئے ہیں۔''جرار با قاعدہ آئییں مبار کہا ددیے گر آیا تھا۔

'' فیرسبارک بیٹا اللہ تمہیں بھی زندگی دے، آ و بیٹھو....'' امی آج بہت خوش تھیں اوران کی خوشی ان کے لیجےان کی آ واز ہے ہی جھلک

''میں ذرا بھائی صاحب کے پاس بیٹھتا ہوں۔'' وہ امی کے برابر کری چھوڑ کر بہروز بھائی کے قریب آ ببیٹھا تھا۔

ريى تقى

متھی میں لیتے کی۔

" ملام بھائی صاحب کیسی طبیعت ہےاب؟ کیسافیل کررہے ہیں؟" وہ میٹھتے بی شروع ہو چکا تھا۔

''اللہ کاشکر ہے، ابھی تک تو بہتر ہوں۔'' بہروز بھائی کے لہے میں غیرمحسوں ی ادائ تھی ان کے چبرے پی فکر کے سائے تھے، جب تک

وہ میتال میں رہان کا ذہن جا گا سویا سار ہاتھا اوران کی سوچیں بھی منتشر اور بے رابطای رہی تھیں لیکن گھر آ کر چیے سب کیچھ تھر گیا سوچیں،

خیالات اورفکریں ایک بی مرکز پررک گئے تھیں کہ بستر یہ بڑے ہیں اوران کی مال بینیں فکروں میں گھری ہوئی میں ۔ بیگھرجو پہلے صرف اور صرف ان

ك بل بوتے يہ چل رہا تھااباب اس گھر كانظام كيسے چلے گا؟ كون سنجا لے گا يورے گھر كو؟ كيا بنے گاان كے بيوى بچوں اور مال، بہنوں كا؟

جَكِه دوسراكوني آسرانبين،سهارابهي نبيل تقاـ

"سنا ہارونی نے جاب کر لی ہاور کافی پر کشش سیاری مل رہی ہا ہے؟"جرار کی بات پیببروز بھائی نے بری طرح چو تک کرجرار کو

و یکھا تھااور حیائے کی ٹرے لے کر آتی اروی کے قدم کمرے کی چوکھٹ میں ہی ٹھٹک کررک گئے تھے اس نے غصے سے جرار کو ویکھا جونہ جانے کہاں

الى سيدى بالكفرة جاتا قااوربات كرت موع كوئى موقع كى بحى نيين ويكها تفا

''ارویٰ نے جاب کر لی ہے؟'' بہروز بھائی پوچ نہیں رہے تقے صرف دُہرارہے تھے۔لیکن ان کی آواز جیسے کہیں دورآ رہی تھی ان کالہجیہ

ود بھائی آپ کے لئے بیسوپ اور جرارصاحب آپ کے لئے بیرجائے "اروی نے اپنے آپ کوکپوز کرتے ہوئے آ محے بڑھ کے درمیانی میز

یرشرے رکھی اور کانی بشاشت سے بولی تھی۔

"اروكاتم جاب؟" ببروز بها ألى ندجائي كون كي بول نبيس يائ تقد

" جى بھائى مجھے تفريبا ايك ہفتہ ہونے والا ہے، ميں نے جاب كرلى ہے آپ كواس كئے نہيں بتايا تھا كرآپ كى طبيعت بھى اتنى تھيك نہيں

تھی۔سوچا آپ گھر آ جا ئیں گے تو بتا دوں گی ،ای نے بھی منع کیا تھا بتانے ہے۔''ارویٰ نے بات کرتے ہوئے اپنے کیجے کو بہت ہی ٹارل رکھا تھا تا كەدە كوئى شىنشن نەلىس ـ

" نپلیز بھائی آپ مجھے بیٹا کہتے ہیں تو مجھے اپنا بیٹا ہی سمجھیں۔ میں آپ کی بہن نہیں آپ کا بھائی، آپ کا بیٹا ہوں۔ '' ارویٰ قریب بیٹھے

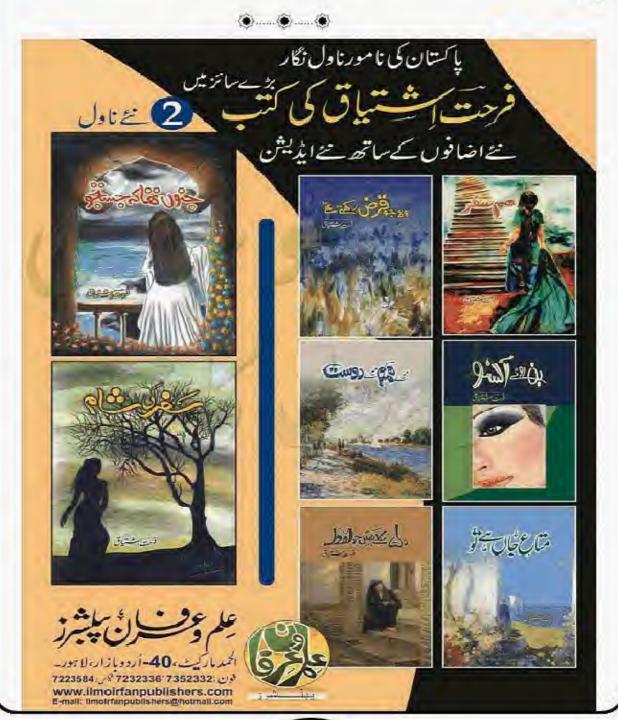
جراركويكس نظرانداز كئاسيء بحائى كاباته ففائ انبين تسلى ويردي تحى

وولین بیناتم ابھی بہت معربوہ تہیں کیا پندونیا کسی ہے؟ "وہ مزورے لیج میں بولے تھے۔

'' بھائی میں دنیا کودیکھوں گی تو مجھے پید چلے گانا کہ دنیا کیسی ہے؟ دنیا کو جاننے اور سجھنے کے لئے دنیا کا سامنا کرنا، دنیا کی آنکھوں میں

آ تکھیں ڈال کرد کیمنا بے صد ضروری ہوتا ہے۔ میں بھی دنیا کود کیمنے نکل چکی ہوں بس آپ میرے لئے دعا سیجئے۔ ویسے بھی میں نے کونسا عمر جرکے لئے جاب کرنی ہے۔آپٹھیک جوجائیں گے تو میں فوراُ جاب چھوڑ دوں گا۔'' وہ کہتے کہتے آخر میں

۔ بلکے ہے مسکرائی تو وہ جواباً چپ ہو گئے اوراروکا کواشارہ کر کے اپنے کندھے ہے لگالیا تھاوہ پکھ مطمئن ہے ہو گئے تھے جراراٹھ کر خاموثی ہے باہرآ گیا تھا۔



نی بی جان کی طبیعت اسے دنوں سے منجل میں یار ہی تھی اس لئے بابا جان انہیں شہر لے آئے تتھاور عارفین ہی جان سے ان کی دیکھ بھال میں

لگاہواتھا۔بابا جان یوتے کی اتن قرمتدی اتنی محبت اور توجد کی کر بہت خوش تھے کہ کم از کم ان کے یوتے کوتو اپنے دادی ،دادا کی قکر ہے نا۔

" باباجان آج چار بچے کا ٹائم لیا ہے ڈاکٹر سے، بی بی جان کے چیک اپ کے لئے ،کل جوشوگر کے ٹیبٹ کروائے تھے آج ان کی بھی

ر پورٹ ل جائے گی۔' وہ مج آفس جانے کے لئے تیار ہو کرنچے آیا تو پہلا سامنا باباجان سے ہی ہوا تھا۔ ''جیتے رہو بیٹااللہ جہیں خوش رکھے'' باباجان عارفین کوسرتایاد کھے کر یولے تھے کیکن لہجہ کچھ بھیگ سا گیا تھاوہ شاید عارفین کے قد کا ٹھ میں اور

نین نقوش میں اس وقت اپنے بیٹے کی جھلک تلاش کررہے تھے،اور یوتے میں بیٹے کی هیہد یا کران کی بلکوں کے کنارے ہی جھل اواز بھی بھیگ می تھی۔ بابا

جان اور لى بى كوآئ تك بيني كى جدائى يدم ترتيس آياتھا شايداس لئے كدان كابيثار نده سلامت ان سے جدا ہوا تھا اگران كابيثا مركميا ہوتا تو شايدا سے مردة مجھ

کربی انہیں صبرآ جا تااور میروایت توازل ہے چلی آ رہی ہے کہ انسان صرف موت پیمبر کرتا ہے۔ زندگی پٹہیں۔

°' با با جان کیا دیکھ رہے ہیں ۔'' عارفین واپس ملٹنے لگا تھا گران کی محویت دیکھ کرتھ پر گیا تھا۔

'' پچھٹیں بیٹائم آفس جاؤ'' وہاپنے دل کے کمز ورجذبات کوسنجالتے ہوئے سنجل گئے تھے۔

''او کے اللہ حافظ'' وہ کہدکر بلٹ گیالیکن ڈبمن بایا جان کی بھیگی آٹکھوں کے احساس میں اٹکا ہواتھا ڈرائیونگ کے دوران بھی وہ باباجان

کے دکھ کوخود پرطاری کئے ان کی کیفیت اور جذبات کے متعلق سوچتا ہوا کافی سنجیدہ لگ رہا تھا کہ اچا تک وہ بری طرح چوتک گیا اور فوراً ہی گاڑی سنجالتے ہوئے ہریک لگائے تھے کوئی لڑی اچانک سامنے آگئے۔ عارفین نے غصے سے تلملا کراس لڑکی کو دیکھا جو اتن عجلت کا مظاہرہ کرتی اتنا

خطرناك رسك في ''میڈم آپ پاگل تونمبیں ہیں؟''وہ یکدم درواز ہ کھول کر باہرنکل آیا تھااوراس کی آوازیہا بتا بیگ سنجالتی ارویٰ بھی چونک گئی تھی۔ ''مرآپ؟''اس نے حیرانی سے دیکھا جبکہ عارفین بھی اپنی جگہ یہائی طرح حیران کھڑا تھا۔

دومس اردی مجھ لکتا ہے آپ ایک روز مجھے جیل بھیج کر بھی دم لیں گی۔'' عارفین نے ایک پیٹرنٹ کی ست اشارہ کیا تھااوراروی کچ کچ اپنی غلطی پیشرمنده ہوگئی تھی۔

" سورى مر إيس ان فيك آفس جانے كى جلدى بيس تھى۔" داوه تو پرآ ميآ بي وافس چيوز دول آپ ليك موري بين "اس ني قرى تقى -

'' نونھینکس سرمیں چلی جاؤں گی۔''اس نے فوراً انکار کردیا تھا۔ '' آپ میرے ساتھ نہیں جائیں گی تو مزید لیٹ ہو جائیں گی کیونکہ میں آپ سے پہلے بھٹے جاؤں گا جبکہ آپ کا مجھ سے پہلے آفس پہنچنا زیادہ ضروری ہے انبذا بہتریبی ہے کہ آپ میرے ساتھ چلیں کیونکدا کھنے جانے سے کوئی بھی ایٹ نہیں ہوگا۔' عارفین کی دلچیپ وضاحت اور آفرید

ارویٰ کو ذراد سر کے لئے سوچنا پڑا تھا،اوراس کوسوچ میں دیکھ کرعارفین نے آگے بڑھ کے فرنٹ ڈورکھول دیا تھا۔

'' و کیھنے حمید صاحب! جب تک میرا کرا چی والا پر وجیکٹ ممل نہیں ہوجا تا، بیں مری والے پر وجیکٹ پہ ہرگز کا منہیں کروں گا، میں جو بھی

کام کرتا ہوں پوری ایمانداری اورمحنت سے کرتا ہوں، میں صرف بیسہ کمانے کے چکر میں نہیں ہوں، میراایک نام ہے، ایک معیار ہے اوراپے معیار

کوقائم رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ میں کام پیخود دھیان دول اور مری والے پروجیکٹ پیکام کرنا ایک بہت ہی حساس پروجیکٹ پیکام کرنے کے

مترادف ہے۔انشاءاللہ جتنا ٹائم میں نے آپ کودیا ہے اس ٹائم پر آپ کواپنا پلانرہ تیار ملے گااور ویسے بھی مری میں میراایک اور پر وجیکٹ بھی شروع ہونے والا ہے۔' عارفین اپنے کلائے سے کافی تفصیلی بات کررہا تھا اوراس کے قریب رکھی چیئر پیلیٹھی اروی اس تفتگو کو بے حدغور سے من رہی تھی۔

" لکین شیرازی صاحب کھا نداز ہ تو ہو کہ آپ کام کب شروع کررہ ہیں؟ " میدصاحب کھ عجلت وکھارہ تے۔

د ميد صاحب مين تمام ضروري ميشريل كي بكنگ كرواچكا مون ،ايك دو چيزين اورار ينج كرنا باقى بيم ليكن انشاء الله ايك ماه تك مجهے پورى

امید ہے کہ کا مشروع ہوجائے گا۔''اس نے انہیں بوری تعلی دی تھی ،اور پھر مزید معاملات مطے کرنے کے بعد وہ اٹھ کر چلے گئے تھے۔

''مس اردی میں بہت دنوں ہے آپ کوانفارم کرنا جاہ رہا تھا کہ مجھے چند دن تک مری جانا پڑے گا اور وہاں بچھے بیفتے کا قیام بھی ہوگا۔ تو

پھرآپ کیا کریں گی؟ آپ کے گھروالے آپ کوشبرے باہرجانے کی اجازت وے دیں گے؟''عارفین نے اپنی چیئر گھماتے ہوئے اچا تک ارویٰ

ک ست رخ کیا تھااوروہ اس کے سوال بیالک دم سے پریشان ہوگئ تھی۔

"الكن روس كيسة آب كساته؟" ومساروی حیات آپ میری بی اے بیں اور آپ کا میرے ساتھ ہونااس جاب کا حصہ ہے، اورای او کچے کچ کو مدنظر رکھتے ہوئے میں

نے انٹرویو کے دوران آپ سے سوال بھی کیا تھا،اور آپ کا کہنا تھا کہ آپ بیذ مہداری نبھا سکتی ہیں۔لہذا آپ کا کوئی بھی جواز سامنے رکھنا ہے کا ر ہے۔' عارفین نے اپنی طرف سے بات ہی ختم کرڈ الی تھی اوروہ مزید مشکل اور پریشانی میں گھر گئی تھی۔ " مرآپ جانے تو ہیں کدمیرے گرمیں "اس سے پہلے کدارویٰ بات بھمل کرتی اچا تک پورے استحقاق سے دروازہ کھول کررابعد

شیرازی دندناتی ہوئی اندرآ گئی تھیں۔

" ام آپ يهان - "وهاني جگد الحد كفر اجوا تفا-

" و محر میں تمہارے بابا جان اور لی جان نے جو قصنہ کر رکھا ہے اس لئے تم سے بات کرنے کے لئے تو آفس ہی آٹا پڑے گا۔ "رابعہ

شیرازی کے تاگوارلب و لہجے بی عارفین شیٹا گیا تھا۔اس نے فوراارویٰ کودیکھا، وہ کافی الجھی ہوئی اور جیران نظر آرہی تھی۔

"ام بليزكيا كهدرى بين آپ؟ بيآنس بيمبرا كهاتو خيال كرين ـ" و وَتَقَلَّى بولا تقاـ '' تہمارے باباجان پچھ خیال کررہے ہیں کیا؟ انہوں نے اچھی بھلی زندگی اجیرن کر کے رکھ دی ہے۔ آخرا لیک کوٹسی قیامت ٹوٹ پڑے

گى اگرز دىلدا درتهارا بچىتىيى موگا تو؟ " دەتوجىسى بىت پرى تىسى ادراردى ان كى تفتكوپىشرمندەي موگئ تى -''او کے سرمیں چلتی ہوں، بعد میں آ جاؤں گ۔'' وہ فوراً اجازت طلب کرتی ہوئی بلیٹ ٹی تھی اور عارفین اپناسرتھام کےرہ گیا تھا، اب بینوبت آگئی

172 / 258

جنت دوقدم

متحى كرهم كم منكمة فن تكراك تقرير

"مام يه سنله بهم آرام سے بيند كر بھى سلجھا سكتے ہيں _"عارفين كو يچ مج اروى سے سامنے اپنى مال كےلب و ليج اور گفتگو يہكى محسول ہو كي تھى ۔

''پیمستلەصرف ہم سلجھا نا چاہتے ہیں بھین تہارے بابانہیں، وہ چاہتے ہیں کہانہیں ز وکلہ میں کوئی نقص نظرآ کے اوروہ اپنی چہیتی مہرالنساء

بیکم کی بیٹی کو بیاہ کرلے آئیں۔ میں ان کے سارے پلان کو بھتی ہوں ، آج کل اس لئے وہ گاؤں چھوڑ کرشہر بنے کے لئے آئے ہوئے ہیں ، تا کیم پیہ

نظر رکیس اور تنهیں ورغلاسکیں ۔'' رابعہ شیرازی چنگاریاں چھوڑ رہی تھیں۔

''مام پلیزایسی کوئی بات نبیں ہے، جبیا آ ہے مجھد رہی ہیں ، مہرالنساء آنٹی کی بیٹی'' ''شث اب میرے سامنے اس کمینی جنوں، جادوگرنی کو بھی بھی آئی مت کہنا ''عارفین ان کے بدیانی انداز بیچرت زدہ انہیں دیکھتارہ کیا تھا۔

''اور بال انتایادر کھناتم اگر دوسری شادی کرو گے تو میری پیندے، ورند دوسری صورت میں تم میرا مرا ہوا مند و یکھو گے۔ میں کسی بھی لڑکی کو

تمہاری دوسری بیوی اورز وئلہ کی سوتن کے روپ میں و کیے سکتی ہول، مگر مہر النساء کی بیٹی کوئیس کسی قیمت پر پھی نہیں۔ "وہ کری دھیل کر کھڑی ہوگئی تھیں اور عارفین کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ آندھی طوفان کی طرح کمرے ہے بھی نکل گئی تھیں۔

"اف خدایا.....ان دولوگول کی جنگ اور ضدیس میرا وجود کہال ہے؟ میرے جذبات، میرے احساسات کہاں ہیں؟ میلوگ میری ذات کو کیوں چکی میں پیس رہے ہیں؟'' وہ بالوں میں ہاتھ پھنسا کر بری طرح الجھ کیا تھا۔ اس کا ذہن ماؤف ہونے لگا تھا، وہ نہ جانے کیوں آفس

ے اٹھ کر ہا پرنکل آ ہاتھا۔ '' سنئے سروہ مسز ہمدانی آپ ہے ملنے ۔۔۔۔'' ارویٰ چیچے ہے پکارتی رہ گئی،لیکن وہ کچھ بھی ہے بغیر سٹر صیاں اتر گیا تھا۔اس وقت اے

سب پھے برا لگ رہاتھا بہت برا۔ **(2)**.....(2)

رات کانہ جانے کونسا پہر تھاجب ان کے کمرے کا دروازہ دھڑ دھڑ ایا گیا۔

"اروی ،سارہ جلدی آؤ، تہمارے بھائی کی طبیعت بہت خراب ہے۔" بھائی کی گھبرائی بو کھلائی سی آوازان کے اعصاب بیہ ہتوڑے کی

ما تند بری تھی اوروہ متیوں ماں، بیٹیاں یک دم ہر بروا کے اٹھ بیٹھی تھیں،اور پھررات کے دو بجے ان کے گھر میں بھکدڑی کچ گئی تھی۔فوراً ایمبولینس کو کال کی گئی اور وہ روتے دھوتے انہیں لے کر بھٹکل ہپتال پیٹی تھیں۔ بہروز بھائی دل کا دورہ پڑتے ہی بے ہوش گئے تھے بیکن ان کود کیے کر ہی ان کی

اؤیت تاک حالت کا عدازہ ہور ہاتھا۔ ڈاکٹر زائبیں فوری آئی ہی ہویس لے گئے تھا در پچھ بی دیرییں ان کی مزیدٹریٹ منٹ شروع ہوگئی اور پھرشیح حے قریب ڈاکٹرزنے انہیں روح فرساخبر سنائی تھی۔جس کون کروہ بھی ساکت ہوگئی تھیں۔

" إلى ياس؟" اى زيرلب دُجراكر بولى تعيس اورا كله بى لمحدوه خود بھى زيين بوس جو كى تھيں _



جنت دوقدم

دو، تین روزے بی بی جان کی طبیعت کافی بہتر تھی۔اس لئے وہ واپس گاؤں جانے پیاصرار کررہی تھیں اور آج ان کی ضدید باباجان أنہیں کے کر

واپس جارہے تھے لیکن جانے سے پہلے وہ عارفین سے حتی بات کرنا جاہتے تھے، جبکہ رابعہ شیرازی بھی تاک میں بیٹھی تھیں کہ وہ لوگ ابھی تک گئے کیوں

سيس ؟ تھوڑى دىر يحد عارفين تار بوكر فيج آياتو بابا جان فورا ہى متوجه بوئے تھے۔

" لكنا بآج كافي كرى نيندسوئ تقيم بي أفس ع بيمي ليك مو كي موا "انبول في اخبار رول كرت موس يوجها-

" ديس آج سويا بي نبيل تفاءاس لئے ليف ہو گيا جوں ۔ "اس كالبجد بے حد تيجيد واور محمير تفا۔ " كول خريت ؟ كول نبيل موع تفي " باباجان متفكر يهوع تف

د ابس ایسے ہی کچھ سوچتے ہوئے رات گزرگی۔' وہ جائے کا کپ اٹھاتے ہوئے آ ہستگی ہے بولا تھا۔

" بول چى بات ب، كمى بهى موچ سے بھى كام لے لينا جا ہے، ہم بھى كچھ سوچ رہے تھے، اى لئے تمہارے الحضے كا تظار كررہے

تقے۔''باباجان عارفین کا بجیدہ موڈ و کھ کرمطمئن تھے کہ بات حتی اورا چھ طریقے سے ہوجائے گ۔

''میراانتظار؟''اس نے کپٹیبل پر کھ دیا تھااورانہیں سوالی نظروں سے دیکھا۔

" ال مم جا نتاجا ہے ہیں کہتم نے ہماری تنم، ہمارے فیصلے کے بارے میں کیاسوچاہے؟ کیاارادہ ہےاب؟ 'بایاجان کی بات بدعارفین

کا د ماغ گھوم کے رہ گیا تھا۔اس کی زندگی ،اس کا آرام وسکون بس اس سوال کی تذر ہو کے رہ گیا تھا۔ کتنے ہی لیجے وہ خاموش بیٹھا اپنے اندر کے ابال كوكنرول كرني بين لكارباتها_

و عم چیپ کیوں ہو گئے عارفین؟ "انہوں نے اسے بولٹے پیا کسایا تھا۔

'' إبا جان كيا آڀ اپني اس قتم، اس ضد كا دامن چهور نبيس كتے؟' 'اس كالبجه بهت دهيما مگر تعكن زوه تفاروه اپني مال اور دادا جان كي

ان لوگوں کواپٹی ذات کا مان دیتے ہوئے ان کی ہراچھی، بری بات بھی مانتا چلاجا تاتھا، کیکن وہ پھربھی اس کااحساس نہیں کرتے تھے۔

سالوں پرانی جنگ کے ہاتھوں بری طرح تھک چکا تھا۔ان لوگوں نے ہمیشہ صرف اپنے لئے سوچا تھا بھی عارفین کی ذات کی پرواہی نہیں کہ تھی اوروہ

" كياتم جميل بينام ونشان كرناحياج مو؟ كياتمهار عدول على بهي اب اين باي جيسي سركشي سرابهار في كي بي بالهرصاف صاف کبوکرتم باپنہیں بن سکتے؟ تمہارے ساتھ کوئی مسئلہ ہے، کوئی پراہلم ہے تہمیں بتم جماری خواہش پوری کرنے سے اور اپنی نسل آ کے بوھانے سے

قاصر ہو؟''با باجان آج مہلی بارعار فین پیاس قدر مصتعل اور غصہ ہوئے تھے اور اتنی شدت ہوئے کہ وہ عارفین کی مردا تکی کو بھی تھیں پہنچانے سے

بازئیں آئے تھے، وہ ان كے طعنے كى چوٹ سے بلبلا كر و كيا تھا۔

'' پلیز باباجان بیاکیا کهدرے ہیں آپ؟' عارفین کی مردا تگی پر بہت کاری ضرب لگی تھی۔

و فیک کہدر ہے ہیں ہم جم ہماری خواہش پوری کرنے ہے کتر اکیوں رہے ہو؟ مرد ہوتو دوسری شادی کرواور ہمیں اولا دوو، ہم تر ہے بیٹے ہیں، ہمیں زندہ رہنے کے لئے کی خوشی کمی سہارے کی ضرورت ہے، ہم اپن سل کوختم ہوتے نہیں و مکھ سکتے ہم ہیں کوئی نہ کوئی فیصلہ کرنا ہی ہو

MOD. TENDOSALA WEE

MMM.PARSOCURFF.COM

کا۔اگردوسری شادی نبیس کرنا چاہتے تو ٹھیک ہے نہ کرو، مگر پھراپی بیوی ہے کہو کہ وہ تہارے بیچے کی مال ہے، جمیں وارث دے،اے ڈاکٹر کے

پاس لے جاؤ ،علاج کرواؤ ، چاہے انگلینڈ لے جاؤاوراس کے لئے ساراخرچہ ہم افورڈ کریں گے۔''بابا جان اس بارکوئی بھی چھوٹ دینے کو تیار نہیں تے اور و مری طرف رابعہ شیر ازی بھی جیسے سر، وحر کی بازی لگائے بیٹی تھیں، عارفین ان لوگوں کے درسیان محض ایک فث بال بن کے رہ گیا تھا۔ اس

کاعصاب اتے شل ہورہے تھے کہ وہ حیب حاب وہاں ہے اٹھ کر چلا گیا، آج پہلی باروہ جاتے ہوئے بی بی جان ہے بھی تہیں ملاتھااور بغیرسو ہے سمجھے بی اسلام آباد کے لئے روانہ ہوگیا۔

٠..... (<u>)</u> (<u>)</u>

'' فینچرصاحب آپ کاعارفین سرے رابطہ ہوا کوئی؟''ارویٰ نے بہت بے چینی ہے یو چھا تھا۔ اے آج تیسراون تھا، وہ مسلسل عارفین شیرازی کے پیل فون پررابط کررہی تھی۔ مگراس کا پیل مسلسل ہی آف جارہا تھا۔اس نے عارفین کے گھر بھی کال کی تھی۔ وہاں سے بس یہ پید چلاتھا کہ

وہ شایداسلام آباد کئے ہیں۔اب اسلام آباد میں وہ کہاں ہیں؟ کیوں گئے ہیں؟ موبائل کیوں آف ہے؟ میکی کو بھی پیٹنیس تفا۔وہ اروی جس کے پاس

ات کے بل بل کی خبراور آنے جانے کی بوری اسٹ ہوتی تھی آج وہ بھی بخبرتھی اوران کی علاش میں ماری ماری چرر بی تھی۔اے بقیبنا عارفین کی غیرموجودگی ہے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا، بیکن اس کا بھائی سپتال کے آئی ہو میں موت اور زندگی کی جنگ اڑر ہا تھااوراس جنگ میں زندگی کی فتح کے لئے

رو پے کی بخت ضرورت تھی اور رو پے کی خاطر جھولی پھیلائے کے لئے عارفین شیرازی کی موجودگی بھی بےصد ضروری تھی۔اپنے بھائی کی زندگی کے لئے

الله کے بعداسے صرف عارفین پیامیرتھی بکین وہ تھا کیل کے نہیں وے رہا تھا۔ نہ جانے کہاں بزی ہو گیا تھا۔ حالانکہ ارویٰ نے منیجرصاحب سے پچھ رقم آفس کی طرف سے ایڈوانس لینے کی بھی بات کی تھی ۔ گرمینجر صاحب اپنے ہاس کی اجازت اور موجودگ کے بغیر کیجے بھی نہیں کر سکتے تھے۔

د مغير صاحب آپ جي كيول مو كئ بين؟ پليز بتائي تاسر سے رابط موا آپ كا؟ وه كبال بين؟ "اروى كالبجي تين دن كي مسلسل خوارى اور بھائی کی تکلیف اوراذیت کاسوچ کرروبانساہو گیا تھا، جبکداس کی پریشانی اورشکل دی کھر کمینجر صاحب بن جگدید بہت شرمندہ اور جی سے ہو گئے تھے۔

"سورمیمیم آج بھی ان سے کوئی رابطنمیس ہوا، ہوسکتا ہے وہ کسی گھر بلوکام یامسئلے کی وجہ سے کہیں کام سے گئے ہول، ایسے میں ان کی واكف يا پرمدركوي يد موسكتا بكدوه كهال يي ؟ " نيجرصاحب بات كرتے موتى بهت شرمنده مورب تحد انبيس اروى كى يريشانى كا بخولي اندازه تھا،لیکن وہ خودے کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے۔سوائے چند ہزار کی مدد کے۔

"' تو كياميں ان كے كھر جا كے ان كا پية كر علق مول؟ "اروكا كے بھيكے ليج ميں بے تا بي تھی۔

" إلى كيون تبيل - پية كرنے ميں كياحرن بي " بنيجرصا حب نے بال ميں بال ملائي تقى اوروہ اسے گرتے ہوئے حوصلوں كو پھرے كھر" ا

كرتى تيزى بر مركي تقى، عارفين كي كرجانے كے لئے۔

<a>....

'' مام پیکیا کہدرہی ہیں آپ؟ ایسا کیسے ہوسکتا ہے؟'' زومُلہ، رابعہ شیرازی کی بات من کرجیران رو گئی تھی۔

"ايسا موسكتا إا ور ايسا ضرور موكا بتم و يجينا بين سب كي خواجش ،سب كي ؤيما تد يوري كرول كي ، ياباجان كوان كا" وارث "مل جائ

گا، عارفین کو 'اپنی اولاد' پالنے کا موقع ملے گا اورتم ہمیشہ کے لئے سوتن کے خطرے سے نکل آؤگی اور عارفین کی بیوی بن کے اس گھر بیران

كروگى اور رى مېرالنساءتو وهايك بار پر زندگى مين ناكام بيشى اين زخم چائتى ره جائے گى، اور بميشەكى طرح ايك بار پر كاميانى مير سامنے

تحفظة فيك دے گى ۔ پھريس ديکھول گى كه بابا جان تهميس نا گوار نظروں ہے كيے و يكھتے ہيں؟ ديكھتاز وكله يہ پچھمہيں تخت پر بھادے گا۔ بي بي جان اور بایا جان تنہارے آ کے پیچیے پھیریں گے ہتم اس بیچے کی ماں ہی نہیں بلکہ ملکہ کہلاؤ گی۔''رابعہ شیرازی کا پلان بہت طویل اور بہت علین تھا۔زوئلہ

ڈانوان ڈول تھی گررابعہ شرازی اپ فیصلے ، اپنے آئیڈ بے پہ قائم تھیں۔

" لکن مام کیا کوئی ائر کی اس کام کے لئے رضا مند ہوجائے گی؟"

و میری جان پید برایک کورضا مند کر لیتا ہے۔ میری ایک دوست کا دارالامان ہے۔ وہاں بہت کالا کیاں ہیں، ضرورت مند بھی ہیں اور کچھرنگین مزاج بھی ہیں ،بس کسی ایک کوقا ہومیں کر کے اپنا کام اوراس کا کام کر والیس گے۔'' رابعہ شیرازی بالکل تیارا ورمطسئن بیٹھی تھیں۔

'' اور عارفین؟'' ز دمکہ ہر پوائنٹ ڈھونڈ کے لا رہی تھی۔

"اس كارضامندى تم جحه په چهوڙ دو-" ''السلام وعلیم میڈم، کیا میں اندر آسکتی ہوں؟''احیا تک ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے سے آواز انجری تھی۔ان دونوں نے جیرت ہے مڑکرد یکھاتھا۔

"ميدم مين عارفين سركى في العامول "اردى ان كى سواليدنظرين وكي كرفور أبولى تقى _

'' ہوں! آؤ ، آؤ اندرآ جاؤ'' رابعہ شیرازی چونک ی گئیسے۔انہوں نے اس لڑی کوعارفین کے آفس میں بھی دیکھاتھا،اورشایداس کے ساتھ کہیں اور بھی دیکھا تھا۔اروی اندرتو آگئ تھی۔گراب مجھنجیں آر ہاتھا کہسا منے شاہانہ انداز میں میٹھی دونوں مورتوں ہے کیا کہے؟

" بيضي كيي آناموا آپ كا؟ "رابعد شيرازى اس كاسرتايا جائزه لےربى تيس-

" میڈیم آج تیسراروز ہے عارفین سرکا موبائل فون مسلسل آف ہے، ہم لوگ ان کے نمبری ٹرائی کرکر کے تھک گئے ہیں، ان کا کوئی اتا پتا

شہیں ہے، میں آپ سے یو چھنے کے لئے آئی ہوں کہ کیا آپ کا ان سے کوئی رابطہ ہے؟''ارویٰ اپنے حواس ،اپنے اعصاب یجا کرتے ہوئے بمشکل بات ممل کریانی تھی۔رابعد شیرازی اے بغورد کیوری تھیں، جبکہ زوملہ اے سرسری نظرے دیکھ کرمیگزین و کیھنے میں لگ گئ تھی۔

> '' کیوں کیاضروری کام ہےاس ہے؟ کوئی آفس پراہلم وغیرہ؟''انہوں نےسوال کیا توارویٰ گڑ بردا گئی۔ "ونيس ميدم اليي توكوني باتنيس ب، جم توبس "وه يحد كم نيس يا فكتى -

'' آپلوگ پریشان مت ہوں، وہ جب بہت زیادہ ٹینس ہوتا ہے تو ای طرح گھرے چلا جاتا ہے، جب بچھ ریلیکس ہوگا تو فورا آ جائے

جنت دوقدم

177 / 258

کا، وہ جان بو جھ کر کسی ہے بھی رابط نہیں کررہا۔ 'انہوں نے ارویٰ کو کسی دی ، مگرار ویٰ کو تواس وقت کسی اور کسی کی ضرورت بھیمگر

''اوے میڈم۔ میں چلتی ہوں ،اگروہ آپ ہے رابط کریں تو پلیزان سے کہیے گا کہ پی اے سے رابطہ کرلیں ''اروی تھکے تھکے مایوس قدموں سے واپسی کے لئے لیے گئے تھی۔رابعد شیرازی استولتی ہوئی جا چیتی ہوئی نظروں سے دیکھر پر کھر بی تھیں۔

ومسنولز کی! ادهرآ ؤ_" کافی حا کمانه ساانداز قعار

"جىمىيدُم؟" ، وەبمشكل بليك كران كےسامنے آئى اور آئكھ كے كناروں تك آئے آنسوبھى بردى مشكل ہے واپس دھكيلے تھے۔

د جمہیں کوئی ذاتی کام ہے عارفین ہے؟" ''جی میڈم۔''وہ نہ جانے کیوں انکار نہیں کریا کی تھی۔

"ميرے بڑے بھائی ول كے مريض بين،ان كے بائى پاس كے لئے رقم كى ضرورت ب،اس لئے ميں سرے الله وائس لينے كے لئے آئى تھی۔ گروہ اٹنے دنوں ہے آفس بی ٹبیس آئے اور ان کامو ہائل بھی آف ہے، میں نے مٹیجرصاحب ہے بھی کہاہے، گرانہوں نے اٹکار کر دیاہے کہ وہ سر

کی اجازت کے بغیر کچھنیں کر گئے ۔"اروی بغیرر کے بوتی چلی گئی تھی۔ "أنى برى رقم تو ميرا خيال ب كه عارفين بهي نهين و على و و بهي كمي كارش كے بغير-" رابعه شيرازي كے شاطرانه و ماغ نے بل ميں

کروٹ بدلی تھی اورا بنے نے کھیل کے لئے مہرہ تلاش کیا تھااوراس تلاش میں ان کی آنکھیس چیک اٹھی تھیں۔ کیونکہ ''ضرورت مند''خود چل کے ان

ك ياس الكيا تعا - جبكروه وخرورت مندك ياس جانے سے في كئي تيس-

"ميدم پليز، يس يس كوئى بھى كارتى وين كوتيار ہول، پليز مجھاسية بھائى كى زندگى سے برھكراور كچر بھى نبيس ب-"اروى ب

بسی کے ہاتھوں ہےا ختیار ہوگئ تھی اوراس نے عارفین کا مزیدا تظار کئے بغیر رابعہ شیرا زی کے سامنے جھولی پھیلا ڈالی تھی ،اس وقت اگرا ہے کسی کے قدموں میں گرکر بھیک بھی مانگناپڑتی تووہ مانگ لیتی رکیونکہ اس کی اناءاس کی عزت نفس سے زیادہ اس وقت بہروز بھائی کی زندگی اہم تھی۔

"جومیں کہوں گی وہ کروگ؟" رابعہ شیرازی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔" شکار "ان کے سامنے کھڑا تھا۔ بس اے اپنے جال میں کھیرنے کی درتھی۔

" جی میڈیم آپ جوکہیں گی میں کروں گی ،بس میرے بھائی کا آپریشن "

'' تہارے بھائی کا آپریشن بھی ہوگا،تہارے گھر کے اخراجات بھی پورے ہوں گے،تہیارے بھائی کا پورا پورا علاج ہوگا۔ جب تک ڈاکٹرزنے چاہاوہ سپتال میں بی رہے گا۔ تمام بل میں خودادا کروں گی جمہیں پینے کی کی نہیں ہوگی، بس تمہیں کام میری پندے کرنا ہوگا، جیبامیں

جا ہوں گی دیباہی کرنایڑےگا۔''رابعہ شیرازی نے''اروی حیات'' کوخریدنے کے لئے اپنی امیری کا در کھول دیا تھا اوراروی حیات اپنے بھائی کی زندگی کی خاطرا پی غزیجی ،اپی مقلسی اورا پنی بوری ذات سمیت کھڑے کھڑے کچھ بھی سوچے سمجھے بغیرامیری کے درید بک گئ تھی۔

WOOD TRANSMINATE OF WIFE

چېره جمكا مواتقا_

و آپ گھک تو ہیں نا؟ "

"والسلام بيضيُّ"

جنت دوقدم

"كياسوچ رے آپ؟"

گئی تھیں ۔اس نے بشکل رابعہ شیرا زی اورز وئلہ شیرازی کے چیرے دیکھے تھے۔

گی،کسی کو کچھ پیڈئیس چلے گا۔ نہ تمہارے گھر والوں ، نہ ہمارے خاندان کو ، وہ بچے زومکہ کا بچے کہلائے گا۔اس کی مال زومکہ ہوگی۔'' رابعہ شیرازی بہت

کے کہتی جارہی تھیں بگراروی کے فقد موں سے جیسے کسی نے زیٹن تھنٹے کی تھی۔اس کے کانوں بٹس سائیں سائیں ہونے لگی تھی۔اس کی آتکھیں وھندلا

تھا۔رونق آگئی تھی اس کے چیرے ہیہ۔

دو تمهیں عارفین سے شادی کرنا ہوگی مجھن کچھ عرصہ کے لئےصرف ایک بیجے کے بیدا ہوجائے تک بیشادی سب سے خفیہ ہو

''رکھے من ارویٰ!''اپنا کام بٹا کرآفس روم ہے باہرُ گلتی ارویٰ کے قدم اس کی آواز پھٹم گئے تھے۔''جی سر کہتے؟''وہ آ ہنتگی ہے بولی

" جى سريى ٹھيك ہوں ۔ " وه آج بورے دو ہفتے كے بعد آفس آيا تھا۔ ده اس روزكى كوبھى كچھ بتائے بغير مينشن كى دجہ سے باراده ہى

ور مس اروی آپ کے بھائی کیسے ہیں؟ ان کی طبیعت ٹھیک ہے نا؟" اس نے وہرا کے بوجھاتھا۔اے ارویٰ کا مزاج ،اس کے تیور،اس

" " بنی اب وہ ٹھیک ہیں ۔ " وہ دھیمے سے کہد کرفوراً باہر نکل گئتی اورا تدرواشل ہوتے منیجرصاحب سائیڈ پیہو گئے تھے۔عارفین سوچ میں

"جىسروەتھوڑى ئىنىنىنىس بىن، دەبىت زيادەنىنى رىى بىن دراصل ان كى بھائى كو پررل كادورە برد كىيا تھا۔ان كى بارث كى

مری چلا گیا تھا اور جان ہو جھ کرمیل آف کردیا تھا کہ کوئی اے ڈسٹرب نہ کرے۔خصوصاً رابعہ شیرازی اور بابا جان، اور پھر مری والے پروجیکٹ کا

سیٹ اپ کرتے کرتے ٹیننش بھی دور ہوگئی تھی اوراعصاب بھی پچھ بہتر ہو گئے تھے جھجی آج صبح بی ذرا فریش موڈ کے ساتھ واپس آ گیا تھا۔

د میں مس اروی حیات کے متعلق سوچ رہا ہوں ، پھٹینس لگ رہی ہیں۔ عارفین نے فورا اظہار کیا تھا۔

كانداز بهت بدلے بدلے كترائے ہوئے اور كچھ كچھ كنال سے لگ رہے تھے۔ جبجى وہ اسے كريدر باتھا۔

"سلام سركيے بي آپ؟ "منيرصاحب في اسے متوجد كيا تھا۔

"میڈم میں سب پچھ کرنے کو تیار ہوں ،بس آپ بتادیں مجھے کیا کرما ہوگا ؟"ار دیٰ کو پچھآس دا مید کی کرن نظر آئی تو لہجہ پچھ تنجل سا گیا

كنديش بہت ويك تقى ـشايدلاسك التيج يہ تفا- ڈاكٹرزنے بائى پاس تجويز كيا تفا، ان كول كىشريانوں ييس خون پھر سے رك كيا تفا-ان كى

و حالت بہت خراب تھی اور می ارویٰ بے حد پریشان تھیں۔آپریشن کے لئے ان کے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔وہ آفس کی طرف سے پچھ رقم ایڈوانس لینے 178 / 258

MODERALDOCALA WWW

جراغ بجضے بالياب-"

آن پر تاتو پھر کیا ہوتا؟

WWW.PARSOCIETY.COM

کے لئے بھی آئی تھیں۔ مگر میں آپ کی اجازت کے بغیراییا کچھٹیں کرسکتا تھا۔اس لئے میں نے انکار کردیا تھا۔وہ اسنے دن آپ کے نمبریہ بھی ٹرائی كرتى رى تھيں۔آپ كے گھرے بھى آپ كا پيدكيا تھا۔ مگرآپ سےكوئى رابط نبيس موسكا تھا۔' منجرصا حب كى بات يدعار فين برى طرح پريشان مو

كياتها اساروى كي يشاني اورمشكل وقت كابخوني اندازه بوكياتها ـ

'' پھرابوہ کیے میں؟ کیا ہوا ہے؟''اس نے دھر کتے دل ہے لوچھاتھا کہ کہیں کوئی انہونی نہ ہوگئی ہو۔ "اب وه کافی بہتر ہے ،خطرے سے باہر ہیں اوران کا بائی پاس بھی ہو چکا ہے۔"

" بائی یاس موچکا ہے؟ كبال سے موا؟ "اس نے تيزى سے يو چھا۔

'' بَی کافی ہے بھی زیادہ مشکل وقت تھاان لوگوں ہے،اللہ بھلا کرے اس آ دی کا جس نے ان کی ہمیلپ کی ہے،ایک ہنتے بہتے گھرانے کا

ووس نے میلپ کی ہان کی؟ "اس نے چونک کر ہو چھاتھا۔ "مریدتو مجھے بھی نہیں پید، شایداس آ دمی نے اپنی نیکی پردے میں رکھنے کی کوشش کی ہے۔ " منیجرصاحب بھی اروی کی طرف سے خاصے

متفكر مورب تنے۔عارفین كوسب كچھ جانے كے بعد بے حدافسوس مور ہاتھااورائے آپ بيغسر بھى آياتھا كداتنے دن وہ گھرے باہرر ہااورفون بھى

آ ف رکھا۔ اگرایی لاتعلقی ،اٹی لا پروائی میں ہی اس کے پیچھے کی کو پچھے ہوجاتا تو؟ اگراس کےا پنے ہی گھر والوں کو کئی مصیبت آن پڑتی ،کوئی کام

"شاید میس کراچی سے" دی ہارٹ سیٹر" سے ہواہے۔"

° اوه پیمرتو کافی مشکل کاسامنا کرنا پژاهوگان لوگول کو؟ ''

وہ میتال پنجی اس کے قدم تھنک کررک گئے تھے،اوراس کے چیرے کی رنگت بھی بدل گئے تھی۔بہروز بھائی کے قریب ہی عارفین شیرازی بیٹیا ہوا تھا اور بيروز بهانى كيسر باف سائيز تيبل بيدبراساسرخ كابول كالبج ركها بوافعا

" آؤاروي تم رك كيول كئ جو، ديكهوعارفين بيناآيا بي-"اي في خوشي خوش بتايا تها بحالي اور بهائي بهي بهت خوش اور مرعوب نظر آر ب

اردی صبح مج آفس جانے ہے پہلے بہروز بھائی ہے ملئے سپتال آئی تھی ایکن آج گھرے نکلتے نکلتے بی وہ کافی لیٹ ہوگئ تھی اور پھر جیسے بی

تھے، آخرا تناامیر، کمیراور معروف آدی خودان کی عیادت کے لئے آیا تھا۔

"السلام عليكم!" اروى نے لھ مارے انداز ميں سلام كيا تھا۔ عارفين نے ايك بار پھراروى كے مزاج كى بيگا تكى نوث كى تقى۔وە يہلے توالى

نہیں تھی۔وہ تو خاصی خوش اخلاق تھی۔ بہت عزت ہے، بہت احترام ہے پیش آتی تھی ، مگرا باب وہ خاصی بدلی ہوئی لگ رہی تھی اورعارفین کو سمجھ نہیں آر ہاتھا کہ اس کاروبیمبرے ساتھ ایسا کیوں ہے؟ کیاوہ بغیر بتائے جانے پیخفاہے یا پھرکوئی اورخطا ہوگئ ہے؟''

''اروگاآپ کی بہت تعریف کرتی ہے، وہ بتاتی رہتی ہے کہ آپ بہت کیئرنگ اور سوفٹ نیچر کے ہیں، پہلے تو ہم صرف سنتے تھے۔ گراب

MOD. TERMODERA WITT

179 / 258

جنت دوقدم

ملانے سے بی اٹکاری تھی آج کل۔

گاڑی کالاک کھول رہاتھا۔

مور ہاتھااور بےمروت بھی۔

جنت دوقدم

نے زبردی وہ روپے عارفین کوواپس تھادیے تھے۔

"آپاليا كيون كررني بين من اروي ؟"

"دریش آپ وئیس آپ کی سیجی کودے کے آیا ہوں۔"

روي ويلم تقر

توخود بھی یقین ہو گیا ہے کہ صرف آپ ہی نہیں آپ کی پوری فیملی ہی بہت اچھ ہے، آپ کی والدہ، آپ کی واکف بھی ماشاء الله بہت اجھے مزاج کی

180 / 258

" فیک او بہروز صاحب آپ سے ل کر، آپ کی کمپنی میں بہت اچھالگا۔ بس آپ جلدی سے تھیک ہو جا کیں تو سارے مسلے عل ہو

''مرآ پ کے بیروپے۔''ارویٰ کی بخت آ واز وہ گاڑی کا ڈورکھو لتے کھولتے ٹھٹک گیا تھا۔اس نے جیرت سے اس کے ہاتھ میں بکڑے

" وو مستجى آپ كنهيں ميرى مستجى ب،اس لئے ميں لينے سے الكاركرتى مول آپ كى ساعنا يت نهيں جا ہے جميں _ اروى كالهج بهت سخت

" بدروبے میں نے اس لئے نہیں دیے کدآپ کو بدجاہے یانہیں، بلکدمیں نے تو اس لئے دیتے ہیں کہ بد میری خوشی ہے، میں پہلی بار

" وہ بیکی لاوارث تبیں ہے اس کی ضرور تیں پوری کرنے کے لئے ابھی اہم زندہ ہیں، فی الحال اس بھیک کی کوئی ضرورت نبیں ہے۔"اس

ددين اياس لئے كررى بول كيونكدين اخا قرض بين چاكتى، مجھ من اتى سكت نيس كيدين آپ كى يائى يائى كا حساب دے سكوں،

سب سے ملنے آیا۔ مگر خالی ہاتھ ،اس لئے سوچا جو میں نہیں لاسکاوہ بیکی خود لے لے گا۔'' عارفین کوجرت پیدجرت ہور ہی تھی کہ وہ آخراییا کیوں کر

جا كيل ك، او كاب اجازت ديجيم مين آفس سے ليك مور بامول - "وه كتين موسة كمر اموا كيا تصااور پير مبروز بھائى سے باتھ ملاكران كاكندها

وبایا تھا۔ پھرامی اور بھالی سے اجازت لی اور جاتے جاتے صوفے پیکھیاتی سونیا کو پکھٹوٹ تھا گیا تھا۔ اروکی سونیا کے ہاتھ میں دیانوٹ و کیھراندر

سے مشتعل می ہوگئ تھی۔اس نے آ کے بڑھ کے سارے توث چھین لئے اور لیک کر کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔عارفین تب تک پارکنگ میں اپنی

خاتون ہیں،اللدآپسبكوبميشفوش ركھے" بہروز بھائى كى بات پا مارفين برى طرح چوتكا تھا۔ ''میری والده اورمیری وائف؟ان کی ملاقات ان ہے کب ہوئی؟''اس نے البھی ہوئی نظروں سے اروپی کی ست دیکھا، مگر اروپی تو نظر

میں مزید نہیں بک سکتی، پلیز آپ اپنی عنایات اپنے تک رکھیں، میں نے جوآپ سے لینا تھاوہ لے لیا،اب اور نہیں۔''

وه كهد كروالي مركع تقى اورعارفين جران يريشان كمراره كياتها-وہ لڑی جوایک باراس کی ذات پہمان رکھ کر، اس پہروسہ کر کے، ایک آس، ایک امیداور ایک یقین لے کراس ہے قرض لینے آگئ تھی،

180 / 258

MOD. TRANSCORE T. COM

آج اس کی خوثی ہے دیئے ہوئے چیبوں کوقرض کا نام دے کر واپس ٹھرائے چلی گئے تھی ، عجیبائز کی تھی وہ؟ عارفین کے ذہن میں المجھی ریشم کی گتھی

سلجه بى ندرى تقى كدچكركيا بي خر؟؟

" میں ایساہر گزنہیں کروں گا۔ "وہ اپنی مال کا تر تیب دیا ہوا پلان من کریک دم غصے سے بھر گیا تھا۔

" ' مجھے سوچ سمجھ کر جواب دینا عارفین ، کیونکہ اگرتم ایسانہیں کر و گے تو میں بیگھر چھوڑ کر چلی جاؤں گی ، بالکل اسی طرح جس طرح تمہارا

باپ ریگھرچھوڑ کر چلا گیا تھا، آج تک نہوہ لوٹ کرواپس آیا ہے اورآ ئندہ مجھی نہ میں لوٹ کرواپس آؤں گی بتم پھراپنے چہیتے بابا جان کی ہر بات ماننا

اور ہر یات پیمل کرنا، کیکن پینجول جانا کرتمہاری کوئی مال بھی تھی۔ پہلےتم باپ سے محروم ہوئے تھے، اپتم ماں سے محروم ہوجاؤ کے، اور بد میرا

آخری فیصلہ ہے، مینے تک اچھی طرح سوچ لو، ورندوہ دیکھومیرا بیک نتیار رکھاہے، میں کسی بھی وقت کسی کوبھی بتائے بغیر گھرچھوڑ کر جاسکتی ہوں ، کیونکہ میں مہرالنساء ہے بھی بھی تکست نہیں کھا تھی ، جا ہے مجھے گھر چھوڑ نا پڑجائے۔'' رابعہ شیرازی بیڈیدر کھے بیگ کی سمت اشارہ کر کے عارفین کو نصلے

کے جلتے کنویں میں دھکیل کرخودہی اپنی کمرے سے باہرنکل گئ تھیں۔عارفین وہیں صوفے پیڈھے گیا تھا....اس کی زندگی تماشاہن کےرہ گئ تھی،وہ كياكرتا؟ كهال جاتا آخر؟

بہروز بھائی ڈسچارج ہوکرگھر آ چکے تصاور پہلے سے پھے بہتر تھے،اروی ہیشہ کی طرح اپٹی جاب میں بزی تھی، جب رابعہ شرازی نے

اے نکاح اور روانگی کا وقت بتایا تھا۔ارویٰ نے چندروز پہلے ہی گھر والوں کو باخبر کردیا تھا کہاہے جاب کے سلسلے میں میڈم اور باس کے ساتھ مری جا کرر بنا پڑے گا۔ وہاں ان کے دونے پر وجیکٹ شروع ہورہے ہیں ،اس لئے فی اے ہونے کے ناتے اس کا جانا بھی ضروری تھا اوروہ اٹکار بھی نہیں

كريكي تقى گھروالے بھی اس جاپ كى نوعيت اور گھر كے حالات ہے بخو بی واقف تقے۔ البذاكو كى بھی اسے جانے سے منع نہيں كرسكتا تھا اورو يسے بھی

انہیں میڈم رابعہ شیرازی اورعارفین یہ پورا بھروسہ تھا کہوہ لوگ بہت اچھے لوگ میں،اس کا دھیان رفیس گےاوروہ محفوظ رہے گی۔ وہ ارویٰ کی طرف ہے مطمئن تھے۔ای لئے جب آج ارویٰ نے اپنی پیکنگ شروع کی تو انہیں حیرانی نہیں ہو کی تھی۔

" بیٹاا ہے گرم کپڑے رکھلوا ورایے مویائل کا بھی دھیان رکھنا ،ہم روزان فون کر کے تمہاری خیریت معلوم کرلیا کریں گے،اورسروی ہے

فی کے دہنا، ورنہ بیار پر جاؤگی۔"ای نے اس کے سامان کے ساتھ چندھیجتیں بھی باندھ کے رکھنی شروع کروی تھیں۔ '' پھو پھوآ ہے واپس کب آؤگی؟'' مونیانے اس کا دویٹہ پکڑ کرفکر مندی ہے بوچھا تھا اور ارویٰ کواس کا سوال ول پیرلگا تھا۔ جسی اے

رخصت کرد ہے تھے، جبکہ سونیا کواس کی والیسی کی فکر تھی۔

" جب الله نے جاہا آجاؤں گی۔ " وہ بہروز بھائی جمید بھائی سارہ اورامی کے گلے ل کے رخصت مولی تھی۔ «میں آپ کی طرف سے خوشخبری کی منتظرر ہوں گی۔"اس نے شمینہ بھالی کی طرف اشارہ کیا تھا۔ وہ پر میکنید شخیس ۔بس پچھ دنوں تک ان

مولوی صاحب اور چند گواهول پید

كيفيت مين تفار

تقى - كيونكه وه چربتے چليآرہے تھے۔

رشتوں کو کیے بتاتی کدوہ آج اپن زندگی کسی فخص کے نام کرنے جارہی ہے۔

سامنے رکی تھی۔اس فلیٹ پہ ہی ان کا نکاح ہونا تھا۔ساراا ترظام ہو چکا تھا۔صرف عارفین کی آمد باقی تھی۔

"اولے بیٹا تبول ہے؟"مولوی صاحب اقرار ما تگ رہے تھے۔

سے یک دم واپس تھینچ لا یا تھاا ور پھراس نے ماؤف ہوئے ذہن کے ساتھ۔

کی ڈلیوری متوقع تھی اوران لوگوں کو تھتیج کی بہت خواہش تھی ،ای لئے دن رات بیٹے کی دعا کرتی تھیں۔

''انثاءالله سب سے پیپلے تمہیں ہی بتا کیں گے۔''ا می نے پیارے کہاتھاا دروہ اپنے آنسوروکتی ہوئی دہلیزعبور کر گئے تھی۔ دہ اپنے ان سب

"" آج اس کی نام نبادشادی ہور بی ہے،اس کا نکاح ہے آج،اس کی رفعتی ہور بی ہے۔" وہ اینے آنوضبط کرتی اینے آپ وسلی دیتی

" عارفین بولونا بیٹا تنہیں اروی حیات قبول ہے۔" انہوں نے نری ہے اس کے کندھے یہ ہاتھ رکھتے ہوئے انتہائی تارل ہے انداز میں

''عارفین کہال کم ہوگئے ہو؟ ہمیں در ہور ہی ہے، آ و ھے <u>گھنے</u> بعد فلائٹ ہے تمہاری۔'' رابعہ شیرازی کا بخت ابجہ عارفین کوسوچ کی د ثیا

" قبول ہے۔ " کی نوید بخشی تھی۔ رابعہ شیرازی کا چرہ خوشی اور فتح کے احساس سے چیک اٹھا تھا۔ تکاح نامے پیسائن کرنے کے فور أبعدوه

وہاں سے اٹھ کردوسرے کمرے میں چلا گیا تھا۔ جہاں اس وقت اروکی اکیلی پیٹھی اپنی ذات کے بک جانے کا ماتم منار ہی تھی ،اپنی ذات کی کم ما ٹیگی

اے بے تحاشارلا رہی تھی۔اس کا پوراسرا پا مرهم بچکیوں کی زومیں تھا۔وہ دروازے کی آہٹ یہ بھی تبیں چوکی تھی گمرعارفین قدم قدم یہ چونک رہاتھا۔

تھنگ رہاتھا۔ الجھ رہاتھا۔ ایک طرف رابعہ شیرازی تھیں جوخوش ہے تھلی پڑ رہی تھیں اور دوسری طرف ارویٰ حیاے تھی جومسلسل روئے جارہی تھی اور

ایک وہ تھا جواس بساط کا ایک انتہائی اہم مبرہ ہوتے ہوئے بھی لاعلم تھا۔اے بس ا تنامعلوم تھا کہ رابعہ شیرازی اس کاکسی لڑکی کے ساتھ خفیہ زکاح کروا

ر ہی ہیں، اب دولڑ کی کون ہے، اے اس چیز سے قطعی کوئی سرو کارنہیں تھا۔ مگر دولڑ کی ارولی حیات ہوگی، اے یقین نہیں آیا تھا، دو ایک شاک کی س

کہاتھا۔لیکن عارفین کا د ماغ سائیں سائیں کررہاتھا۔وہ بھی اس نام پیفورکررہاتھاا وربھی رابعہ شیرازی کے نارمل سے انداز پہاور بھی قریب بیٹھے

بس سٹاپ تک آ گئتی، جہاں رابعہ شیرازی کی گاڑی منتظر کھڑی تھی، اس کے بیٹھتے ہی رابعہ شیرازی نے ڈرائیورکوا شارہ کیا تھا۔ گاڑی ایک فلیٹ کے

''اروی حیات؟'' نکاح کے دوران عارفین کی ساعتوں سے مکرانے والا نام اسے اپنی جگہ پیراکت وصامت کر گیا تھا۔

''ارویٰ حیات؟''اس کے ذہن میں پھرے بازگشت ہوئی تھی ،اس نے سراٹھا کے رابعہ شیرازی کی ست دیکھا تھا۔

''ارویٰ''اس نے کافی بلندآ وازےاے خاطب کیا تھا۔ارویٰ نے اپنے گھٹنوں سے سراٹھاتے ہوئے اپنے آنسویو ٹچھنے کی ناکام کوشش کی

WWW.PAKSOURTE.COM

182 / 258

جنت دوقدم

و كيايين يو چوسكتا بول كدريسب كيابي جيم يهال كياكروني بو؟ بيسب كيول بور باهي؟ ووسوال كرتا جلا كيا تفااوراروي كول يكونسايزا

تفاءاس كى لاعلمى بياسے متر يدد كھ مواقفا۔

"ديس كچه يو چدر بابول تم سے-" وه غصاورنا كوارى سے مغلوب بوكرائ" " ب" كى بجائ آج" دمتم" كهدر باتقا۔

"سسب آپ سے چھپا ہوائیں ہے س، آپ خود د کھے سکتے ہیں کہ کیا ہوا ہے؟ یہاں وہی چھے ہوا ہے جو آج تک فلموں، ڈراموں اور

کہانیوں میں ہوتا آرہا ہے۔غربت کے ہاتھوں ہے بس انسان کھڑے کھڑے کسی امیر کے دربیہ بک جاتا ہے۔غربی بک جاتی ہے اور امیری خرید

لیتی ہاور بیسودا آپلوگوں جسے معزز انسان ہی کرتے ہیں جمعی آپ جیسے اور جمعی میڈم رابعہ شیرازی جیسے۔ یہاں بھی ایسا ہی ہواہے، آپ نے شد سہی آپ کی والدہ نے سہی ، مگر سودا اچھا کیا ہے۔ میری مصیب ، میری مشکل حقیقاً اتنی ہی بردی تھی کہ مجھے اپنا آپ بیجنا ہی پڑتا۔ آپ کی والدہ نہلتیں

تو کوئی اورخر بدارال جاتا۔'' وہ کی سے بہتی بدروی سے اپنے آنسو يو نچھ کربيد سے کھڑی ہوگئ تھی اليكن عارفين كے آس ياس دھا كے جور ب

تھے،اس کے ذہن کی الجھی ہوئی ساری متھی سلجھنے گئی تھی۔

ارویٰ کا عارفین ہے رابطہ کرنے کے چکر میں اس کے گھر جانا اور پھروہاں رابعہ شیرازی کے جال میں پھنسنا، پھر بہروز حیات کا اس کی

والده اور دائف کی تعریف کرنا، یقییناً ده دونول بهروز حیات کی نظرول میں اچھا بننے کے لئے اس کی عیادت کرتے بھی گئی ہوں گا۔ پھرار دیٰ کا اکھڑا

ا کھڑا مزاج اور سونیا کودیئے ہوئے روپے والی کرنا ، رفتہ رفتہ سب کچھاک ترتیب سے ذہن میں ساتا چلا گیا تھا۔ مگراب دیر ہوچکی تھی ، ندوہ کچھ کرسکتا تضااور نہ بی ارویٰ آزاد ہو علی تھی ، ان کی ڈوراب رابعہ شیرازی کے ہاتھ میں تھی اور رابعہ شیرازی اس وقت عارفین ،ارویٰ اور زوئلہ کومری جانے کے

لئے رخصت کرتے کو تیار کھڑی تھیں، ڈرائیورسامان گاڑی میں رکھ چکا تھا، بس ان کے چلنے کی دریقی۔

سفر کے دوران جہازیں بھی وہ تینول اپنی اپنی سوی میں گم بے حد خاموش ہی رہے تھے بھی نے ایک دوسرے سے پچھ کہنا تو دور کی بات،

بلکہ دیکھنا بھی گواراتہیں کیا تھاءاپی اپنی ذات کے دائرے میں ہی قید تھے بھی ،کوئی دکھی تھا، کوئی پشیال تھا،اورکوئی مطمئن بیشاتھا، جس طرح اروکی کا

د کھاس کے چیرے سے نظر آر ہاتھا، ای طرح عارفین کی پشیمانی بھی چیرے بیواضح دکھائی دے رہی تھی بگران دونوں ہے ہے کرز وکلہ خاصی مطمئن

تھی۔اےان لوگوں کے ساتھ محض کچھ عرصہ ہی مری میں رہنا تھااور جیسے ہی ارویٰ کی طرف ہے بیجے کی نوید ملتی زوئلہ کا ارادہ انگلینڈ چلے جانے کا تھا، كيونكدانهول في باباجان كويدى بتاياتها كرزونكدانكليند حاري باوروبال جاكرعلاج كروانا جابتى ب،جس يدباباجان بهت خوش موع تصاور

یلان کے مطابق زومکہ نے انگلینڈ ہے تب ہی واپس آنا تھاجب ارویٰ کے ہاں بچہ ہوجاتا، کیونکہ اگرزومکہ بھی مری میں رہتی تو ہوسکتا تھا کہ جھوفی پیکننسی کی خوشخری من کربابا جان بھی زوئلہ سے ملنے کے شوق میں مری چلے آتے۔ البندام ملے سے بی بیکرد ویا گیا تھا کدزوئلہ انگلینڈ جائے والی ہے۔

نہیں تھا،کہیں اور پہنچا ہوا تھا۔

183 / 258

" سرگھر آ چکا ہے۔ ''ایک بہت ہی خوبصورت کا ٹیج کے سامنے گاڑی روک کرڈرائیور نے اے متوجہ کیا تھا، کیونکہ عارفین حال میں موجود

جنت دوقدم

" عارفین کہاں گم ہیں؟" زومکہ نے گاڑی سے اترتے ہوئے خاصے زورے اس کا کندھا بلایا تھااوروہ بری طرح چو تکتے ہوئے حواسوں

میں والیس لوٹا تھا۔اس نے فوراً لیٹ کر پیچھے دیکھا۔ارولی بھی اپنی سیٹ پہجی بیٹھی تھی۔اس کے حواس بھی موجود نہیں تھے۔

"ميدُم آپ بھي آجائے۔" زوئلہ نے گاڑي كا تدرجها مك كرغصے كها تفااوروہ اپنے دهيان سے گزيزاتے ہوئے فوراً گاڑي سے

اترآئی تھی۔عارفین ان دونوں سے پہلے میں اندر جاچاتھا۔

" ورائيورسامان اندر پنچادو- "زوئله نے جاتے جاتے حکم جاري کيا تھا۔

'' بحی میڈم۔'' ڈرائیورفوراُ سامان فکالنے میں لگ گیا تھا۔ عارفین نے اپنامیذاتی کا ٹیج پچھلے سال ہی ڈیزائن کیا تھا،لیکن مصروفیت کی وجہ

ے اتنا ٹائم بی نہیں ملا تھا کہ وہ یہاں آ کر چند دن رہ لیتا۔ بس پچھلے ونوں گھرے بغیر بتائے ہوئے نکلاتو یہاں آ گیا تھا اور وہ دو ہفتے اس نے بہت

ریلیکس گزارے تھے کیکن تب اے بیا ندازہ ہرگزنہیں تھا کہ چنددن بعدوہ اپنی دوعدد بیویوں کے ہمراہ یہاں رہنے کے لئے آ جائے گا۔

وہ تو باتوں باتوں میں جب اس نے رابعہ شیرازی کو بتایا کہ وہ ایک پروجیکٹ کے سلسلے میں مری کچھ عرصد سنے کے ارادے سے جار ہا ہے توانہوں نے فوراً اپنے شاطران دماغ کواستعال میں لاتے ہوئے پورا پلان ترتیب دے ڈالاتھا، اوراس پلان میں کیا کچھ ہوگیا تھا، یہ ہی سوچ کر

عارفین کودحشت ہونے لگی تھی۔

''مریهان سامان رکه دون؟''عارفین اپنے بیڈروم کےصوفے پیآ ژانز چھالیٹا تھا، جباپنے سامان کے ساتھ ایک اور بیگ دیکھ کر چونک گیاتھا، کیونکہ وہ بیک یقیناز وئلد کانبیں تھا۔ز وئلہ جب گھرے نکل تھی اس کے ساتھ سلور کلر کا اٹیجی بیک تھا، جو وہ اپنے ہمراہ تھسیٹتی ہوئی آئی تھی۔

تو گویایه بیک اروی کا تھا؟ عارفین کے اعصاب مزیدشل ہو گئے تھے۔

" بيبيك ميرانبين ب، بيها تحدوا لے كمرے ميں ركھ دو۔ "اس نے ڈرائيوركوو ، بيك ركھنے سے منع كرديا تھا۔ '' 'نہیں یہ بیک بیٹیں رہے گا دراس بیک کے ساتھ ساتھ اس بیگ کی ما لک بھی بیٹیں رہے گی، یہ بیرانہیں بلکہ مام کا آرڈ رہے۔'' ڈرائیور

كے عقب سے زوكله نمودار ہوئى تھى اورزوئلہ كے پیچھے وہ بے بس كھڑى تھى۔

'' زوکله پلیز بس کرو، میراد ماغ پیت جائے گا، میں پاگل ہوجاؤں گا۔' وہ کنٹی یہ ہاتھ رکھتے ہوئے جنچ پڑا تھااورز وکلہ ملکے ہے مسکرائی تھی۔

" آپ خوائخواہ پاگل ہورہے ہیں؟ مجھے دیکھئے میں تواپی سوتن کوہنی خوثی قبول کررہی ہوں اورآپ کے پاس چھوڑ کرجارہی ہول، میرے ظرف كى دادد يجئے ـ''ز وكله في اسيخ آب كوخودسرا با تھا۔

" يتبهاراظرف نبيس بتبهاري كمينكى بب بتبهار المطلب بب بتبهارى غرض باس ميل-آج اگراس الاكى سيس اين مرضى سے شادى كرك لایا ہوتا تو پھریس دیکتا کی تمبار مظرف کی حد تنی ہے؟ تم مجھے داودو کہ میں بیسب پھی برداشت کرتا چلاآ رہا ہوں۔ "وہ بے حدیثی سے بات کررہا تھا۔

" جب برداشت بى كرتا ج تو پيرا تناغصه كيول كرد ب ين؟ آپ كنى تى شادى بوئى ب، انجوائ كرين ـ " وه انتهائى بي نيازى س كبتى ليك كردروازے تك چلى كئ تقى بكن باہر نكلتے نكلتے اس نے ايك بار پھر پلك كرد يكھااروى بيس ولا جارى تشكش ميس كفرى تقى۔ "اورمیذم آپ بھی ذرا ذہن نشین کرلیں کدریآپ دونوں کامشتر کہ بیڈروم ہے، آپ لوگوں نے ایک ساتھ ر بناہے، کوئی نخرہ، کوئی ڈھکوسلہ

ان دونول کی ساری رات آنکھول میں گز ری تھی ، عارفین اتی شدید سردی کے باد جود ٹیرس پیکھڑار ہاتھا وراروی اتنی محکن اور ڈ ٹی ٹینشن کے

باوجود کیک تک بیٹر سے فیک لگائے ہوئے بیٹھی رہی تھی ، نداس نے پلک جھیکی تھی اور ندوہ سوپایا تھاا ذیت کا دریا دونوں طرف برابر بہدر ہا تھااوراس دریا

میں وہ دونوں ایک ساتھ ڈو ہے ہوئے تھے، سانس دونوں کی بند ہور ہی تھی، مگر زندہ رہنے اور زندگی جینا دونوں کی مجبوری تھی۔ البذاصح ہونے تک وہ

دونوں اپنے اپنے ول کواور اپنے اپنے دماغ کو سمجھانے اور آسلی ولاسہ وینے میں لگ گئے تھے۔ جب اتنابز اقدم اٹھایاتھا تو پھراب آ کے بھی بڑھناتھا،

سکتا تھا اور جن میں پچھے بدلنے گی سکت اور جرائت ہی نہیں تھی وہ سوچ سوچ کریا گل کیوں ہور ہے تھے بھلا؟ اور بیہ ہی سوچ کراروی نے اپنے اعصاب

کنٹرول کر لئے تنے اور دل پد بھاری پھرر کھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تھی ، فجر کی اذان ہو چکی تھی ،نماز کا وفت ٹکلا جار ہا تھا ،اے سب کچھ ہرونت

گوینہیں پیدتھا کہاہے ابلحہ لحدامتحان ہے گزرنا ہوگا۔ جیسے ہی وہ نیچ آئی زوئلہ نے سرتا پااسے کھوجتی ہوئی نظروں سے دیکھا تھااوران'' نظروں''

سنببالنا تفایشاز کے بعداس نے اپنے رب سے گز گڑ اکراپنے لئے حوصلہ مبراورسکون ما نگا تھااور بہتری کی دعا کی تھی۔

" أف اس بارے ميں توميں نے سوچاہی نہيں تھا۔ 'اے زوئلہ کی نظروں نے بہت کچھ باور کرواد يا تھا۔

آئی تھی۔جبکہ اروی کی گرون اور نظریں جھکی ہوئی تھیں، وہ کچھ بھی کہنے کے قابل نہیں تھی ، آخروہ کہتی بھی کیا؟

عارفين كمزا تفااورز دئله كي تفتكو يمعنى باآساني سنجمي رباتفاا ورجيهيمي رباتفا

سوبہتر بدی تھا کہ وقت کے ساتھے میں ڈھل کرسب کچھ درگز رکردیا جا تا۔ کیونکہ ہونا تو وہی تھا جو ہو چکا تھا، اور جو ہو چکا تھا وہ بدل نہیں

صبح ناشتے کے لئے زوئلہ نے ملاز مدکو بلانے بھیجا تھااوراروی چپ جاپ خاموثی سے اٹھ کرملاز مدکے ساتھ ہی نیچ آگئ تھی ،لیکن ارویٰ

" لكتا باين مظلوميت كاخوب دل كحول كرروك مثايا بخوب دهوم دهام سے ماتم كيا بسارى رات؟" وكله كي كيف سے بازنيين

" میڈم اروی حیات آپ کو یہاں بیاہ کرلائے ہیں تو کسی مقصد کے لئے محض انجوائے کرنے نہیں آئے۔ آپ ایک بار پھر کان کھول

''وہ لاکھوں کی رقم تمہارےجسم کے لئے دی ہے، تمہارےجسم کوسات پرووں میں سنجال سنجال کے رکھنے کے لئے نہیں دی، اتنی نیک

کرین لیس عارفین آپ کاشو ہرادر آپ اس کی بیوی ہوتی ہیں آج کلادر میاں ، بیوی دور ، دور نہیں رہتے سمجھیں آپ؟'' زوئلہ کی باتیس سن کر

اروکیٰ کا جی جا ہا کہیں ڈوب کے مرجائے یا پھرز مین بھٹے اوراس میں ساجائے ، کیونکہ سامنے ہی اس کا ٹیجے کے ڈرائنگ روم میں بنی ککٹری کی سٹر حیوں پید

185 / 258

نہیں چلے گا یہاں۔''وہ تیکھے اتدازے کہدکر دروازہ بندکرے چلی گئ تھی اوروہ دونوں قربانی کے جانور کی طرح اپنی اپنی جگہ یہ بندھے رہ گئے تھے۔

كيونكه بيجيم شخااب ندتو كوئي راسته تصااورندي كوئي وقت

میں کیسی ' کھوج ' ' تھی بیدد کھ کراردیٰ کٹ کے رہ گئ تھی۔

جنت دوقدم

یروین بی بی بننے کی کوشش مت کرواور عارفین کے قریب رہنے کی کوشش کرو۔ ورنہ مام کو پتہ چل گیا تو وہ پہلی فلائٹ سے یہاں پہنچ جا کیں گا۔'

زونك نے اچھی خاصی بك بك كرنے كے بعدا سے ناشتے كى اجازت دى تھی ليكن عارفين و بيں سے واليس لوث كيا تھا۔

"اروی کیوں کیاتم نے ایما؟ کیوں تم نے اپنے ساتھ مجھے مولی پرانکا دیا ہے۔میراجی چاہتاہے میں اپنے آپ کو کولی ماردوں۔میں سوج سوچ كرتھك كيا مول، ياكل موكيا مول يين، مجھ بحصين مين آتاك يسبكيا مواہد؟ اوراورآكده كيا موكا؟ آخركيا بيخ كاتمهارا؟ تم فيااتنا

بڑا قدم کچھ بھی سو ہے بغیر کیسے اٹھالیا؟'' وہ ارویٰ کے سامنے پیٹیمان اور بے بس کھڑا تھا،اوراس کے سوالوں بپارویٰ آٹنی ہے مسکراتی تھی۔

"مرييسب جو يجي بھي جو اے بيازل سے ميري قسمت بيل لكھا تھا اوراب اس لكھے كا دوش كس كودوں؟ بس د كھاس بات كا ب كد مجھ

آپ کے لئے خریدا گیا ہے، خریداروں کی صف میں آپ کی ماں کھڑی ہیں، جبکہ میرے ول میں، میرے و ماغ میں آپ کے لئے اور آپ کے گھر

والول کے لئے ایک بہت او نیجا''سنگھائ' بنا ہوا تھا جو چندون پہلے استے زورے گرا کہ اس پہشائے گئے سارے معتر مجسمے ٹوٹ گئے اوران ٹوٹے

مجسموں کی کر جیاں اتن تیزاور تو کیلی ہیں کہ جب جب جب چیسی ہیں تو تکلیف ہوتی ہاور تکلیف پرآ نسونکل آتے ہیں۔'وہ کہتے کہتے اپنے رضاروں پ

" "كياس سنكساس بيدين بهي تعااروي ؟" عارفين جيكسي خدش كتحت لوجهر باتفا

" آپ تواس سنگساس کاسنگھار متصر به 'ارویٰ کی آواز مجرا گئ تھی۔

'' ہاں آپ بھی تھے، گراب کہیں نہیں ہیں،اب آپ امیر کبیرخریداروں میں نظر آتے ہیں،اب توبیدی دھر کالگار ہتاہے کہ نہ جانے کب مجھے بیکوئی اور مصیبت آجائے اور کب مجھے پھر بکنا پڑجائے۔''ارویٰ کا لفظ لفظ نو کدار تھا۔

" لکین اروی میں اس سارے قصے میں کہاں قصور وار ہول، مجھے بس اتنا بتا دو کہ میر اجرم کیا ہے؟" عارفین تو یچ مج بے گناہ ما راجار ہاتھا۔

كى تمام چيزوں پرآپ كاحق ب،آپ كاافتيار ب، بالكل اى طرح مجھ پہمى ب،آپ جب چا بيں اپناحق استعال كر سكتے بيں، بيں افكارنييں

د کیا میں تہمیں ایسانظر آتا ہوں ارولی؟ "عارفین کواس کی باتوں سے بہت تکلیف ہورہی تھی۔

" آب جيسے نظرآت تحاب ويسے نظرنييں آتے۔اب بہت کچھ بدل چکاہے سر۔آپ،آپنييں رہے اور ميں ، مين نيين ربى۔ پہلے ہم

میں ایک خلوص ، ایک محس اور مهربان کارشته تھا۔ اب جارے درمیان ایک سودا ہے، سی دکان دار اور گا کہ کا سارشتہ ہے۔'

و ملك آفے والے آنسوؤں كور كرنے كى تقى۔

''عارفین نے پیر پوچھاتھا۔ ''عارفین نے پیر پوچھاتھا۔

''اچھانسان کو ہرا بنے میں ویز ہیں گئی، بس ایک سنگھائن ہے گرنے کی ویر ہوتی ہے۔ آپ کے گھر والے اچھائی کا چولاا تار سکتے ہیں تو آپ بھی اتار کتے ہیں، اس لئے بہتریہی ہے کہ ہیں کی ہے بھی کوئی اچھی امید ندر کھوں، ہیں آپ کے لئے خریدی گئی ایک''چیز'' موں -اب آپ

جنت دوقدم

اس چیز کوجب چاہے''استعال'' کر سکتے ہیں،اور جب چاہے چھوڑ سکتے ہیں،آپ کو کسی طرف ہے کوئی روک ٹوک ٹبیس ہوگی،جس طرح اس کمرے

🖊 کروں گی، چاہے خودا پی ذات پہ جبر کا پیاڑ کھڑا کرنا پڑے۔ میں وہ بھی کرلوں گی جیکن آپ کوشکایت نہیں ہوئے دوں گی۔''ارویٰ نے آج صاف

صاف بات کرتے ہوئے اپنی شرم وحیا بھی بالائے طارق رکھ دی تھی ، کیونکہ وہ میں ہی سوچ رہی تھی کہ جب اس ندی میں پاؤاں ڈال ہی دیا تھا تواب

یار بھی لگناتھا، ڈرڈر کے قدم اٹھانے سے کیا حاصل؟ لیکن دوسری طرف عارفین مطمئن نہیں ہویار ہاتھا، اے ارویٰ کے ساتھ ہونے والی زیادتی کا ملال تفا ۔ کوئی اور کڑی ہوتی تو شاید وہ بھی اس مسئلے کوفراموش کر ڈالٹا، مگر نہ جانے کیوں ارویٰ سے اس کے کیسے احساسات وایستہ تھے کہ وہ اس

زیادتی ءاس سودے کوفرا موش میں کریار ماتھا۔ شایدوہ اروکی کواس روپ میں قبول نہیں کریار ہاتھا۔

ان لوگوں کومری آئے ہوئے بوراایک ماہ ہو چکا تھا اور یہ پوراایک ماہ عارفین اپنے آپ کوسمجھائے میں نگار ہاتھا، ہاں اس ایک ماہ میں بس

بیتبدیلی آئی تھی کہ دونوں میں بات چیت کاسلسلہ بحال ہو گیا تھا۔اروی اگرا چھے طریقے ہے پیش آئی تھی تو عارفین بھی نارمل ہونے لگا تھااوراس چیز

کا انداز ہان کی گفتگو ہے ہوتا تھا،اس وقت بھی عارفین کوآتے و کی کراروگ تیزی ہے قریب آئی تھی۔عارفین کا کام آج کل زورول پیشااس کی مری

والى برائج ميں بھى كافى پروجيك كاا ضافى موچكا تھااور وہ ہركام اپنى موجودگى ميں كروار ہاتھا۔ ابھى بھى وہ آفس سے ہى او تا تھا۔

" حیائے کے کرآؤل آپ کے لئے؟" وہ کچھ در ریلیکس کرنے کے لئے صوفے پد بیٹھا تھا، جب وہ بھی بیویوں کے روپ میں سامنے آ

کھڑی ہوئی تھی۔حالانکہوہ ان چیزوں کا عادی تہیں تھا، نہ ہی اس کی سوسائٹی میں ہویاں اتنی تابعداری کا مظاہرہ کرتی تھیں۔مگر پھر بھی نہ جائے کیوں

اسے ارویٰ کا بیانداز بہت اچھالگنا تھا،اس کا کیئر کرنا دل کو بجیب ی خوشی بخشا تھا۔ گروہ اس خوشی کا اظہار نہیں کرسکنا تھا،اور نہ ہی اس خوشی کو ہمیشہ ہمیشہ

کے لیے محسوں کرسکتا تھا۔ کیونکداسے پیتہ تھا کہ سب کچھ عارضی ہے۔اسے اپٹااوراروکی کارشتہ کاغذی پھول جیسیا لگتا تھا۔جس کارنگ بناؤٹی تھااورخوشبو تھی ہی تہیں۔ بغیرخوشبو کے پھول سارشتہ تھا جو کسی بھی وقت مرجھا سکتا تھا اور اس کے مرجھانے کا خدشہ ہی دل ود ماغ کوشھی بیں بھینچ کرر کھو بتا تھا۔

"كيايات بآج آپ جائيس ليس كيا؟"اس في مراع فاطب كيا تفاد

" آپ کى طبیعت تو تھیك ہے نا؟ " وه اب كى بار ذرا فكر مندى سے يو چور بى تقى _

" إلى تھيك مول -" و وخقرسا كه كروبال سے اتھ كربيدروم ميں آگيا تھا، اوراس كے سيجھے تقريباً وس منف بعدوہ جائے لے كربيدروم

آپ کے کام خود کروں ، اب اس ہے آپ کی عادت بگڑتی ہے یاسنورتی ہے ، مجھے اس ہے کوئی فرق نہیں پڑتا۔'' اس نے چائے کا کپ اٹھا کر بہت

میں آگئ تھی۔وہ ابھی ابھی شاور لے کر کیڑے چینے کرے واش روم سے بال تولیے سے رگڑتے ہوئے برآ مد ہوا تھا۔ "اس تکلف کی کمیا ضرورت ہے؟" میں ان چیزوں کا عادی نہیں ہوں میری کیئر آج تک میری ماں نے نہیں کی تم تو پھر چندون کی مہمان

" بهول کیا کہا؟" وہ چونک کرمتوجہ ہوا تھا۔

ہو۔''اس کا تدار بھی لئے ہوئے تھا۔

" جبتك مين آپ كے ساتھ موں ، ميں آپ كى بيوى موں ، اور ايك بيوى مونے كے ناطے مجھ پفرض ہے كہ مين آپ كا خيال ركھوں،

187 / 258

جنت دوقدم

ی نارال سے انداز میں اس کی سمت بر ها یا تھا اور عارفین مزیدا تکاراورا گئورٹیس کرسکتا تھا، اس کے ہاتھ سے چائے کا کپ لیتے ہی بنی تھی

" كها تاكب كها كيس محي؟ " وه اس حيائ و يكروالي بليك ربي تقى ، جب ذراكلم كريو جها تقا-

'' فی الحال بھوک نہیں ہے لیٹ نائث کھالوں گا'' وہ جیائے کاسپ لیتے ہوئے م*ڑ کر*ڈریئٹ ٹیبل کے سامنے چلا گیا تھا،اوراروی باہر نكل مئى تتى ـ

<a>....

''میری دائٹ شرٹ کہاں ہے؟'' عارفین اپنی شرٹ ڈھونڈ رُھونڈ کرتھک گیا تو جھنجعلا کے پوچھا تھاا دراروی جواپی فراغت کی وجہ سے کوئی کتاب پڑھنے بیٹھی تھی چونک کرسیدھی ہوگئی۔

'' آپ کی دائٹ شرٹ بیداغ لگا ہوا تھا، میں نے اسے دھوکر دھوپ میں پھیلایا ہے۔'' وہ کتاب بیڈیپاوندھی رکھ کراٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ '' کونی دھوپ میں؟''عارفین نے مزید جھنجھلا کر پوچھا۔ باہراتنی دھوپ نکلی ہوئی تھی اس لئے میں نے' کہتے کہتے اروی کی نظر کھڑ کی

کی ست اٹھی اوروہ جیران رہ گئی ،ہلکی ہارش کے ساتھ بلکی بلکی برف کی پھوار پھی جاری تھی۔ '' لیکن تھوڑی دیر پہلے تواتی اچھی دھوپ تھی کہ جمی اوگ سڑکوں پیٹکل آئے تھے۔''ارویٰ کوذراسی دیر میں موسم کی ایسی تبدیلی پہ جمرت ہو

ومحترمدى بيماراكرا چىنيى- جبال خوش كوارموسم بھى قسمت سے بى ميسرآتے ہيں۔"اس نے سرجھكتے ہوئے طنز كيا تھا اورا يى

دوسرى شرك دْهوند نے لگاجواس كى بينىك سے كھے تھے كرجاتىاستے ميں اروى دروازه كھول كر بابرنكل گئى تھى لان كايك كونے ميں شايد دورروز

پہلے ہی اس نے ری باندھی تھی کہ بھی بھا رکوئی کیڑا ہی سکھانے کے لئے ڈال دیا جا تا ہے اور آج اس نے اس ری سے کام لے ہی الیا تھا۔ مگرموم کام

"ايم سورى سرشرك تو خراب موكئى ہے۔" وہ جب واليس آئى تو تقر تقر كاتپ ربى تقى ، برف كى شندك سے اس كى رنگت نيلى پيلى موكئ متنی ۔ بارش کے قطرے اس کے دو سے کو بھی بھو گئے تھے اور برف کی بھوارا بھی بھی اس کے سرید سفیدروئی کی طرح بھی نظر آ رہی تھی۔ عارفین نے

بے حدسرسری نظرے اس کوسرتا یا دیکھا تھا۔ تگر سرسری نظر کب'' گہری نظر'' میں بدل گی اے کچھ پی نہیں چلا تھا۔ ''محترم صرف شرف بی خراب نہیں ہوئی آپ کا حلیہ بھی خراب ہو چکاہے۔'' عارفین نے اس کے بھیکے ہوئے کیٹروں کی ست اشارہ کیا تھا۔

''اوہ نو۔''اےا بی عمین غلطی کا باحساس ہواتھا۔ وو كيول كيا؟"

"مرے بیکڑے بھی بھیگ گئے اور وہ کپڑے بھی۔"

"وه كيررے؟" عارفين نے سواليدو يكھا۔

MOD TELLOGRAPH WWW

پھرلیا تھا۔ ایک بار پھراس ہے کوتا بی ہوگئ تھی۔

ختک کرہی لیا تھااورا ہے بھیکے ہوئے کیڑے چینج کر کے دوسرے پکن لئے تھے۔

"وليكن بابرے كيول؟"اروي جيراني سے بولي تھى۔

ووقتم کھانا بنا چکی ہو؟ "عارفین پر فیوم اسپرے کرتے ہوئے بولا۔

ودنبیں ابھی بناتے لگی ہوں۔ "اروی کچن میں جاتے کی تیار یوں میں تھی۔

"اور كيار كير ينيس بي آپ كے ياس؟" وه چونك الحاء اس في اروى كے كيروں يغوركيا، تو وى تين، عارخصوس سے سوث ياد

آئے جووہ گھرے ساتھ لے کرآئی تھی، جبکہ عارفین اورز وئلہ تواپنے لئے استے عرصے میں کئی بارشا پٹک کر پچکے تھے، بلکہ یہاں آ کرز وئلہ کا تو کام ہی

یمی تفایا گھومنا پھر تایا ہرروزشا پنگ کرنا،اس وقت بھی وہ کہیں یا ہرنگلی ہوئی تھی۔اس کی جپ سے وہ شرمسارسا ہو گیا تفاا ورکوئی بھی سوال کئے بغیررخ

ا تنالا پروا کیوں ہوجاتا تھا،آخر؟ لیکن اب اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ بھی اس کا مجر پور خیال رکھے گا۔اے ارویٰ کے رنگ اڑے کیڑے دیکھ کر بے صد

ندامت ہورہی تھی کداسے پہلے خیال کیوں نہیں آیا؟ وہ خود کپڑے چینج کرنے چلا گیا تھا۔ جب تک ارویٰ نے جیسے تیسے اپناایک سوٹ استری سے

د د نہیں آج رہنے دو، آج ہم باہر سے کھانا کھا تیں گے۔' وہ اپناوالٹ اٹھا کر جیب میں رکھتے ہوئے بولا تھا۔

" ييميري چا در لےلو" عارفين نے اپني گرم وول كى چا دراٹھا كراہے تھائى كدوه كندھوں يدوال لے۔

''سوری۔''اس نے ذراجل ہوتے ہوئے ارویٰ کا ہاتھ چھوڑ دیا تھااورارویٰ نظریں چرا گئ تھی۔

وہ دونوں آ گئے چیچھے چلتے ہوئے پورٹیکو میں مہنیے ہی تھے کہ استے میں زوئلدا پی گاڑی سے اتر تی دکھا کی دی تھی۔

''بس آج مال رو ڈپی گھومنے کاموڈ جور ہا ہے۔'' عارفین گاڑی کا ڈور کھولتے جوئے لا پروائی سے بولا تھا۔

جب ارویٰ استے نازک اور عکین حالات کے باوجوداس کی ذراذ راسی بات کا خیال اور دھیان رکھ سکتی تھی تو پھروہ ایسا کیوں نہیں کرتا تھا؟

'' بس آج اتنے ا<u>چھ</u>موسم کود مکھ کرموڈ ہور ہاہےاور ویسے بھی بھی جو کالگ بھی کرلیتی چاہیےطبیعت پیاچھااٹر پڑتا ہے۔''وہ اپناموبائل

'''لیکن میں کیسے جاسکتی ہوں؟''ارویٰ کواپنی حالت دیجھ کرا حساس ہوا تھا، بے حدیمام سے کیڑے،نہ کوئی گرم چا درتھی اورنہ ہی گرم ملیپر تھے۔

" كي تيبين موكايارتم چلوتوسبى ـ" عارفين نے بساختگى سے كہتے ہوئے اس كوہاتھ سے پكر كر كھينچا تقااور پھرا گلے ہى لمحائي بيتكفني

"اوجو جناب آج كبال كى تياريال بين؟" زوئله في البين ايك ساتهد كي كرمعني فيزخوشگواريت كا ظهار كيا تفا-اروى كاچېره مجتك كيا تفا-

" إلى مين في النه كير على وهوكر يهيلائ تقيد" ال في العراف كيار

MODERALDOCALA WWW

جنت دوقدم

اور گفزی بھی اٹھاچکا تھا۔

" مرسراس طرح احجا-"

اوربے ساختگی کا حساس بھی ہو گیا تھا۔

"اولعنی شاینگ کرنے کاارادہ ہے؟"

"جون بالكل شائيك كااراده ب-"اس في اثبات من سر بلايا تعااوراروي كوگا زي مين بيشخ كااشاره كيا تعا-

"اچھاارادہ ہےا وے انجوائے پورسیلف " زوئلمسکراتی ہوئی اندر چلی گئی تھی اورعارفین ایک پل کے لئے بیسو چنے بیمجور ہوگیا تھا کہ

کیا بیویاں زوکد جیسی بھی ہوتی ہیں جواسیے شوہر کو دوسری عورت کے ہاتھوں سونپ کراس کے ساتھ و کی کرخوش ہوتی ہیں؟ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ

حزید سوچتا، تگراروی کا خیال کرتے ہوئے اس نے سر جھٹک دیا تھا اور گاڑی باہر زکال کی تھی۔عارفین اس کی جیپ اور اواس دور کرنے کی غرض سے اس کے گھر والوں کا ذکر چھیڑ لیتا تھااوروہ ذراد برے لئے کچھ بہل جاتی تھی،اس وقت بھی وہ باتیں کرتے کرتے شاپیک کرنے نکل آئے تھاوررفتہ

رفتہ عارفین نے ڈھیرساری شاینگ کرڈالی تھی۔

''سرپلیز بس کریں ،انتاسب کچھ لینے کی کیاضرورت ہے؟''ارویٰ اےرو کئے گئی ،وہ اتنی شاپنگ دیکھ کر بوکھلا گئے تھی۔

" يسبتهاري ضرورت كى چيزيں بيں ، جب گھر جاكراستعال كروگي تو پھرتمبيں انداز ه موگا كتمبيں ان كى كتنى ضرورت تقى "اس نے اس کے لئے کاسمیککس کی بھی کافی چیزیں لی تھیں اور پھے چیزیں اس نے وہ بھی خریدی تھیں جن کودور ہے ہی دیکھ کرارویٰ شاپ میں داخل ہی نہیں

مونی تقی واس کاچ_{یر}ه مرخ موگیا تفااور جشیلیون میں پسینه چھوٹ قطا تھا۔

" بطواب کھے کھا لیتے ہیں، کافی محبوک لگ رہی ہے۔" وہ شانگ بیک سنجال کروالٹ جیب میں ڈالتے ہوئے باہرآیا توارویٰ نے

اے دیکھنے ہے بھی گریز کیا تھا۔عثانیدریسٹورنٹ تک وہ دونوں چھتریوں کا سہارا لے کرپیدل چلتے ہوئے آئے تھے۔ بارش کی بوندوں میں تو کمی آگئ تقی ، مگر برف کی پھوارا بھی بھی ہنوز تھی۔ان کی واپسی رات دیر گئے ہوئی تھی اور تب تک زوئلہ سوچکی تھی ،اے بچھ پیزئیس تھا کہ وہ کیا بچھ لے کرآئے

تنے؟ اورا تے سے اتنے تھے ہوئے تھے کہ بیڈی گرتے ہی نیندا گئی تھی۔ حالا تکہ جہم من ہور ہاتھا۔

<a>.....



وہ عارقین جس نے پہلے روز ہے اروی حیات کو بھی بھی نہ چھونے کا عبد کر رکھا تھا، وہ اب اپنے عبد سمیت متزلزل ہو چکا تھا اس کا دل ،اس کا دماغ،اس کی سوچیں،اس کی دھر کنیں اے کی نئی راہ پرڈال رہی تھیں اوروہ بیٹے بٹھائے اک نئی ڈگریے چل ٹکا تھا۔اروی کے حوالے ہاس

احساسات اورجذبات میں کافی زیادہ تبدیلی آگئے تھی ،وہ اپنے رشتے کو کھے رنگ کی بجائے ایک پیکارنگ دینا جا ہتا تھااوراس حوالے سے اس نے بہت

کچھسوچ لیا تھا،ای لئے آج کل وہ کچھفریش اور ہاکا بھلکا محسوس کررہا تھااوراس کے موڈ کی خوشگواریت ارویٰ کے علاوہ بھی بھی نے محسوس کی تھی۔

اس وقت وہ اپنے کمرے کے ٹیرس پر دوکرسیاں ڈالتے بیٹے ہوئے تھے اور برف باری کامنظرا نجوائے کررہے تھے،ساتھ ساتھ بلکی پھلکی یا تیں بھی جاری تھیں۔

"اس موسم میں سب سے زیادہ ضروری چیز ہوتی ہے جائے ، اور وہ ہمارے پاس ہے بی نہیں ، اس لئے آپ ویٹ کریں میں ابھی جائے

لے كرآتى مول يك اروى مسكراتے موئے كہدكريك دم المحكورى موؤى تقى ، مكر عارفين نے ہاتھ بردھاكراس كا ہاتھ تھام ليا تھا، اس كے مضبوط ہاتھ كى

يرحدت كرفت كالمس" تجهاوري كبدر باتها" جس پيداروي كادل سكر كرسمنا تها_ '' بیٹھ جاؤاس موسم میں''صرف'' چائے ہی ضروری نہیں ہوتی ایک دوسرے کاساتھ اور قربت بھی بہت معنی رکھتی ہے۔ چائے تو بعد میں

بھی مل سکتی ہے، مگراحساس کے کمیے دوبارہ ہاتھ نہیں آتے۔''اس نے ارویٰ کا ہاتھ چھوڑے بغیراے واپس چیئر یہ بٹھا دیا تھااورا رویٰ کی جیسے قوت گویا کی منجمدی ہو کے رہ گئی تھی۔

"اس وقت ميرے باتھ ميں جائے كاكب نبيں بلكتم بارا باتھ وكش لگ رہاہا اوراس موسم كى سارى زنگينى ،سار الطف تمبار عاس خوبصورت ہاتھ کے مس میں سٹ آیا ہے۔ ابتم بتاؤ کہ میں اس ہاتھ کو چھوڑ کرایک بے جان کپ کی کیسی خواہش کرلو؟ ''عارفین اورارویٰ کی کرسیاں اک دوسرے کے

آ منے سامنے پچھی ہو کی تھیں، دونوں روبر و بیٹھے تھے اوراس کا ہاتھ وہ وہ اپنے دونوں ہاتھوں میں دیا تنے ہوئے بغوراس کی مخر وطی الگیوں اور ترشے ہوئے ناخنوں کود مکھیر ماتھا۔

" تتهارے ہاتھ بہت خوبصورت ہیں اوراروی ، اگر بھی اس ہاتھ پہیں اپنا ول رکھ دوتو کیسا گے گا؟" وہ اس کی شفاف گلانی تھیل بھیلاتے ہوئے بولاءاروی نے چونک کراسے دیکھاتھا۔

''بولوارویٰ کیامیں اس ہاتھ پیا پنادل رکھ سکتا ہوں؟''اب کی باراس کے لیجے میں بے قراری سے آئی تھی۔

" سرمیرے اس ماتھ کی اتنی اوقات کہال کہ اس پیکوئی اپناول رکھ وے۔ یہ باتھ ایک غریب مقلس اڑکی کا ہاتھ ہے، یہ ہاتھ بہت سے لوگوں سے بھیک ما مگ چکا ہے، بہت حقیر ہے بیادرآپ "وہ کچھ کہتے ہوئے چپ ہوگئ تھی۔

د دمیں اس سے زیادہ حقیر ہوں اروکی۔ جیسے بیرخالی ہے ویسے ہی میں بھی خالی ہوں ، میرے پاس بھی پچھ نہیں ہے.....اور جو ہے وہ میں

اس ہاتھ میں سونپ دینا جا ہتا ہوں ،اورجو چیز میں اس ہاتھ میں سونپ رہاہوں وہ میں نے آج تک بھی کسی سے حوالے نہیں کی بہمی کسی کا سار بھی نہیں ر پڑنے دیایا پھر مجھے یہ کہنا جا ہیے کہ مجھے آج تک کوئی ایساملائ نہیں جواس کے قابل لگا اور جب کوئی اس کے قابل لگا تب بیس شادی شدہ موچا تھا،

کیکن اللہ نے پچھالی سبیل نکال ہی دی کہ میں آج سب پچھ کہتے کے لئے اپنے آپ کوآزاد محسول کررہا ہوں۔"

MOD. TRANSOCIAL WITH

" سرپلیز آپ بیول کے حساب کتاب رہنے دیں کوئی اور بات کریں۔" اروکی کتر اگئی تھی۔

رابعه شیرازی بھی آفس کا چکرلگاتی رہتی تھیں، عارفین کی غیرموجودگی میں وہ اکثر آفس کا کام سنجال لیتی تھیں،اوراس طرح عارفین کوآفس کی طرف

چندروز پہلے ہی جاب کی تلاش میں یہاں آیا تھا، گرمیں نے اسے اپائنٹ نہیں کیا، لیکن اس سے کہددیا تھا کیتم سے مشورہ کرکے بتاؤں گی،ابتم بتاؤ

كهتم كيا كهتيه جو؟ كياتههين كسى ايميلائز كي ضرورت بع؟" عارفين بهي مسز فاروق اورمسٹر فاروق انصاري كوجانيا تھا، مگران كابيٹا كون تھابيذ بهن ميں

" عارفین ہماری ایک جانے والی ہیں بسنر فاروق انساری ان کا بیٹا حال ہی میں اپٹی سٹڈی سے فارغ ہواہے، وہ جاب کرنا جا ہتا ہے

"اوه بال ميري ملاقات مولي تقى اس سے كمن فنكشن ميں ، كانى اچھالركا ہے، آپ اے اپائٹ كر ليجة گا، باتى سارى دُيٹيلرمينجر صاحب سمجھا

''جو کچھنہیں سمجھایا ہے تم بابا جان سے وہی کہنا،او کے؟''ان کی تا کیدیہوہ کچھبھی کے بغیر باہرنکل آیا تھا۔ تھوڑی در بعدوہ گھر پہنچا تو بابا

192 / 258

کیجهاورطول دیتا، مگروه باته تھینچ کریک دم اندرآ مگئی تھی ،اب حال بیتھا کہ عارفین کی طرف وارفکی اور والہانہ بین انگٹرائیاں لے رہاتھا جبکہ ارویٰ

" كيے رہنے دول؟ بروى مشكل سے تو كوئى لھے ميسرآيا ہے۔" عارفين نے دل كى كرائيوں سے كہتے ہوئ اروى كى مشلىكو بورے استحقاق سے چوم کراپنے دل پر رکھ لیا تھا اور وہ جیسے لرز کے رہ گئ تھی ، اتن شدید سردی کے باوجوداس کے ماتھے یہ پسینہ آگیا تھا۔ عارفین ان کمحول کو

کترائی ہوئی رہنے گئی تھی،اے عارفین کے جذبات ہے ڈر آگئے لگا تھا کہ آئندہ کیا ہوگا؟ وہ سب پچھ مجبوری کے تحت کررہی تھی،لیکن محبت کا روگ

"احرانصاری ـ" رابعشرازی کے بتانے پاسے مادا گیا تھا۔

''جی وہ بابا جان آنے والے ہیں، انہوں نے مجھے تھوڑی دیر پہلے فون پہ ہتایا ہے۔''

نہیں پال کتی تھی۔ بہتریہ بی تھا کدان کے رشتے کے رنگ کچے رنگ ہی رہتے ،اگر گہرے ہوجاتے تو مٹتے مٹے بھی اتناوقت لے سکتے تھے۔ جبکہ وہ يهال ايك ايكرى من كتحت آنى تقى، داول كرشت يالينبيل-

عارفین کوایک ہفتہ ہو چکا تھاوہ آفس کے کسی کام سے واپس کرا چی آیا ہوا تھا۔ یہاں کا سارا کام بنیجرصاحب نے سنجالا ہوا تھااوروقاً فو قتاً

ے ذرائم ہی مینشن ہوتی تھی۔

"نام كياباسكا؟"

دیں گے۔''عارفین کہہ کراٹھ کھڑا ہوا تھا۔

S

جنت دوقدم

و اتن جلدي؟"

و کہال جارہے ہو؟"

' جان اس سے پہلے آئے بیٹھے تھے،اتنے دنوں بعد پوتے گود کھیر ہے تھے۔البذابا زو پھیلا دیئے تتھا دروہ بھی خاصی گر بحوثی سے ملاتھا۔

" كيس بي آپ؟ اور في في جان كي طبيعت كيسي ب، اور مهر النساء آني بھي تھيك بين نا؟ " و وفر وأفر وأسب كا يوچور باتھا۔ "الله كاكرم ب بيناسب الجصحال بين جين جي بتم اپني سناؤ، زوئله يسي ٢٠٠٠ باباجان كى تان آخر كارزوئله بيرآ كربي توثي تقي _

" زوئلہ بھی ٹھیک ہے، اس کے انگلینڈ جانے کے سارے انظامات ہو چکے ہیں اور ڈاکٹرے ایا تمنٹ بھی لے لی ہے۔ "بیدوہ جملہ تھا جو

عارفین نے رابعہ شیرازی کے حسب منشاا دا کیا تھا، ورنہ باباجان کواند هیرے میں رکھنے کا خیال ہی اے بے چین کر ڈالٹا تھا۔

گمراس کی مجبوری تھی اگراہیا نہ کرتا تواس کی نام نہاد ماں گھر چھوڑ کر چلی جاتی اوروہ اپنی سوسائٹی میں کیامنہ وکھاتا؟ بیں سال ہوگئے تتھے ملنے ملانے والے ابھی تک اس کے باپ کے گھر چھوڑ دینے کی باتیں کرید کرید کر پوچھتے تصاوراب اگراس کی ماں بھی ایسا کرگزرتی تووہ آئندہ ہیں سال ماں کے چلے جانے کی لوگوں کو وضاحتیں دیتا پھرتااور میرہی وہ نہیں جا ہتا تھا، اس لئے اس نے اتنابرا قدم اتھالیا تھااورا بیے تھیر کی عدالت میں

بایاجان کاچورین گیاتھا۔

" بياتو بهت بى اچھى بات ہے ، اگرتم زوملد كے ساتھ جانا چاہتے ہوتو تم بھى چلے جاؤ "

د نہیں باباجان فی الحال تو دہ دہاں جا کرڈ اکٹر سے چیک اپ اورٹریٹ منٹ کر دائے گی ، البتہ پچھ عرصہ بعد میں بھی چکر لگاؤں گا انگلینڈ

كا_"اس في باباجان كو برطرح مص مطمئن كرويا تفار

"انشاءالله الله جماري مراد ضرور پوري كرے كا بههاري بي بي جان نے بہت ى منتن مان ركھي ہيں۔" با باجان بہت خوش لگ رہے تھے اور ان كوخوش د مكير كمارفين كواجهالكا تفا_

''ارویٰ!ارویٰ! کہال ہو؟''واپس گھر آتے ہی عارفین نے اسے پکارنا شروع کیا تھا، نہ جانے کب اور کیے اس میں روایق شوہرول جیسے جراثیم پیدا ہوتا شروع ہو گئے تھے، وہ بی انداز واطوار، وہ بی لیک، وہی بے تابیاں تھیں اس میںگو کہ پہلے بھی بھی اس نے الی حرکتیں نہیں

كي تيس اليكن اروي كي معامل مين وه تي في ايك مشرقي خوابشات ركف والامر داورشو برعابت جور باتقار

" ارویٰ۔ ' وہ اے ڈھونڈتے ہوئے او پر بیڈروم میں چلاآیا تھا، کین اے بستر میں لیٹاد کچے کرٹھٹک کرا ندرآ گیا تھا۔اس نے ارویٰ کے چیرے ہے آ بھی ہے کمبل بٹایا تھا اوراس کی تظریں ارویل کے سیاہ مھنے اور درا زبالوں میں الجھ کررہ گئی تھیں ،اس کے بال پورے بیڈ کا احاطے کئے

ہوئے لگ رہے تھے اور خودوہ گہری نیندسوری تھی ، بیکن اس کے بالول کی خوب صورتی الی تھی کہ عارفین انہیں چھونے سے خودکوروک نہیں پایا تھا۔وہ آج پہلی باراس کے بالوں کو تھے ہوئے دیکھ رہاتھا، پہلے اس نے نہ جانے کیسے چھیا کرر تھے ہوئے تھے۔اس کی قربت کا احساس ہی تھا کہ اروکیا کی

آئىھىي فورأ كھل گئى تھيں۔ " سرآپ؟" وہ اے دیکھ کریک دم اٹھ بیٹھی تھی ایکن بوکھلا ہٹ میں یہ بھول گئی کہ وہ دو پٹے کے بغیر سوئی ہوئی تھی ، کیونکہ اے عارفین کی

واپسی کی ہرگز تو قع نہیں تھی۔

"دمتمہیں سر پرائز دینے کے لئے بغیر بتائے آیا ہوں۔" عارفین نے کہتے ہوئے اروی کے مدموث سرایے سے اپنی نگاہیں جانے کی

بھر پورکوشش کی تھی ، مگر دل ور ماغ بار بار اس کے ملئے میں اٹک رہے تھے۔ سیاہ بال اس کے وجود کو ڈھانے ہوئے تھے۔موثی موثی براؤن آستھیں

ادھوری کچی نیندگی وجہ سے گلا بی رنگ ہور ہی تھیں اور بغیر دو پٹے کے سرایا بہت ہی دلفریب سانظارہ بخش رہا تھا۔ اروی اس کی نظروں کا بدلا ہوارنگ و کیر کرفوراً سامنے سے اٹھ گئے تھی اور لیک کرا بنا دو پٹہ اوڑ ھالیا تھا۔ تگراس وقت تو وہ کتر آگئے تھی الیکن رات جب وہ اس کے پہلو میں لیٹی تو ول بے تحاشا

دھڑک رہاتھا۔ حالاتکہ پہلے بھی استے عرصہ سے وہ ایک ہی بیڈشیئر کرتے آ رہے تھے، لیکن آج ارویٰ کے لئے بیڈ بھی جیسے بل صراط بن گیا تھا، ندلیث سکتی تھی ، شدو ہاں سے اٹھ سکتی تھی۔ وہ دم ساد سے کروٹ بدل کرسونے ہی والی تھی کہ عارفین نے اسے باز و سے گھیرے بیں لے کر قریب کرلیا تھا۔

"مریلیز-"بساخته احتماح انجرا-'' وونث ورى يارجم ميال، بيوى بين' اس كى محميير سركوشى اورمضبوط كرفت اروى كى ركول يين دور تالهومنجمد كركنيعارفين نے دوسرے

٠....(®(®

صبح فجر کی نماز کے بعد دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے تو سب کے لئے دل کھول کر دعا کی تھی ، لیکن جب اپنے لئے پچھ ما تکنے کی ہاری آئی تو اس

کی آنکھوں میں آنسوآ گئے تھے اور آ ہت آ ہت اس کے آنسو پھیوں میں بدل گئے ،وہ بلک بلک کررونے لگی تھی ،اس کا جی جاہ رہا تھاوہ دھاڑیں مار مار كرروئ آج عارفين كى قربت كيا پائى تقى كەساتھ بى كچھ كھونے كا دھڑكا بھى لگ كيا تھا۔ موسم بہاريس بھى اسے فزال كى آمد كا خوف اسے

گھیرے میں لے چکاتھا،اس کا دل عارفین کی والہا نہ جا ہتوں ہے بھی انکاری تھا،وہ ہر جا ہت، ہر جذبے سے اٹکاری ہور بی تھی ، کیونکہ اسے پیتہ تھا کدانجام بہت برا ہوگا۔ آج اس کی آتکھیں ہی نہیں دل بھی رور ہا تھا۔اس کی دھر کنیں بہت سفاک آ جٹیں سن رہی تھیں بیکن اس کی سوچوں اور

کررہی تھی، جب بےساختہ عارفین کی نظراس کی سرخ ناک اورسو ہے ہوئے پیوٹوں نے مکرائی تھی اروی اس کی ٹائی چھ کر کے رکھارہی تھی ،اس کے

''اروی ادھردیکھومیری طرف''' عارفین نے دائیں ہاتھ سے اس کا چیرہ او نچا کیا،اروی کے آٹسو آٹھوں سے رضاروں تک سفر طے کر

" کیا کچھ غلط ہو گیا ہے؟" عارفین کالہے بے حد شجیدہ ہو چکا تھا، لیکن اس سے پہلے کہ وہ مزید کوئی بخت بات کرتا اروی بے ساختہ اس کے

سینے ہے لگ کے بلک بلک کررو پڑی تھی اوروہ اس کے چکیوں سے لرزتے وجود کو کتنے کھے بس دیکھتارہ گیا تھا، وہ اس کے رونے کا سبب ڈھونڈر ہاتھا

194 / 258

" كيابات إروى عمروتى ربى موكيا؟" ووآفس جانے كے لئے تيار مور باتھااورو ونظرين جمكائے اس كى تيارى بين اس كى ميلپ

خد شوں سے بث کے عارفین کچھ مطمئن تھا، کیونکہ وہ کوئی فیصلہ کر چکا تھااوراس بے پرسکون تھا۔

ہاتھ سے سائیڈ ٹیبل پر کھالیپ بجادیا تھا۔

سوال پیرخ پھیرگی تھی۔

221

جنت دوقدم

اور جب ذبن وہاں تک پینچااہے بھی ارویٰ کے رونے کی وجہ بچھآ گئ تھی جسمی اس کے گردیاز وحمائل کرتے ہوئے اس کی کمرکو ملکے سے سہلایا تھا۔

'' ویکھوتم ابھی سے اپنے آپ کو پریشان مت کرو، انشاء اللہ، الله بہتر حال نکالے گا، بیس وعدہ کرتا ہوں میری جان بیس تمہارے ساتھ ہوں

اب جارارشته کاغذی رشته نبیل ب،ابتم میری زندگی مین شامل مو چکی مواور مین تنهین اتنی آسانی سے اپنی زندگی سے الگ نبیس کرسکتا مجھے

ا ہے لئے اور تمہارے لئے کوئی اسٹینڈ ضرور لیتا پڑے گا اور میں انشاء اللہ ایسا ضرور کروں گا۔ ڈونٹ وری پلیز، حیب ہوجا وَرونے ہے بچھا حیمانہیں

ہوگا۔'' وہاس کے بالوں کو تھیکتے ہوئے اے تسلی دے رہا تھااور وہ بشکل اپنے آپ کوسنعبالتی ہوئی پیچھے ہے گئے تھی۔

'' پلیز اردی اتن ٹینش مت او، پانی پھروں اور پہاڑوں کے درمیان ہے بھی اپنی راہ بنالیتا ہے اور گز رجا تاہے،ا درای طرح اگر دشتہ اور

جذبه ی بودی و بھی بوری دنیا، بورے معاشرے میں اپنا آپ منوالیتا ہے۔ ہمارارشتہ نا جائز نہیں ہے، ہم میاں، بوی ہیں، ہماراتعاق بھی نہیں ٹوٹے گا

اورجس چیز سے تم ڈرر بی ہویس اس چیز یہ مطمئن ہوں، مجھے خوشی ہوگی کہتم میرے سیجے کی ماں بنوگی اور یہ بچے بی ہوگاجو تمارے رشتے کومز یدمضبوط

بنائے گا، ایک دن تمہارے گھروالے اور میرے گھروالے اس حقیقت کو تبول کرنے یہ مجبور ہوجائیں گے، البتہ جس غلط طریقے سے اور غلط پلانتگ

سے بیسب پچھ ہواہ، وہ واقعی معانی کے قابل نہیں ہے،لیکن پھر بھی میں وقت آنے پہتمہارے گھر والوں سے خود ہاتھ جوڑ کے معانی بھی ماتھوں گا اورسب پچھ بچ بچ بھی بتاؤں گالیکن پلیزتم بس بچھمت کرناصرف اورصرف میراساتھ دینا، دفت ادرحالات کے دھارے کو بچھنے کی کوشش کرنا پلیز

میری خاطر۔''عارفین نے اسے بہت طریقے سے سمجھانے کی کوشش کی تھی الیکن پھر بھی اس کے دل کا خوف اور دھڑ کا کم نہیں ہوا تھا، البتہ وہ روتے

روتے حیب ضرور ہو گئی تھی۔

<a>....

''ارے مام آپ بِفکرر ہیں سب کچھ ہماری خواہش کے مطابق ہی ہور ہاہے، عارفین آج کل اس کے آگے پیچھے پھررہے ہیں،لگتاہے

اس پدفعدا ہو بچے ہیں،بس مجھیں ہما را کام ہوئی جائے گا۔ 'زوئلہ یہاں کی ساری صورت حال رابعہ شیرازی کے گوش گز ار کررہی تھی۔

دد كيا تهيين اندازه ہے كدان كے بيٹرروم كاندر كے تعلقات كيسے بين؟ اك دوسرے كرتريب بھى آتے بين كينيس؟ يا بھروه دونوں نا تک کرتے پھررہے ہیں؟' "رابعہ شیرازی کواروی کی طرف ہے کوئی ڈرنہیں تھا ، کیونکہ انہوں نے ہرطرح سے دارن کر کے بھیجاتھا۔البتة اصل پراہلم عارفین کی طرف سے تھی کہیں وہ بی ڈنڈی نہ مارجائے۔

بھی آگ اور پانی جیسا ہی ہے یا تو آگ پانی بن جاتی ہے یا پھر پانی آگ بن جا تا ہے۔''ز وکلہ نے را بعد شیرازی کومعنی خیز اشارہ دیا تھاوہ اچھی طرح

"ارے مام آپ میمی پاگل ہیں شاید، ذراخودسوچے آگ کے اوپراگر پانی رکھ دیا جائے تو وہ ضروراً ملے گا،اسی طرح مرداورعورت کاتعلق

"اوك _ پيرفيك باورتم سناؤلندن جانے كى تيارى كمل بنا؟"

"لى مام سب يحيمل ب بس گذينوز كاانظار ب-" زونله بإزار موئي تقي -

195 / 258

جنت دوقدم

MOD. ITALDOCALA WEE

"ارے مائی س تھبراؤ مت۔انشاءاللہ سب کھوتمبارے لئے ہی توہے۔"انہوں نے اے تسلی دی تھی اورزومکہ خاموثی ہے سب سنتی

رہی، وہ سج کچے اپنے فرینڈ زاور پارٹیز ہے دور ہوکر بور ہوگئی اور جلد از جلدیباں سے نکلتا جاہتی تھی۔اب اس کا ٹارگٹ اٹگلینڈ گھومنا تھا،اس کے

دیگررشته دار بھی وہاں متھاوراس کے عیاش فتم کے کڑن اس کا بے چیتی سے انتظار کرد ہے تھے۔

تھیک دوماہ بعد ہی اروی کواپٹی کنڈیشن بدلی ہوئی گلنے گلی تھی ،اس کے کام کاج کرنے میں سستی اور کھانے پینے میں بےزاری آ گئی تھی اور

بہت ی چیزیں ایک تھیں جنہوں نے اے ڈاکٹرے چیک اپ کروائے بغیر بی مشکوک کرڈ الاتھا، وہ تو بری طرح سہم گئ تھی ، جبکہ عارفین کا دل پھول کی

ما تندکھل اٹھا تھا، وہ شام ہوتے ہی اے ڈاکٹر کے پاس لے گیا تھااور پھر شبت رپورٹ ملنے پراس کی خوشی کی انتہائییں رہی تھی اور رفتہ رفتہ اس خوشی میں

ز وکلہ اور رابعہ شیرازی بھی شریک ہورہی تھیں ، اور عارقین نے خوشی کے مارے بابا جان کو بھی فون کر ڈالا تھا۔

" مبارک ہو بابا جان آپ پر دادا بغنے والے جیں " اس کی خوشی سنجا لے نبیں سنجل رہی تھی ، آج اس کے دل کی مراد پوری ہورہی تھی ،

آج اس كى مردانكى پيدگا دهبه وهل كيا تقاء اور دوسرى طرف باباجان نے با قاعدہ بيفنگرا ۋالاخقا۔

" شاباش میرے جوان تم تے ہمیں پر پوتے کی نہیں بلکہ زندگی کی دائی خوشیوں کی نوید سنائی ہے، تم نے ہمارے ول کا ارمان پورا کیا ہے

" كيا جوابابا جان ،آپ حيب كيول جو محكة؟" وه يريشان جوا تصار

' دنہیں بیٹاا ٹی کو ٹی بات نہیں ہے ،تم سنا وُز ومُلہ ہے رابطہ ہوا ، وہ کسی ہے؟'' وہ بات اور لہجہ بدل گئے تتھے۔

میں کوئی ضروری کا م کرتے ہوئے یار بارگردن موڑ کے اے دیکی رہا تھا۔ جب تک وہ بیڈیٹییں آتا تھا اروی سوتی نہیں تھی، اے عارفین سے پہلے سو

جانا کچھ مناسب نہیں لگتا تھا، ابھی بھی وہ اس کے انتظار میں بیٹھی تھی اور وہ جلدی جلدی کام بٹٹانے کی کوشش کرر ہاتھا۔ تکر پھر بھی اے ایک تھنشہ لگ بی

" جی وہ ٹھیک ہے، بہت جلد آپ سے بات کرے گی۔" عارفین زوئلہ کے ذکر پیر چھ مدھم پڑ گیا تھا، تب ہی اس کی نظرار ویٰ کی سے اٹھی،

وہ بے حدست اور اداس قدموں سے سیر حیاں چڑھتی او پر بیڈروم میں جا رہی تھی۔ارویٰ کی اداس اور چیپ وہ اچھی طرح سمجھتا تھا۔اس نے تھوڑی

وريات كرنے كے بعد نون بندكر ديا تھا۔

جية رموءاً باورمو' ووكمة كمة اندر اداس بهي موكئ تھے۔

ا رویٰ بہت ور سے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے ایک ہی زاویے ہے بیٹی تھی ،اس کی نظروں کا مرکز کوئی غیر مرئی نقط تھا، جبکہ عارفین کمپیوٹر

هميا تقا_جب وه بسترية بااروى برى طرح تفك چكي تقى_

جنت دوقدم

196 / 258

" الكيابات ہے بتم اتن اواس كيول مو؟" اپنى ثامكول يكبل كھيلاتے موسے وہ اس كى ست متوج مواتھا۔

* کچینیں بس نیندآ رہی ہے۔ 'اروی سیدھی ہوکر لیٹ گئ تھی اور کمبل سینے تک اوڑ ھالیا تھا۔

MOD. TRADOCIAL WITH

"نیندتواب آربی ہے جبکہتم توضح سے بی اداس اور جیا۔" " (پلیز سرائج کچھمت کہیں۔سونے دیں مجھے۔ ' وہ عارفین کی بات درمیان سے کا شختے ہوئے دوٹوک خفگ کھرے لیجے میں بولی تھی۔

أيك عفة بعد جم دوباره واليس آجاكيس ك_"

" سرپلیز _کیا آج آپ میری بات نہیں مان سکتے؟" وہ بھیلے ہے انداز میں بولی تھی اور عارفین اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے

ہوئے چپ ہوگیا تھا۔اروی اس کے باز ویرسرر کھے لیٹی تھی ،بلکیس موند کرسونے کی کوشش کی تو کئی آ نسوخاموشی سے عارفین کے باز وید جذب ہونے گلے تھے۔ بہت دمرتک وہ ہے آ واز روتی رہی اور بہت دمرتک وہ اس کے بالوں کوانگلیوں سے سہلا تار ہاتھا۔ رات گئے جب وہ سوئی تووہ آ مشکی ہے

اس کی پیشانی پر بوس دے کرخود بھی سونے کی تیاری کرنے لگا تھا۔

اس خوشخبری کے فوراُ بعد ہی زوئلہ اٹنگینڈ چلی گئی تھی اوراب گھر میں وہ دونوں اسکیے ہوتے تھے۔ارویٰ کی پیکٹینسی کے چندروز بعدا جا نک

ارویٰ کی ای اور بہروز بھائی نے ارویٰ کوایک بارگھر آنے کی فرمائش کی تھی۔وہ لوگ اس سے ملنا جا جتے تھے،اس کے بغیراواس تھے اوراواس تو ارویٰ

بھی تھی ۔لبذااس کےموڈ کے پیش نظرعارفین نے اسے جانے کی اجازت دے دی تھی ایکن اروی کچھ پچکچا گئے تھی ۔ بے شک ابھی وہ جسمانی لحاظ سے

پریکھٹ محسوس نہیں ہوتی ،لیکن پھر بھی خوداس کوتو پیتہ ہی تھا ، وہ ایسی صالت میں گھرجاتے ہوئے ڈررہی تھی۔ '' ڈونٹ وری یار، کچھنیں ہوگا، میں بھی ایک ہفتہ کے لئے کرا چی جار با ہوں، تم بھی میرے ساتھ چلو میں تم سے کانمیک کرتار ہوں گا اور

و دلیکن سرمبرااس حالت میں گھرچا ٹامناسب شہیں جوگا'' وہ آ مادہ نہیں ہور ہی تھی۔

" و کیموارو کی تهمیں پہاں آئے ہوئے چار، پانچ ماہ ہو چکے ہیں،اس لئے تمبارے گھروالے تم سے ملنے کے لئے اواس اور پریشان ہیں

ادرائجي تهاري دليوري مين مزيد چه ماه باتي بين تم خود سوچوتم ايخ گھر والوں کوا گلے چه ماه تک كيے ٹالتى رہوگى؟ جبكه ميرے خيال مين تهمين ان دنول

ان سے ل آتا جا ہے، تا کدا گلے چد ماہتم آرام سے بہال گزار سکو،اس طرح تمہارے گھروالے بھی مطمئن ہوجائیں گے اور دوبارہ تہہیں اتن جلدی

ملنے کا اصرار بھی نہیں کریں گے، چرتم زیادہ کام کا بہانہ کر کے آسانی ہے انہیں ٹال سکتی ہو۔' عارفین کا آئیڈیا حقیقاً کافی اچھااور حقیقت کے قریب

تھا۔ارویٰ کوحوصلہ کرنا ہی پڑا تھااور پھر جانے سے پہلے اس نے گھر والوں کے لئے تھوڑی بہت شاپنگ بھی کی تھی۔ بھالی ،مونیا،سارہ،ای اور بہروز

بھائی کے لئے چھوٹے موٹے گفٹ لئے تضاورعارفین کےساتھ کرا چی آ گئ تھی۔

ا رویٰ گھر پینچی توا ہے سر پرائز ملاتھا، بھائی کے ہاں بیٹا ہوا تھا،کیکن ان لوگوں نے ارویٰ کو بتا پانہیں تھا۔

" ای ج کہدری آپ؟ کہاں ہے میرا بھیجا؟" وہ تیزی ہے کمرے کی سمت لیکی تھی اور پھرچھوٹے سے تنھے منے سے عمر کود کھیکر

197 / 258 MODERAL DOCALE, WWW.

جنت دوقدم

ِ اس کاول کچل گیا تھا۔اے گوویں اٹھا کریے تحاشا بیار کر ڈالا تھا۔

"امی اثنا پیاراہے بیہ' اس کے لیجے میں بچوں کی ہی خوشی بول رہی تھی ، ثمینہ بھالی اورامی مسکر ااٹھیں ، کیکن نہ جانے کیوں عمر کو بھالی کے

" ہوں ملتی ہوں ابھی ۔" وہ بلیك كر كمرے سے باہر نكل آئى تھى اور پھر كافى ويرتك ببروز بھائى كے پاس بيٹھى رہى، شام كويسرى آئى بھى

''اوہ کم آن میری جان ،ا تنا ڈرنا بھی ٹھیکے نہیں ہوتا، جتنا ڈروگی ، دنیاا تناہی ڈرائے گی۔'' عارفین نے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ کر

"اوه آج تو کیونیکس بھی نظرآ رہی ہے؟" اس کی نظرارویٰ کے ناخنوں سے تکرائی تو بےساختہ دلچیسی کا ظہار کیا تھا اورارویٰ جھینے گئے تھی

" موں اجھ لگ رہے ہیں، آئندہ بھی نگایا کرو۔ 'وہ اس کی تعریف پنظریں جھکا گئ تھی۔ باتی کاسفر بھی وہ اسے چھوٹی چھوٹی باتوں سے

" إلى يارتهارااورميرا يح چا ہے وہ ونيا كى بھى كونے ميں چلاجائے رہے كاتوميرااورتهاراتى نائ عارفين كى بات ياس نے

"ارے پاگل دم تو لے لواس کو بھی بو کھلا دیا ہے تم نے ۔"عمر محبر اکررودیا توامی نے ارویٰ کو سکراتے ہوئے چیت لگائی تھی۔

پہلو میں لٹاتے ہوئے ارویٰ کے چیرے کی ہنٹی تھم گئی تھی،اے شاید دھیان کی طنابیں اپنی ذات کی طرف تھینے کر لے گئی تھیں۔وہ بھی تو مال بننے والی

تھی، اس کے اندر کی مثنا بھی تو آج کل عروج برتھی، وہ بھی اس رہے کو پینچنے والی تھی ۔ لیکن اس کی مثنا کا انجام کیا ہونا تھا؟ اور کس امتحان ہے گز رنا تھا؟

اس سے ملنے کے لئے آگئے تھیں،گھر میں خوب رونق لگ گئی تھی ،لیکن ارویٰ اپنے آپ کواندر ہی اندر چورمحسوس کر رہی تھی اور ساتھ ہی اپنی حالت کا

بھیدکھل جانے کا دھڑ کالگا ہوا تھااور ساتھ میں ادای بھی تھی۔ عارفین اے کال کرتار ہاتھا۔ مگروہ سب کے درمیان کالنہیں بن سکتی تھی ،اس لئے ان کی

بيسوچ كرى مونك جيب مو گئے تھے مسكراہث چرے سے الگ موگئ تقى اور ملكے خوف كى ير چھا كيں اہرائے تكى تھى۔

اروى كى كھروالے بچ بچ مال كرخوش اور مطمئن ہو چكے تقداورواليسى بيروه بھى كچھرىليكس تھى

" بر كوفيكس مين ساره كے لئے لے كر كئي تھى اوراس نے ضد كر كے ميرے ناخنوں پدلگادى۔"

" كيسا كزرااكي مفتد؟ " بلين من بيضانوعارفين في بهلاسوال يدى كيا تفا-

و بعائی سے تیں ملوگ ؟ "ای نے اس کا کندها بلایا تھا۔

بات چیت میں جوتی رہی ، دونوں رات گئے تک میسج کرتے رہے تھے۔

" ڈرڈرکر راہے۔"وہ اعتراف کررہی تھی۔

كنفيوز كرتابوا آياتها_

جنت دوقدم

"اہے بچے کانام کیار کھوگ؟"

198 / 258)

چونک کردیکھاتھا، اس کی بات اروی کے دل کو لگی تھی ، واقعی اس کا بچہ جاہے جہاں بھی رہتا.....تھا تو اس کا بی تا؟

198 / 258

MODERADOREAL WEW

" ارے یار بناؤنا کیانام رکھوگی؟ "اس نے اصرار کیا تھا۔

" اگر میں نام رکھوں تو میں" روحان" نام رکھوں گی اوراس کا تک نیم" وانی" ہوگا۔ اروی مسکراتے ہوئے بتارہی تھی۔

'' ناکس یار سینام بہت اچھاہے؟'' وہ اسے محبت یاش نظروں سے دیکھ کر بولا تھا اور ارویٰ اپنے چہرے بیاس کی بے تاب نگا ہوں کا رقص محسوں کر کے چرہ جھکا گئی تھی۔

یونو ماہ عارفین نے ارویٰ کا بل بل دصیان رکھا تھا۔ اس کے تئی کام وہ خود کردیتا تھا۔ اس کے کھانے پینے سے لے کرسونے جا گئے اور

اشفے بیٹھے پیکھی بھر پور توجہ دیتا تھا۔ آج بھی وہ اے ناشتہ کروائے کمرے میں بیڈتک چھوڑ کے گیا تھا۔ یہاں تک کداہے لیٹنے میں سہارا دیا تھا اور کمبل بھی خود ہی اس کے اوپر اوڑھایا تھا۔

و كوئى بھى ضرورت بوتو فوراً ملاز مەكورنگ كردىنا اورا كركونى مسئله، كوئى تكليف بوتو

مجھے کال کرلینا، با ہربہت سردی ہے، نیچ مت آنا۔' وہ آفس جاتے ہوئے بار باراے تا کید کرر ہاتھا۔

" مرآ پ آج آفس مت جائیں میرادل گھرار ہاہے۔ آپ میرے یاس رہیں۔ "ارویٰ نے عارفین کا باز واسٹین سے پکڑلیا تھا۔

"میری جان میں جلدی آ جاؤں گالبس تھوڑ اسا کام ہے،صرف وو گھنٹے کی بات ہے۔" وہ اس کا گال تھیک کرا پٹی آستین چھڑا کراٹھ گیا تھا۔ " دو گھنے بہت ہوتے ہیں سر۔" وہ روہانی ہوگئ تھی۔

و ال میں جانتا ہوں وو گھنٹے بہت ہوتے ہیں، کیکن ' عارفین بھی بے بس تھا۔ کیونکہ وہ جس پروجیکٹ پیاکام کررہا تھا آج اس

پروجیک کا مالک کراچی سے وزے کے لئے آر ہاتھا۔اس لئے عارفین کی موجودگی بے حدضروری تھی۔اروی مزید کچھ بھی کیے بغیر خاموشی سے کروٹ بدل کرلیٹ گئے تھی اور عارفین بھی مجوراًاٹھ کر باہرنکل گیا تھا۔ارویٰ کا خدشہ بھی آخریج ٹابت ہوا تھا۔تقریباً آ دھے گھنٹے بعداے دردے

ا پنی حالت غیر ہوتی محسوس ہوئی تھی۔ پہلے تو وہ صبط کر کے لیٹی رہی ، کیکن جب در دیے رگوں کو کاشا شروع کیا تو برواشت کا پیانہ چھلک گیا تھا۔ اس کی چے من كرملازمه بھا كئي ہوئي او يرآئي تھي۔

''اوہ بیگم صاب آپ تو بوت بیارا ہے۔'' ملاز مدیٹھانی تھی ،اے د کمپیر کر گھبرا گئی تھی۔

" " تم تم فون كروسركو- "اس في بشكل اسےفون كرنے كہا تھا۔ "صاب بى بيكم صاب بوت بيارات، براخراب حالت بيكم صاب كا-"ملازمه كى فون كال يدعارفين النے قدموں واپس گھر بھا گا

تھا، لیکن اے آتے آتے بھی تقریباً تمیں چالیس منٹ لگ گئے تھے۔ رات برف باری ہوئی تھی ،اس لئے کئی راستے بلاک تھے۔ جیسے ہی اس نے گھر میں قدم رکھاا ہے ارویٰ کی رونے اور چیخ کی آ واز سٰائی دی، کیکن اس کے پینچنے تک وہ تڈھال ہوکرحواس کھوچکی تھی۔

199 / 258

''ارویٰ آنکھیں کھولو۔'' وہ گھیراچکا تھا۔

واقعي آو هے گھنے بعدوہ ہوش میں آگئی تھی۔

ىر يثان ہوگئاتھی۔

بالباتفا

ى مكراب كوچوبينے تے گرصرف ايك بل كے لئے۔

''صاب پہلے ای بوت دیر ہو چکا ہے آپ بیگم صاب کوگاڑی میں ڈالوام سان لے کے آتا ہے۔'' ملازمہ نے اے مزید دیر کرنے ہے

روکا تھا بیجی عارفین اے اٹھا کرتیزی ہے باہرٹکل گیا تھا۔

ا رویٰ ڈلیوری کے بعدامجی ہوش میں بھی نہیں آئی تھی کہ رابعہ شیرازی بھی مری بھنچ گئے تھیں اورز وئلہ کو بھی پیدچل گیا تھا۔

" اشاءالله يهت عى بيارا بميرالوتا- "رابعة شيرازى في سرشارى سے كہاتھا، كيكن عارفين كاوھيان اروى كى ست تھا۔ '' ڈاکٹر یہ کب تک ہوش میں آ جا کیں گی؟'' وہ ڈاکٹر کے پیچھے کرے ہے باہرنکل آیا تھا۔

'' بيدُ رپ ختم ہوئے تک انشاء الله وہ ہوش ميں آ جا کيں گی، زيادہ پريشانی والی بات نہيں ہے۔'' واکٹر صاحبے نے اسے تسلی دی تھی۔اور

"مبارك مواروي مارے بال بينا مواہے" عارفين اس كقريب آتے موعے بہت محبت سے بولا تھااوراروي كلب بساخة بكلى

" عارفین تم نے اپنے بابا جان کو بتایا کہ وہ پر دادا بن گئے ہیں؟ " رابعہ شیرا زی کی آ دازیدار دی نے چونک کر دیکھا تھا، وہ کمرے کے ایک

کونے میں ملکےصوفے پیٹیٹھی تھیں اور پچیان کی گود میں تھا۔ رابعہ شیرازی کی صورت نظر آئی توان کا پلان بھی د ماغ میں گھوم گیا تھا۔ "میرا بچه؟"اروی کادل کی نے مٹھی میں لے کر بھینے ڈالا تھا۔اس کے سینے سے درد سے اک کراہ نگلی تھی۔

° کیا جواتم تھیک تو ہو؟ ''عارفین اس کی زر دموتی رنگت دیکھ کرجلدی سے اس کا ہاتھ تھام چکا تھا۔ «میرا دل گھبرار ہاہے۔' وہ لیٹے لینے ہاپنے گئی تھی اور عارفین بدحواس میں ڈاکٹرز کی ست لیکا تھااس کی حالت دیکھ کررابعہ شیراتری بھی

دوان کانی پی اوہو گیا ہے شاید۔"نرس نے ڈاکٹر کو بتایا تھا،لیکن اس کی طبیعت بگڑتی جار ہی تھی۔ بروقت ٹریٹ منٹ سے ڈاکٹر نے کنٹرول

<a>....

نروکلہ کے والیس آنے تک روحان ارویٰ کے پاس ہی رہا تھا۔وہ آٹھ دن ارویٰ نےمسلس حانی کواپنی نظروں کےسامنے رکھا تھاا ورایک

سينترجى ادهرے ادهر نبيل مونے ديا تھا ليكن تھيك آتھ دن بعدز وكله واليس آگئي تھى۔ ''سرپلیز ابھیابھی کچھون اوراہے میرے پاس رہنے دیں۔'' جب روائل کاوقت آیااروٹی رو پڑی تھی۔

200 / 258

"اروی ، حانی تهارا ہے صرف تمہارابس کچھون کی بات ہے، تم اس کو مام کے پلان کے مطابق گھرجانے دو۔ میں جلدی کوئی اچھا ر ساموقع د مکیر بابا جان کوچ چ بتادول گا اور پس خود بابا جان کے ساتھ تمہارے گھر آؤل گا جمہارے گھر والوں کوسب پچھ خود بتاؤل گا۔'' جنت دوقدم

''سرپلیز مجھے کھٹیں سننا، مجھے کوئی آسلی مت ویں۔ مجھے کھٹیں چاہئے،صرف چندون پلیز، چندون اوراے میرے پاس رہنے دیں۔

میں نے تو ابھی اے ٹھیک طرح سے دیکھا بھی نہیں ہے۔ ابھی تو میری مثاکی پیاس بھی نہیں جھی۔ ابھی تو میں نے اس کا کوئی کام بھی اپنے ہاتھوں

ے نہیں کیا۔ پلیز سرمجھ پیرس کھائیں ،اسے میرے پاس رہنے دیں ،صرف چنددن اور۔ 'ارویٰ حانی کو ہانہوں میں بھینچے التجائیہ انداز میں کہتی بلک

بلك كردويدى تقى عارفين نے آجمع كى ساس كى كند سے يہ ماتھ ركھ كرد بايا تھا۔

" عارفین بیر کیا نا تک ہور ہا ہے؟ تم ابھی تک حانی کو لے کرنے کیوں نہیں آئے؟" 'رابعد شیرازی کیک دم دند تاتی ہوئی اندر داخل ہوئی

تحييں اوراک دھاڑے دروازہ تھلنے کی آواز پیٹھامناسا حانی کیک دم ڈر کےروپڑا تھا۔

'' مام ہم چندون اور رک جاتے ہیں، تب تک ارویٰ بھی ریلیکس۔''

"دبس بہت ہوگیا بیناز تخرہ تہارے بابا جان کو پید چل چکا ہے کہ ہم لوگ آج ہی کرا چی پینچ رہے ہیں، وہ بھی گاؤں سے نکل چکے موں

گاورلزی تم کیوں اعد شوے بہاری موجمہیں شروع سے پیاتو تھا کہ یہ پیتمہارانہیں ہے،اس کو پیدا کرنے کی تم ساری قیت ایڈوانس لے چکی

ہو۔ہم نے اس بیج کے لیے متہبیں ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں دیتے ہیں اورشکرادا کروہم نے تم سے ناجا ئزنہیں بلکہ جائز کام کروایا ہے، یا قاعدہ نکاح

کروایا تھاتہہارااور کچھتہ ہی لیکن تغییر کی عدالت میں تو سرخرو ہوناتم ۔جس طرح تم جارے بلان کاکسی کے سامنے ذکر نہیں کروگی اس طرح ہم بھی

تمبارے گھر والوں سے سب پچھراز رکھیں گے البذا بہتر ہیں ہے کہتم سب پچھ بھول جاؤ ،تم لوگوں کے درمیان جو پچھ بواوہ ایک ڈرامہ تھااور

اب اس ڈرے کا اینڈ ہو چکا ہے، بہت جلد تہمیں طلاق کے بیرز بھی ال جائیں گےتم اپنی پندے جہاں جاہے شادی کرسکتی ہو بلکہ ہم بھی تہماری

شادی میں ضرورشرکت کریں گے۔اس وقت ہمیں در ہورہ ہے ہم بھی تیار ہو کرجلدی فیج آ جاؤ۔''مالعد شیرازی ہریات کاٹ داراور دوٹوک کیج

میں کہتی ہوئیں ارویٰ کے ہاتھ سے حانی کو جھیٹ کرآندھی طوفان کی طرح باہرٹکل گئے تھیں اور عارفین ساکت بیٹھی ارویٰ کو دیکیٹارہ کیااور پھر لئے اروی نے وہ کام، وہ سوداکیا تھا جوکوئی بھی عورت اتنی آسانی سے نہیں کرسکتی تھی ،اس نے اپنے بھائی کی خاطراپنا کلیجرا نگاروں پیڈال دیا تھااور

بدلے میں اے کیا ملاتھا؟ بھائی کی زندگی اوراس زندگی سے جڑے بہت سے سطح بچوہ واپس تو آگئ تھی، مگر بہت کچھ پیھیے چھوڑ آئی تھی۔

ارویٰ اتناسب کچھ ہوجانے کے بعد عارفین کے ساتھ جابنہیں کرسکتی تھی ،کیکن وہ اتنی جلدی اور اتنی آسانی سے یہ جاب چھوڑ بھی نہیں

محتی تھی ، کیونکداگروہ فوری طوریہ جاب چھوڑتی توبہت سے لوگوں کے ساتھ ساتھ اس کے گھروالے بھی سوال کرتے اور وجہ پوچھتے اور دوسری بات سے

کداے اتن جلدی الی اچھی جاب دوبارہ ملنا ناممکن تھا۔ لہذا بہتریہ ہی تھا کہ وہ کچھ عرصداور یہاں کام کرتی اوراپیے لئے کوئی ٹئ جاب تلاش کرتی۔ بوراایک ماہ اس نے گھریہ خوب ریسٹ کیا تھاا ورتب جا کرجاب دوبارہ جوائن کرنے کی تیاری پکڑی تھی۔

201 / 258

'' بیٹا کچھون اور آرام کرلیتیں ، اتنی کمزور ہوچکی ہوتم ، اپنی آ تکھیں دیکھو، حلتے پڑ گئے ہیں ، مجھے تو لگنا ہے تم وہاں دن رات بس کا م کر تی

رىي ہوءان لوگول نے مہیں کھانا پینا ہر گزنہیں ویا۔" جنت دوقدم

ہے قدموں سے وہ بھی واپس آگئی تھی۔

''این کوئی بات نہیں ہےای ،بس اپنے گھرے دور رہاجائے تو بیری حال ہوتا ہے۔''اس نے آ بھنگی سے کہد کر ماں کی قکر دور کی تھی۔

" صے آئی کم ان میم؟" وہ اپنے کیبن میں بیٹھی تھی جب احرانصاری دستک دے کراندرآ گیا تھا۔

ودمیم میں آپ کا کولیگ ہوں، میں بھی بہاں جاب کرتا ہوں۔'' احرکو ہرایک سے ہیلو بائے کرنے کا شوق تھا۔ جھی وہ ہرایک سے

نا گواری سینتار ہتا تھا۔

"أب يهال جاب كرت بين كيكن كب ، كيانام بآب كا؟"اروك كوجراني موفي تقي _

" تقریباً سات آخد ما د ہو چکے ہیں ،اس لئے آپ سے ملاقات نہیں ہو کی تقی ، فیجر صاحب معلوم ہوا تھا کہ عارفین سرکی ایک بی اے

بھی ہیں جوآج کل مری برائج میں کام کر رہی ہیں۔" احرانصاری پہلی ملاقات میں ہی کافی باتونی لگ رہاتھا، ویسے تو وہ ہر لحاظ ہے اچھالڑ کا لگ رہا تھا،بس خوائواہ بے تکلف ہونے کی عادت غلط تھی۔

ودمسٹراحمرآ پاس وقت اپنے كيبن بيس جائے سرآنے والے مول كے "'اس نے آ مشكى سے كہااور دراز سے فائليں وكاليس-'' بچی میم ، پھرملا قات ہوگی ، یائے ۔'' وہ ہاتھ ہلا کر چلا گیا تھا۔ا نے میں عارفین کی آ مدبھی ہوچگی تھی۔

وہ آج اردیٰ کو آفس میں دیکھ کر تھم سا گیا تھا، لیکن اس نے آئکھ اٹھا کر دیکھنے کی بھی زحمت نہیں کی تھی۔ ° كيسى مواروى ؟ تمبارى طبيعت كيسى باب؟ تم في استند ونول سايناسيل آف كيول كرركها ب؟ " و ه آفس روم ميس آئي تو عارفين

بے تانی ہے یو چھتا چلا گیا تھا۔

" جی _سرمیں بالکل ٹھیک ہوں ،آپ پلیز ان فائلز کوایک بار پھر چیک کرلیس '' وہ مختصر ساجواب دے کر کام کی بات یہ آگئ تھی _ ''اروی تم مجھ سے کیوں خفا ہو؟ اس میں میرا کیا قصور ہے؟ بیسب تو ہوتا ہی تھا، میں تو اب بابا جان کواصل بات بتانے کی کوشش میں مون، بس كوئى مناسب موقع باته نبيس آر با-"

" سريس ني آپ سي پي که کها؟" وه سيات کيج ميس بولي تحل-

'' ييتويرابلم بي كيم م م م كيم كبيرين رسين '' و چيخملا كيا تعا-" سرمیں کھے کہوں گی بھی نہیں، جوہو گیا، سوگیا ہس سینے میں ہاکا سادرد جا گتا ہے، تواسے تھیک تھیک کرسلادی ہوں۔"

"اروى مايوس مت بوء حانى تهارا ب اورصرف تهبارا ب، بلكه حانى ك ساته ساته مين بهى تهبارا بول بتم ميرى زندگى بوء اورجم في زندگی ل کرکز ارنی ہے، بس اس کے لئے زندگی کی تمام راہیں صاف کرناضروری ہے اور میں بہت جلدایا بی کروں گا۔ 'وہ اے یقین ولار ہا تھا۔ مگر وہ کوئی بات بھی دلچیسی سے سنے بغیراہے کام کی فائل اٹھا کر چلی گئی تھی اور پھراییار وز ہونے لگا تھاوہ پکارتارہ جاتاوہ ٹی ان ٹی کرڈالتی تھی۔

آج بہروز بھائی کوڈاکٹر کے ماس چیک اپ کے لئے جاتا تھا، اس لئے ارویٰ آفس سے ذرا پہلے بی آھی تھی، دو پہردو بجے کا وقت تھا، وہ

پیرل چلتی ہوئی ایک بس شاپ پیآ رکی تھی ،اس بس شاپ سے ایک روڈ رہائش ایریا کی طرف نکاتا تھا، ایک بازار کی طرف اور ایک سنسان علاقے کی

طرف، جہاں لوگوں کا بہت ہی کم آتا جانا ہوتا تھا، اس لئے اس طرف ٹریفک بھی نہ ہونے کے برا برتھا۔ اروی کو وہاں کھڑے ابھی چھ، سات من بی

گزرے تھے کہ اسے نسوانی چیخوں کی آواز ماحول کو چیرتی ہوئی سٹائی دی تھی۔ اس نے ٹھٹک کر آ کے پیچھے و یکھا، لیکن آس پاس کوئی بھی نظر نہیں آیا تھا گر چینے کی آوازمسلسل آرہی تھی، بلکہ رفتہ رفتہ قریب آتی سنائی دے رہی تھی تہمی ارویٰ نے بلیٹ کر پچھلے روڈ کی ست دیکھا، جہال اس دو پہراور

جیز دھوپ میں ایک لڑی نظے سراور نظے یاؤں بھا گئ ہوئی نظر آئی تھی اور پھراس کے چیچے دو، تین لڑکے بائیک پرآتے نظر آئے تھے،اروی چند سینڈز میں بی ساری پیجویش جھے گئ تھی۔

''اےلڑکی اے ہماری طرف بھیج ورندایک کی بجائے دوشکار تھلیں گے ہم۔'' بائیک پیسوارا میک لڑکے نے کافی خباہت ہے کہا تھااور

اروى نے اس آواز كے تعاقب ميں كافي جرت سے مؤكر ويچھے ويكھا تھا۔

° جرار.....؟ ''جتناشد يد جهن کااروی کولگا تھاا تناہی شدید جه کا جرار کوچھی لگا تھااس کارنگ اڑ گیا تھا۔

"اروئا؟" اندرے وہ بری طرح محبرا کیاتھا جبدد وسرے دونو لائے جرار کی حالت سے بے خبر ندجانے کیااول فول بک رہے تھے۔

د مخبر دار جوتم نے اس کو ہاتھ بھی لگایا تو "ارویٰ کی غضب ناک آوازید وہ تھنگ عمیا تھا۔

''اوئے کیوں ندہاتھ لگاؤں؟'' وہ لڑکامعنی خیزی ہے بولاتھا اور جواباً اروی نے ایک زوردا رتھیٹراس کے مندیددے ماراتھا۔

''مسٹر جرارتم اپنی کمینگی میں اس حد تک جانچکے ہو مجھے انداز ونہیں تھا جی حاہ رہا ہے تمہارے مند پیٹھوک کر چلی جاؤں بتم لوگوں کی عزتیں داؤپدلگاتے پھررہے ہوگھٹیا بے غیرت انسان جمہیں ذراشر منیس آئی کسی کی بہن اور بیٹی کی عزت پہ ہاتھ ڈالتے ہوئے؟ ''وہ اس لڑکی کو تھیٹر مار

کرسیدھی جرار کے سامنے آ کھڑی ہوئی تھی اوران دونوں لڑکوں کے ساتھ ساتھ وہ لڑک بھی جیرت سے دیکھنے لگی تھی کہ وہ دونوں اک دوسرے کو

"اروىوهوه بيارى "جرار يكونى بات كونى بهانتهين بن يراتها .

" شف اپ اپنی غلظ تا یاک زبان سے میرانا م بھی مت لینا بدکردارانسان اور آئندہ بھی ہمارے گھر کارخ بھی مت کرنا،اور بال آئندہ

کسی کی عزت ہے تھیلنے سے پہلے ذرابیسوچ لینا کرتمہاری اپنی مجمی کوئی بہن ہے اگراسی طرح وہ اس سڑک پیے ننگے سر بھاگ رہی ہوتو تنہیس کیسا لگے گا؟ ليكن ميراخيال ہے تم جيسے بےغيرت كوا پني بهن كى بھى پروائييں ہوگى ۔''وہ انتہائى بلندآ واز سے حقارت ہے کہتی ہوئى جرار کے پیچھے بیٹھےاڑ کے

ے اس لڑکی کا دویٹے جھیٹ کرواپس بلٹ گئی تھی۔ وہ لڑکی کالج کی سٹوڈنٹ تھی روزانہ بیلوگ اس کا پیچھا کرتے تھے لیکن وہ اپنی دوستوں کے گروپ کے ساتھ ہوتی تھی اس لئے بھی ہاتھ نہیں آتی تھی لیکن آج اتفا قاوہ اکیلی کالج ہے واپس جار ہی تھی کہ ان لوگوں کے ہتھے چڑھ گئی اور قسست اچھی تھی

کہ اس کا ٹاکرااروی سے ہوگیا تھاور نہ وہ ان تین شیطان صفت لوگوں سے بیچنے والی نہتی بس اللہ نے اسے بچانے کا وسیلہ بھیج ویا تھااور بیاس کے جنت دوقدم

تم يخ كراؤ بوگيا_"

رب كايبت يزاكرم تفا_

اس لڑکی کے گھروالے اروی کے مفکور ہورہے تھے اورارویٰ کو واپس اپنے گھر آتے ہوئے شام ڈھل چکی تھی۔

د کیا ہوا بیٹااتن دیر کیوں کردی ؟ تہمیں پیدتو تھا کہ بہروز کا آج جیک اپ ہونا تھا؟" ای پریشانی سے کہ رہی تھیں۔

د 'بس وه آفس میں کام زیادہ تھا آج اس لئے چھٹی نہیں اُس کی۔''ارویٰ اصل بات پہیردہ ڈ ال گئی تھی۔

لیکن جرار،اروی سے زیادہ تیز لکا تھااس نے بمیشہ کی طرح اپٹی وکالت کے لئے اپٹی بہن کوفون کر کے بحر کا دیا تھا۔

''ارویٰ ادھرآؤ میری بات سنو'' رات کو ده عشاء کی نماز پڑھ کرسونے کی تیاری کررہی تھی جب ٹمینہ بھائی نے ارویٰ کوجیت یہ بلایا تھا

ار دکافوری طور پر کچھ بھی بھی نہیں یا تی تھی کیکن جب بھانی کے عین سامنے پیچی تو ذہن میں دوپہروالی بات کوندے کی طرح کیکی تھی۔

"جي كميّ خيريت بنا؟" وه جان بوجه كرانجان بنت موئ بولي تلي-

'' تجریت کہال ہے بھلا؟ جرار کا قون آیا تھاوہ بتار ہاتھا کہ اس کے دوستوں کی ایک اٹر کی سے کافی دنوں سے تو تو ، بیس میں ، چل رہی تھی اس لئے آج وہ لوگ اس لڑی کوڈرانے دھمکانے کے ارادے سے اپنے ساتھ لے گئے اور وہ لڑکی تج بچے ان سے ڈرکے بھا گ کھڑی ہوگی اوراس کا

" بھالی آپ نے مجھے کس لئے بلایا تھا؟" اروکا ان کی بات نظر انداز کرتے ہوئے سجید گی ہے بولی تھی۔ " میں نے تنہیں اس لئے بلایا تھا کہتم جرار کے بارے میں جو پچھ بھی سمجھ رہی ہودہ سب غلط ہے وہ ایسا کر بی نہیں سکتا اس لئے تم کوئی بے

بنیادالزام لگا کرگر والول کو پکھمت بٹانا جو بات جہاں ہےا ہے وہال ہی رہنے دو۔''

'' کیوں رہنے دو بھالی؟ کیاوہ آپ کالا ڈلا چیتا بھائی ہے اس لئے؟ آج ایک شریف خاندان کی عزت وہ دوستوں کے ساتھ ل کر تباہ کرنے جار ہاتھااس کی کوئی پروانییں ہے آپ کو؟

آپ صرف اس پہلیتین کر رہی ہیں جوآپ کا بھائی کہدرہاہے؟ ایک لڑکی کے سرے دوپٹہ چھین لیا جائے اس پہتشدد کیا جائے اسے سنسان علاقے میں لے جاکرزیاد تی کے گھناؤ نے عزائم سے زودکوب کیا جائے اور بعد میں کہاجائے صرف ڈرایا دھمکایا تھا کیا آپ کے خیال میں سہ

سب بي سي بي جي؟ "اروي پيث يزي تقي _

''آہت، بولوارویٰ لوگ میں گے۔''جمانی نے اسے گھورا تھا۔

" جس طرح آپ کولوگوں کی فکر ہے ای طرح ہر ماں باپ کواپنی بیٹیوں کی عزت کی فکر ہے آپ اپنے بھائی کی وجہ ہے اس کی غلطی اس ے گناہ ہے آ کھ چرارہی ہیں مگرساری دنیا توابیانہیں کرسکتی نا؟ وہ تواس لڑکی کے گھروالے شریف لوگ تھے اس لئے معاملہ پولیس تک نہیں جانے دیا

اگروه لوگ پولیس کو بتاتے تو میں بھی یقیینا جرار کے خلاف ضرور گواہی ویتی کیونکہ چیٹم وید گواہ تو میں ہی تھی ٹا؟'' '' و کیھواروی اللہ کے لئے آہتہ بولو، آس پاس والوں نے یا گھر میں کی نے سن لیا تو کیا سوچیں گے ٹھیک ہے میں مانتی ہوں کہ وہ غلط

حانی ان کی گود میں سور ہا تھا۔

جنت دوقدم

ہاوراس کی غلطی کے لئے ہیں معافی ما تھنے کو تیار ہوں وہ میراایک ہی تو بھائی ہے ہیں اب اس کے ساتھ اور کیا کروں؟' خلاف تو تع بھائی کالہجازم

ہوگیا تھااورا نداز میں بے بی اورشرمندگی اثر آئی تھی۔

ارویٰ نے بغوران کے چبرے کا جائزہ لیا تھا انہوں نے ہاتھ جوڑ کے ارویٰ کو چپ رہنے کا کہا تھا اورارویٰ بھلا کب تک کسی کے بندھے ہاتھوں سے نظر چرا سکتی تھی بالآخر خاموش ہوئی گئے تھی کیونکہ اس کی بھائی رشتے اور عمر دونوں میں اس سے بڑی تھیں اسے پچھ تولاج رکھنا بھی تھی ۔جب

وہ لڑی جس پے تشدد ہوا تھاوہ عزت کی وجہ سے جیب ہو کے پیٹھ گئے تھی۔ اروی تو پھر بھی صرف ایک گواہ تھی۔

و 'کیامطلب باباجان؟''وہ المجھن بھرے انداز سے بولا تھا۔

آج بھی ایک تازہ زخم کی مانند تھا اور وہ لوگ پوتے کو بھی ای راہ پرڈال رہے تھے؟

''عارفین ادھرآ وُ میری بات سنو۔'' وہ شاید کہیں باہر جار ہاتھا جب با باجان کی آ واز پہلا وُرنج میں چلا آ یا تھا بی بی جان بھی وہاں ہی تھیں اور

'' کیا تمہیں اپٹی ہیوی کی کوئی پر وانہیں ہے؟''ان کے سوال پیوہ یکدم چونک گیا تھااس کا خیال ارویٰ کی ست گیا تھا۔

" زوئلدگھریے دیے گھرے باہر رہے جہیں کوئی احساس ہی نہیں ہوتا؟ میں دودن سے دکچے مربا ہوں وہ دوپہر کے وقت گھرے لگتی ہے اور فجر کے قریب والیس آتی ہےاور آج تووہ والیس بھی نہیں آئی۔'' باباجان کی بات پیمارفین گہری سانس تھیٹی کےرہ کیا تھا۔

'' ابا جان کون سا ایبا مرد ہے جے بیوی کے گھر ہے باہرر ہنے کا کوئی احساس ہی نہ ہو؟ احساس ہوتا ہے، مجھے بھی احساس ہوتا ہے۔ مگر

میں اس احساس کے بعد کیا کروں؟ وہی کچھ جومیرے باپ نے کیا؟ یا پھروہ جو ہماری سوسائٹی کے توے فیصد مرد کررہے ہیں۔ 'عارفین کے جواب یہ بابا جان ٹھٹک گئے تصاور بی بی جان بھی چونک گئے تھیں۔ بیوی کی عمیاش کے بعد جو پھھاس کے باپ نے کیا تھاوہ بی بی جان اور بابا جان کے لئے

"و كيه باباجان! مير والدمحرم كى طرح كمر جهور كرونياكى بهير ميس كم جوجانا المستك كاحل نبيس ب اورند بى باقى مردول كى طرح بوى

كرتونوں يے چھم يوشى كرايستاس كاحل ہے۔ بلكه اصل توبيہ كدياتو يوى كواينے رشتے بيس ايسا بانده كرر كھوكدو كہيں بھى جانے نہ يائے ،اورا كرچلى

جائے تو پھروالیں نہ آئے۔ایک مشرقی مروکی زندگی میں عیاش، بدكردار بيوی كى بھی كوئی مخوائش نبيس موتی ،اورا كر پھر بھی وہ اے اپنی زندگی میں برداشت

وہ دونوں اندر سے دہل گئے تھے حالاتکہ بات بھی انہوں نے چھیڑی تھی۔

كرتا ہے تواس برداشت كے يتھے اس مردكى كوئى بہت برى مجورى يا چركزورى موتى ہے، اورز وتلكو برداشت كرنے كے يتھے ميرى سب سے برى مجبوری میری ماں ہے اگر بھی میری میں مجبوری میتھیے ہے جائے تو زوئلہ کوطلاق کے تین جملے کہنے میں مجھے تھن تمن منف لکیس گے۔' عارفین آج بات

كرت كرت يكدم بجراكيا تفاز وكلك عياشيول كوبرداشت كركركاس كمركا بيانه بحى لبريز بو وكاتفا-

"ارے نبیل بیٹا ہم ایسانیں کہ رہے کتم زوئلہ کوچھوڑ دو بلکہ ہم تو چاہتے ہیں کہتم اے آرام سے مجھاؤ۔''یاباجان نے بات سنجالنے کی

205 / 258 MODERAL DOCALE, WWW.

كوشش كأتمي.

"كياميرى مال رابعة شيرازى مير بي باب كيمجمان سيمجمد كي تقيي ؟" عارفين في تتسخراندكها تقا-

" باباجان زوئلہ بھی رابعہ شیرازی کی بھانچی ہے وہ بھی دہی کرتی ہے جواس کاول کہتا ہے۔ میں ہررات سوچتا ہوں کہ پچھاپ اگروں تا کہ

وہ میری زندگی سے دفع ہوجائے لیکن ہرسے میں بے بس ہوجاتا ہول کیونکہ میرے سامنے میری نامنہا دیال کھڑی ہوتی ہے۔ جب جاری ہوی، سب

کی بیوی ہے تو پھراسے اپنی بیوی بنائے رکھنا سب سے بری بے غیرتی ہے اور میں بہت عرصے سے بدبے غیرتی کرتا چلا آر ہا ہول لیکن جس روز

برداشت کی حد ختم ہوگئ تب میں ندکوئی مجبوری دیکھوں گا اور ندہی کوئی کمزوری ۔ "

" مگر بیٹا حانی کا کیا ہوگا؟" وہ ماں ہےاس کی؟ وہ ماں کے یغیر کیے رہے گا؟" بی بی جان نے اسے حانی کا احساس ولایا تھا۔ " ابی بی جان اب محص وہ اللہ کے بغیر "ہی رور ہاہے۔" عارفین کے کہنے کا مطلب کچھاور تفاجیکہ وہ لوگ کچھاور سمجھے تھے۔

'' بس بی بی جان جو پچھ جیسا چل رہاہے فی الحال چلنے دیں انشاء اللہ سب بہتر ہی ہوگا۔'' وہ انہیں تسلی دینے والے انداز میں کہتا اٹھ کھڑ ا ہوا تھااور پرسر جھک کر بابرنکل گیا تھاوہ دونوں پر بیٹان سے بیٹے تقصرف بیسوج کر کہ کیابیا، باب کی تاریخ کو ہرانے والا تھا؟

سبطین شیرازی کی نسبت بھین ہے ہی مہرالنساء ہے طے ہو بچکی تھی لیکن سبطین بہت ہی رنگین مزاج اور حسن پرست مرد تھا جبکہ اس کی

چھازاد کزن مہرالنساءاس کے معیار حسن پہ ہرگتر پوراتہیں اڑتی تھی اس لئے وہ مہرالنساء سے کتر ایا کتر ایاسا رہتا تھالیکن بابا جان کی کوشش یہی ہوتی

تھی کہ مبطین کار جحان مہرالنساء کی طرف ہی ہواوراس کے لئے وہ مبطین شیرازی کے روز وشب کا پوراپوراپہرہ دینے اوراس کا دھیان رکھتے تھے۔

سبطین اور مبرالنساء دونوں ہم عمر تھاس لئے دونوں ایک ساتھ پڑھ رہے تھے حالانکہ سلطین کومبرالنساء کے ساتھ پڑھنے یہ بہت

اعتراض ہوتا تھا مگر بابا جان کےسامنے اس کی دال ہرگز نہیں گلتی تھی وہ لاکھ ہاتھ یاؤں مارتا مگر کئے نہیں یا تا تھا۔ بابا جان کواپنی بن مال باپ کی بھیجی

اتنی ہی عزیز بھی جنتا اپنا اکلوتا بیٹا عزیز تھا وہ بھی بھی اس کی حق تلفی یا پھر ناانصافی تہیں ہونے دیتے تھے اس لئے جب سبطین نے کراچی یونیورش میں

ایدمیشن لیا تو انہوں نے خود برخود ہی مہرالتساء کا ایدمیشن بھی اس کے ساتھ کروادیا تھا۔

اس طرح کرے بابا جان شایداس کی آوارہ مزاجی کے آگے بند باندھ رہے تھے مگر کوئی مرد کی بند باتدھنے سے بندجائے ایسا بھی پہلے ہوا تھا؟ جواب ہوتا؟ سبطین شیرازی کی نظر یو نیورٹی میں قدم رکھتے ہی را ابعد درانی پی تھبری تھی اوراس ہے آ سے نہیں بڑھ کی تھی مہرالنساء بہت ہی سادہ

سی اپنی ذات میں گم رہنے والی لڑکی تھی اسے ایک ہی یو نیورٹی اور ایک ہی کلاس روم میں رہتے ہوئے کبھی بھی سبطین اور رابعہ درانی کے عشق وعاشقی کی خبر میں ہوئی تھی۔ مگر بابا جان ان سے دور رہتے ہوئے بھی ساری خبر رکھتے تھے انہوں نے ایک روز بعطین شیرازی کو گھیر لیا تھا۔

د دسیطین میں تہیں آخری بار سمجھار ہاہوں اپنی حرکتوں سے باز آجاؤورنہ بہت براانجام ہوگا تبارا۔ 'انہوں نے اسے وارنگ دی تھی۔ دمیں رابعد کو پیند کرتا ہوں اس سے شادی کرتا جا ہتا ہوں ۔ ' بالآ خراس نے کہددیا تھا۔

" كياكها؟" بإباجان وهارُ الحفي تقيه

" إل محك كهدر بابول بين ميرالنساءكو پندنيس كرتا محصالي دقيانوى بيوى نبيس جا بيد ، بين اليي بيوى جابتا بول جومير عقدم س قدم ملاكر چلے، جوميرے ہرمسكے كاحل ہوندكہ خودايك مسئله بن جائے۔ "اس نے مبرالنساء كے خيال سے خفّل سے سرجھ كاتھا۔

'' تم ابھی نادان ہو مبطین شیرازی قدم سے قدم ملا کر چلنے والی بیویاں اکثر بہت آ گے نکل جاتی جیں اور پھرتم جیسے نام نہاد وغیرت مند بھی بھی ان کے قدم سے قدم نہیں ملایاتے کیونکدان کی رفتارتم لوگوں سے زیادہ تیز ہوتی ہے۔'' باباجان نے بیٹے کوملامت کی تھی۔

'' آپ جو بی جاہے کہدلیں مگر میری شا دی صرف رابعہ ہے ہی ہوگی بیمیرا آخری فیصلہ ہے۔''سبطین شیرازی باپ کے سامنے ڈٹ گیا

تھا آخرحسن کے جس جال میں وہ پھنسا تھاو ہاں پچھاورنظر آ جاتا مبھی ہوہی نہیں سکتا تھا۔

سبطین شیرا زی نے رابعہ درانی کوکورٹ میرج کے لئے اسمایا مگر رابعہ درانی کورٹ میرج نہیں بلکہ پراپر طریقے سے شادی کرنا جا ہی تھی تا کہ پورے شہراور پوری یو نیورٹی کو پید چلتا کے معطین شیرازی اے پیند کرتا ہے اور اے بیاہے آیا ہے مگر بابا جان کی یو نیورٹی آ مدنے اس کے

> پرنچازادئے تھے۔ ومتم الركول ميس سرالعددراني كون ب؟ "اتبول في فضب اكى سى يو جها تقا-

" مين مول رابعد دراني آپ كون بين؟" رابعد دراني شكيميتور كي سامخ آئي تلي-

و وسبطین کہاں ہے دودن ہوگئے ہیں وہ گھر نہیں آیا۔''

'' میں آپ کے سبطین کواپنے پرس میں لے کرمبیں گھوم رہی ، آپ کا بیٹا ہے آپ کونبر ہونی چاہئے کہ وہ کہاں ہے؟'' وہ چڑ گئی تھی۔

'' بیٹا میراہے گرعاش تووہ تمہاراہ نا؟ تم اے آج کل اپنے پرس میں تو کیا اپنے دو پٹے کے بلومیں بھی لے کر گھوم سکتی ہوتمہارا دم چھلا بنا ہوا ہے۔'' بابا جان کا دل جاہ رہاتھا اس شاطراڑ کی کو کھڑے کولی ماردیں جو سیرجانتے ہوئے بھی کے بطین شیرازی اپنی چپازاد سے آنگیج ہے،

پرجھی اس پیڈورے ڈال رہی تھی۔ "'آپ ذراوهیان سے بات کریں بزرگوارہ آپ کا بیٹا میرے پیچے پیچے گھوم رہاہے، میں نہیں۔ 'وہ نخوت سے بولی تھی۔

''میرے بیٹے کو دعوت نظارہ دیتی ہوتو وہ گھومتا ہے نا؟'' بابا جان کی بات پر رابعہ درانی کے چیرے کا رنگ اڑ گیا تھا، وہ تھلم کھلا سب کے

سامنے اس کی انسلٹ کر رہے تھے اور پھر دونوں میں اس فقد رجھڑپ ہوئی کہ بہت سے لوگ جمع ہو گئے تھے۔

" بابا جان آپ بیهان؟ به کیا کررے بیں آپ؟ "مهرالنساء ابھی ابھی کلاس روم سے باہرُ لکی تھی اور بابا جان کورابعہ درانی پہھتعل ہوتے دىكھ كرگھبراڭئى تقى ـ

'' ہونہہ بزی آئی بابا جان کی چیپتی جمہیں تو میں و کیے لول گی مبطین شیر ازی میرا ہے اور میں اے حاصل کر کے رہوں گی ، دیکھتی ہوں كدآب بحي كياكرتے بيں؟"اس نے سب كے سامنے ان كوچينج كيا تھا۔

''عیاش عورتیں اسی طرح پوری و نیامیں اعلان کرتی ہیں۔''بابا جان آج حدیار کررہے تھے۔

ومیں بے شک عیاش ہی سہی ، گرآپ کی اس یاک دامن بی بی کوئیمی سبطین کی بیوی نہیں بنے دوں گی ،بیاس کے نام کوتو کیا صورت و کیھنے کو بھی ترے گی، شدماس بے عزتی کا بدلہ عمر بحراوں گی آپ لوگوں ہے۔' رابعہ درانی کا چینے کے ثابت ہوا تھااس نے ای دن بعطین شیرازی ہے

نكاح كرليا تقااوراسى رات وه " شيرا زى ہاؤس " بين آگئ تھى جہاں آج كل بايا جان اور مهرالتساءُ تم برے ہوئے تھے۔

" ' يگفيالز كى مير _ گھر ميں واخل نہيں ہو يكتى _ ' بابا جان چيخ تھے۔

'' بابا جان آسته بات کریں ، بیاب آپ کی بہوہے۔''سبطین شیرازی کا دوٹوک لہجہ بابا جان کوخاموش کر دا گیا تھا۔ رابعہ درانی کا جاد و اس کا نشہر چڑھ کے بول رہا تھااور بابا جان مزید کچھ بھی سننے کی تاب نہیں رکھتے تھے۔وہ اب وہاں تھبر نانہیں چاہتے تھے،روتی بلکتی مہرالنساءکو لے كروايس كاؤل كے لئے روانہ ہوئے۔

'' آئندہ بھی شیرازی ہاؤس میں قدم مت رکھنے محتر مدمبر النساء ورند دھکے دے کر نکال دوں گی۔'' رابعہ درانی نے مہرالنساء کے میں جے

نقرہ کساتھااورمبرالنساء بےمروت سے کھڑے بیطین شیرا زی کواک نظر دیکھ کرشیرازی ہاؤس سے ڈکل گئے تھی۔ یہوہ شیرازی ہاؤس تھا جس کے باباجان نے خواب دیکھیے تھے کہ بطین اور مہر النساء یہاں ایک ساتھ رہیں گے۔ مگر

۞.....**۞**.....**۞**

رابعه شیرازی مبطین کے عشق میں ایسی اندھی بھی نہیں ہوئی تھی کہ اپنا اچھا برادیکھے بنااس سے نکاح کر لیتی ،اس نے مبطین شیرازی کے

ا کلوتے بن اور دولت، جائیدا داور جا گیرسب کچھ دیکھاور پر کھکراس کواہیے دام میں الجھایا تھا اور وہ ' حسن پرست' 'بردی آسانی سے الجھ بھی گیا تھا۔ پوراایک سال ہوگیا تھاد ہندگاؤں گیا تھاندہی کسی سے ملنے کی کوشش کی تھی۔البتدایک سال بعد عارفین کی بیدائش یہ بی بی جان اور بابا جان خودہی بن

بلائے مہمان کی طرح ملنے آگئے تھے، کیکن رابعہ شیرازی کا روبیان کے ساتھ کچھا چھانہیں تھا۔اس لئے وہ صرف بوتے سے ل کر بی واپس جلے گئے

تصاور سيطين شيرازي انبيس روك بهي نبيس ياياتها به

وہ رابعہ شیرازی جوعارفین کی پیدائش تک پھونک پھونک کے قدم اٹھاتی آ رہی تھی،ایک بیچ کی ماں بننے کے بعد بالکل آزاد ہوگئ تھی۔

اس نے اپناا حتیاط کا چولا اتار پھینکا تھا۔اب اس کے دن سوتے تصاور را تیں جا گئے تھیں۔عارفین گورنس کے ہاتھوں پل رہاتھا اور سبطین شیرازی

اس کے رنگ ڈھٹک اور روٹین و کلیدد کیر حیران ہوتا رہتا تھا، لیکن رفتہ رفتہ اے احساس ہوا کہ رابعہ شیرازی محض پارٹیز میں ہی تہیں جاتی بلکہ اس کے کئی فرینڈ ز کے ساتھ تعلقات بھی ہیں اور اس کے تعلقات کی نوعیت سامنے آتے ہی اس کا د ماغ گھوم گیا تھا۔ لبندا رابعہ شیرازی کے کرتو توں کو

جانے کے بعدآئے روزان کے بیڈروم میں جھڑے ہونے گئے تھے گرسبطین شیرازی جواپی تمام کشتیاں جلاچکا تھا۔وہ فکست خوردہ سا بیٹیارہ گیا تھااوراس مقام پیآ کراہے مہرالنساء بہت شدت ہے یاد آئی تھی ،اور میمہرالنساء کی طلب ہی تھی کہ دہ ہر بات بھلا کر واپس حویلی چلا آیا تھا۔ جہاں آج كل مهرالنساء كرشته كى باتيں ہورى تقيں۔

"مبرالنساء جھےمعاف كردو_"اس نے مبرالنساء كے سامنے ہاتھ جوڑ ديتے تھے۔ "معافی کیسی سلین ؟ تم اپی رندگی ، اپی مرضی کے مالک تھے جہیں جواجیسالگاتم نے کیا، اس میں معاتی کا تو کوئی سوال بی نہیں اٹھتا؟"

«ونہیں مہرالنساء میں تمہارا مجرم ہول ہتم بھین سے میرے نام ہے منسوب تھیں اور میں نے چند دنوں میں اتنا گہرارشتہ.....''

'' بسیطین خونی رشتوں کےعلاوہ کوئی بھی رشتہ گہرانہیں ہوتا ، بس اب میدی دیکھ لوہم دونوں مگیتر تہیں ہیں، مگر چھازاد کرن اب بھی ہیں۔ ہماراصرف ایک رشتہ ہے جوحقیقتا ایک کیارشتہ تھااور کیچے رشتوں کے ٹوشنے پیدل اتنا جھوٹا بھی نہیں کرنا جاہئے کہ بندہ کسی اور کام کا ہی نہ رہے۔ مجھے

بھی شروع شروع میں یہی لگاتھا کہ میری دنیاختم ہوگئ ہے۔ گراب پید چلاہے کہ میری دنیاصرف" تم"بی شیس تھے میری دنیاتو لی لی جان بھی ہیں، ميرى د نياتوبابا جان بھي بين،ميرى د نيابيرويلي ب، يه كاؤل ب....ميرى د نياببت وسيج بيسطين،ايك تم نه جوئ تو كيابوا بعلا؟ "مهرالنساء في

اے اس کی اہمیت جنا کربھی بے وقعت کرڈ الاتھا۔ '' میں تمہاری دنیانہ سبی مہرالنساء گرتم میری دنیا ضرور بن چکی ہو، تم مجھے بے شک اہم نہ جانو ، لیکن تم میرے لئے کتنی اہم ہو، میں ان

دوسالوں میں اچھی طرح جان چکا ہوں۔ پلیز مہر لنساء مجھے اپنالو، مجھے معاف کر دو۔ میں تہباری طرف واپس پلٹنا جا بیتا ہوں۔'' ہتھیا ر ڈال دیے تھے، مگرمہرالتسامیم مرے بھی کسی کی سوتن نہیں بن سکتی تھی اس نے ہزار منتوں اور واسطوں کے باوجود ببطین شیرازی کووالیں لوٹادیا تھااور ساتھ والے گاؤں ہے آنے والے پر پوزل کے لئے حای بھر لی تھی ،اس کی شادی کی خبرس کر سبطین شیرازی ایک بار پھر حویلی بھا گا آیا تھا۔اس نے مہرالنساء کو ہرممکن طریقے ہے اس شادی ہے تھے کیا تھا۔ گروہ یا زنہیں آئی تھی اور مہرالنساء کو ہمیشہ کے لئے کھودینے کا احساس سبطین شیرازی

كوروك كى طرح لك كميا تفا۔

رابعہ شیرازی کوشو ہرکی دیوانگی کاعلم ہوا تو وہ بتھے ہے اکھڑ گئ تھی۔اس نے ایک بار پھر دنگا فساد مچایا تھا۔ گراس کے اطمینان کے لئے سیہ

کافی تھا کہ مہرالنساء کی شادی ہوگئ ہے۔

و ابھی تک اپنی چیتی کا روگ لئے بیٹے ہیں؟ وہ تواپے شوہر کے ساتھ عیش کر دہی ہوگی اور آپ کوفقیر بنا کے یہاں بٹھا گئی ہے۔ "رابعہ

شیرازی نے زبرخند کیج میں کہاتھا۔

"كاش اس نے بہت پہلے مجھاپنافقیر بنادیا ہوتا توہیں آئ تہاری میروہ شکل بھی ندد مجھا ۔ کاش مجھے پہلے پید ہوتا کہ بیں ایک نایاب ہیر اُٹھکرا کر تم جيهابدكردارناكاره پقرسينے سے لگار بابول _ كاش مهرالنساء ميرى بوجاتى _ ، سيطين شيرازى رو،روك اينى قسست كوكوستا تقاادررابع شيرازى،مهرالنساء كانام س

س کر پاگل موتی رہتی تھی،اور پھر تین سال رابعہ شرازی کی برچلتی کا داغ سینے پہسہہ کر شمطین شیرازی کو جب کوئی بھی راستہ ندملا تواس نے ایک رات

خاموثى سے گھر چھوڑ دیا تھا۔

اس میں اتنا حوصار نہیں تھا کہا ہے دکھ ،اپنی چوٹیں بابا جان کودکھا تا۔اس نے صرف مہرالنساءکوسب دکھایا تھااور جب وہ بھی پرائی ہوگئی تو

اس کے پاس والیسی کا کوئی راست نہیں بچاتھا۔ بے شک اس کے ماں ، باپ اسے دوبارہ قبول بھی کر لیتے ، مگروہ شدامت اور پچھتاوے کا بوجھ لے کرسر ا تھا کے جی نہیں سکتا تھا۔اس لئے ایک عجیب را وفرار کا انتخاب کیا تھاجو سننے والوں کو جیران پریشان کر گیا تھا۔

بیدو چکا بابا جان کے لئے کچھ کم نہیں تھا۔ وہ غصے کے بہت تیز تھے۔ وہ مشتعل ہوکر دابعہ شیرازی کو''شیرازی ہاؤس'' سے نکال بھی سکتے

تنے ۔ مگر پوتے کا خیال کر کے انہوں نے رابعہ شیرازی کو بھی برداشت کرلیا تھا اور یہاں آ کررابعہ شیرازی ایک بار پھراپنے آپ کوان پہ حاوی سجھنے لگی

تھی، کیونکدان کے اکلوتے بیٹے کا اکلوتا وارث ان کی تھی میں تھااور پھراس نے عارفین کی ذات کو بمیشہ کیش کیا تھا۔ شاوی کے جارسال بعدم ہرالنساء دو بیٹیوں کے ہمراہ بیوگی کی جا دراوڑ ھے واپس جو یلی آگئ تھی۔اس کے سسرال والوں کاروبیاس کے ساتھ اچھانہیں تھا۔اس لئے اس نے سسرال

والول كوچھوڑ دیا تھا۔ صرف ایک باباجان تھے جو ہرد چکے، ہرمصیبت، ہر د کھ کودل پہارتے بھررہے تھے۔انہوں نے پوتے کی پرورش کی تھی۔انہوں نے مہر

النساءكوسنجالا تفا۔انہوں نے مہرالنساء كى بيٹيوں كوسينے ہے لگا يا تفاا ورسب ہے بڑى بات كدا پنى ذات كوبھى بمحر نے نہيں ديا تفا۔ا تناسب يجھ سبد

كرجعي ان كاحوصله بلندي ربتنا تقا_

۞.....۞....

'' کیسی ہوارویٰ؟'' وہ……گھر بیں داخل ہوئی تو جرار،امی اور بہروز بھائی کے پاس بیشانظرآ یا تھا۔ارویٰ کے تن بدن کوآ گ چھوگئی تھی۔

وہ کتنی ویدہ ولیری ہےاسے مخاطب کررہا تھا۔ بیسب اس کی بہن ثمیینہ بھائی کے کرشمے تھے۔ حالا تکہ ارویٰ نے اے اپنے گھر میں وافل ہونے سے

" لكتا ب اروى كامود آف ب؟" جرارب تكلفي س بولا تعا-

'' و چھکی ہوئی آئی ہے، بیٹاا سے کام کر کر کے موڈ خراب ہو ہی جاتا ہے، وہ اکیلی ہم سب کا بوجھ اٹھار ہی ہے۔ اس کی ہم عمرلز کیاں تو فیشن

کرتے نبیل تھکتیں ، وہ تو پھر ہمارے اور گھر کے چکروں میں پڑی رہتی ہے۔''ای کواس کے تھکن کا بہت احساس ہوتا تھا۔ "ارویٰ کی شادی کے لئے بھی کچھ وجا ہے یانہیں؟"

° 'بس بیٹا کوئی اچھاسوالی آگیا تو انٹد کا حسان مانوں گی۔''

'' ہول ٹھیک کہدر ہی میں آپ۔'' جرار آ ہتگی ہے بولا تھا اور پھر چندون بعد ہی اس نے اپنا پر پوزل بھیج دیا تھا۔جس پہ گھر والے تو

پرسکون تھے۔ مگرار دی اندر بی اندر بھڑک کئی تھی اور اس نے مجھ بھی سوچ سمجھ بغیر تا صرف جرار کے منہ بیا انکار کیا تھا، بلکہ اچھی خاصی عزت افزائی بھی کردی ڈالی تھی ،جس کا بتیجہ بیڈ کلا تھا کہ عارفین اوراروی دونوں میڈیا کی زدمیں آگئے تصادر آج دونوں کوخبر نہیں تھی کہون کہاں ہے؟

تختیں، دل کے زخم، آنکھوں کے زخموں سے زیادہ گہرے اور در دناک تھے۔اسے اپنوں نے ٹھکرا دیا تھا۔اس کی غلطی ،اس کا گناہ، اس کا قصور جانے

صبح كالمصراروش موچكا تفاءسورج كى كرنين مبح كے چېرے كاستكهار بنى مونى تعين اوراروئ كے آنسواس كے رخساروں يدكيركى صورت

نقش ہو چکے تھے۔ساری رات اس نے ہمیتال کے بستریہ جاگتے گزاری تھی۔اس کی آتکھیں ریجگےاورآ نسوؤں کے بوجھ سے بوجھل اورسو جی ہوئی

کی بھی کوشش نہیں کی تھی، اتن جلدی اس کے وجود سے آنکھیں چرائی تھیں کہ دوان کے آنکھ چرانے کا صدمہ بی نہ سبہ یا رہی تھیاوراس کی

ألكيس باربار جلتے ہوئے باثيوں سے لبريز ہوئى جارى تھيں۔ " بیٹاکس چیز کا دکھرلار ہاہے جہیں؟ اپنوں نے بدل جانے کا؟ یا پھرا کیلےرہ جانے کا؟ " وہ خاتون اپنے آنسویو نچھ کراس کے سرکڑھکتے

" فيصخود پيونيس كه مجيكس كس چيز كا د كار ال با ب؟ اينا شوم موتے موئي بھى اس كے ند مونے كا د كاد اكا ياى را جانے كا د كاد كاد

ا ہے گھر دالوں کی طوطاچشی کا دکھ، اپنے بھائی کے سفاک فظوں کا دکھ، اپنی رسوائی کا دکھ، اپنی در بدری کا دکھ میراد کھ کوئی ایک ہوتو میں بتاؤں تا؟ میں است رشتوں کے ہوتے ہو سے بھی بے گھر ہوںمیرا کوئی گھر بی نہیں ہے، میرا کوئی اپنانہیں ہے، میرے رہنے کے لئے حصت نہیں ہے، میرے لئے پچے بھی نہیں ہے کیا کسی کو بھی میرا احساس نہیں؟ کسی کومیری اتنی بھی پروائبیں کہ میں اکیلی کہاں جاؤں گی؟ کہاں رموں گی؟ کیا

كرول كى؟ كيابينى موتے بيں اپنے؟ ' وہ كہتے كتے تؤب توب كررونے كئى تى اوروہ خاتون دوبارہ سے اسے مجھانے اور بہلانے بيل لگ كئى تھيں، وہ 211 / 258

MODERAL DOCALE WITH

جنت دوقدم

212 / 258

ا ہے تیلی دلاسہ دے رہی تھیں ، ڈھارس بندھار ہی تھیں ۔ تگرار دی کا اتنی جلدی سنجل جانا بھی آسان نہیں تھا۔

ددتم میرے ساتھ چلو، مجھایی مال مجھو، میں تمہیں مجھی کوئی دھ نہیں چینے دول گی، جو ہو گیا سوہو گیا، حوصلہ کرواب ''انہوں نے اروکی کا

سر کندھے سے نگالیا تھا، اور پھرڈا کٹرز کے ڈسچارج کرتے ہی انہوں نے رات بھر کے بل ہے کئے اورڈ رائیورکو گاڑی نکالنے کا کہا تھا۔

'' بہت جلدا بیابی کروں گامام فکرمت کریں۔'' وو دیے لیجے میں کہہ کرآ گے بڑھ گیا تھااور رابعہ شیرازی کا ول خوش ہو گیا تھا۔ گویا عارفین

'' کیا میں اندرآ سکتا ہوں؟'' چھوٹے سے دروازے پید منتک دے کرا نظار کرنے کھڑا ہوا تو اندر کی بے چینی بڑھنے گئی تھی اورای بے چینی

" آپ يہاں؟" ثمينه بھالي اور بہروز بھائي، عارفين شيرازي كود كھيكر چونك گئے تھا در پھرا گلے ہى پل بہروز بھائي كے ماتھے يہ بل پڑ گئے

ووليكن بميں آپ كى كوئى بات نہيں سنى، آپ يهال سے جاسكتے ہيں۔ "بهروز بھائى كا ميٹھالبجرآج بہت تكنى مور ہاتھا۔انداز ميں بےمروقی

" نتج آ يك " وه جاه كر بحى اسا الكاركي جمت نبيس كريا في تقى اورفور آ يتحيه بث ك اسدراستد ديا تفار

" میں ارویٰ سے ملنے اور آپ سے بات کرتے آیا ہوں۔" وہ ڈائر یکٹ بہروز بھائی سے تا طب ہوا تھا۔

''صاحب وه کل شام آپ کی پی اے آ گی تھیں آپ ہے ملنے، شاید کوئی کام تھا، کافی پریشان لگ رہی تھیں۔'' عارفین تا شتہ کررہا تھا، جب

چوكىدارۋائىنگروم يى داخل بواتھا_ و الله المراج على المراج المراجع المرا " صاحب كل شام آتے بى آپ بيدروم بي چلے گئے تھے،اس لئے بيس بتانہيں سكا تھا۔"

''اوه مائی گاڈ پیڈئیس کس حال میں ہےوہ ،اور کیا پریشانی تھی اے؟'' وہ زیراب بزبرا تا اپنا میل فون اٹھا کر باہرنکل آیا تھا۔ارویٰ کے نمبر

يررائى كياجومسلس أف جار باتفاء ''کہاں جارہے ہوعارفین؟ تم اس لڑک کا بیچھا کیوں نہیں چھوڑ رہے پورے میڈیا میں گندہ کرے رکھ دیاہے اس نےکتنی بار کہہ چکی

ہوں کہ دوحرف لعنت کے بھیجواور فارغ کرواہے۔" رابعہ شیرازی سیرصیاں از کر قریب آگئ تھیں۔عارفین نے مہلے ان کو، پھرزو کلہ کود یکھاا نداز جلا

کواس رسوائی کے بعد عقل آگئ تھی۔وہ اروی سے رابطہ نہ ہونے کی صورت میں دل میں ایک فیصلہ کر کے اروی کے گھر پہنچ گیا تھا۔

كدوران الصاره كي صورت نظر آ كي تقى ـ تحاور چرے بینا گواری نظرا نے لگی تھی۔

''میں ارویٰ سے ملے بغیرنہیں جاؤں گا۔'' وہ تختی سے بولاتھا۔ جنت دوقدم

اور بدلحاظي تحي

212 / 258

MOD. TEMPOREMENT DOM

' دنبیں ہے وہ یہاں، اس کا گندہ تایاک وجوداس قابل نہیں تھا کہ اسے اپنے ماس رکھا جائے۔ وہ غلیظ آپ کے ساتھ ہی اچھی لگ سکتی

ہے،اس کئے اے آپ کے پاس بھیج دیا ہم نے نکال دیا ہے اس گھرے دفع ہوگئ ہے وہ یہاں ہے۔ " ثمینہ بھالی انتہا کی حقارت سے بولی

تنفيس اورعارفين يك دم تزب الحاقفاء

'' کیا کہا؟ آپ نے اے گھرے نکال دیا؟ آپ نے ارونی کو گھرے نکال دیا؟''وہ جیرت کے مارے پاگل ہونے لگا تھا۔

" إل بال جم في اسے نكال ديا ہے، وه كندكى يوثل."

" شث اپجست شف اپ يني زبان كولگام دين ، ورندزبان محينج لول كا آپ كي- " وه يكدم دهاژ المحاقفا- آج اس كے صبر، اس کے برداشت کا پیاندلبریز ہوگیا تھا۔وہ بمیشہ سب کا لحاظ اور مروت کرتا آر ہاتھا۔ مگربیدد نیابدلحاظی اور بے مروتی کی دنیاتھی۔اس کے ساتھ اس

جيهابن كربناية ناتفا_ "اروی میری ہوی ہے۔میری عرت ہے،اس کے بارے میں ایک لفظ بھی غلط کہا تو مجھ سے براکوئی نہیں ہوگا۔اسے گندی پوٹلی کہنے

والے ذراياتوسوچ ليس كمآب خودكيا چيزي،؟ آپ كابائيو ذيناكيا بي آخر؟ اونهدايك اوباش بھائى كسوااور بى بى كون آپ كا؟ " وه يائى كيكنديس

ثمیینہ بھانی کی طبیعت صاف کر چکا تھااور سپروز بھائی پھٹی پھٹی آتھوں ہے ہکا بکا ہے بیٹھے عارفین شیرازی کو دیکھ رہے تھے۔

" أب اوك اس الرك بدانزام تراشى كرر ب بين، جس في آب اوكون كى خاطرابنا آب تك في دالا؟ آب ك علاج كى خاطركهان كبان نہیں پیچی وہ؟ کس کس سے قرض کی بھیک نہیں مانگی اس نے؟ اپنی انا، اپنی عزت نفس، اپنا غرور چے کرآپ کا علاج کروایا ہے اس نے، اپنی ذات

گروی رکھی تھی اس نے ،اپنی متنا، اپنی اولا د کا سودا کیا تھااس نے ،صرف آپ کی زندگی بچانے کے لئے اوراس خاتون کا سہا گ سلامت ر کھنے کے لئےاس نے آپ کی متا کودکھ کے عذاب سے بچالیا ۔ گرا پی متا کوجدائی کے امتحان میں ڈال دیا ،صرف آپ لوگوں کی خاطر ۔ ' وہ کہتے کہتے مال جي ڪ طرف پلڻا تھا۔

"" آج تک اگروہ اس گھر کاسہارا نہ بنتی تو کب کے آپ اوگ سڑک پیآ چکے ہوتے ، آپ کو بیوی بچوں سمیت در ، در بھیک مانگنا پڑتی ۔

اس ونت آپ لوگ مجور سے _آپ لوگوں کی آنکھوں پی غربت کی پٹی بندھی ہوئی تھی ،اس ونت وہ جھوٹ بھی بولتی تو آپ لوگوں کو چ لگتا تھا اور آج جب آپ کولگنا ہے آپ کامشکل وقت نکل چکا ہے تو آج اس کا تے بھی آپ کوجھوٹ لگ رہا ہے؟ اس وقت آپ کی عزت اور غیرت کہال تھی جب

آپ كے گھركى اك اك چيز بك روى تقى ، جبآپ كا گھر بھى كبنے بى والاتھاء آپ كوڑى كوڑى كھتان تقے تب كہال تھى آپ كى عزت جر جانے والے ہے، ہر محلے دارے قرض مانگا تھا آپ نے ، تب غیرت کہاں تھی آپ کی؟ آج اس لڑکی کے دامن پر کسی نے جھوٹا الزام لگا دیا ہے تو آپ کی غیرت جاگ آتھی ہے؟ ہونہہآ پاوگوں کی خاطررات رات بجر جاگی تھی اور رات رات بجرروتی تھی، آپلوگوں کے ذکر سے اس کا دن

گزرتا تھا، وہ کہتی تھی میرا بھائی،میری ماں،میری بہنیں،میری بھائیمیرے اپنے، بعث بھیجتا ہوں ایسے اپنوں کی اپنائیت ہے..... میں سمجھتا تھا میرے گھر والے مفاد پرست اورخو دغرض ہیں ، مجھے پینیں پید تھا کہ میری ہیوی کے گھر والے بھی پچھ کمنہیں ہیں۔صرف میری مال ہی مطلب پرست

MODERAL DOMEST OF THE WAR

منیس بہاں تو ہر مال مطلب پرست ہو چک ہے۔ "اس نے مال بی کو تحی ہے د کھ کر سرجھ کا تھا۔

بھائی اس وقت جیل میں ہے، اگرچیزانے کی ہمت ہوئی تو چیزا لیجئے گا، میں کل رات اس کا سارا یندوبست کر کے آیا تھا جوکام بہت پہلے ہونا جا ہے تھا

وہ اب ہوا ہے۔اللہ حافظ چلتا ہوں، مجھے اروی کو ہر حال میں تلاش کرنا ہے، کیونکہ میرابیٹا اپنی ماں کے بغیررہ،رہ کر عثر حال ہوگیا ہے۔ ''وہ جاتے

" بیٹا زیادہ پریشانی والی بات تھی تو جھے بتا دیتیں، میں سپتال آ جاتا؟" وہ اپٹی وھن میں بات کرتے کرتے جپ ہو گئے تھے اور اردی کی

'' ہاں میں تبہاری اور عارفین کی میرالنساء آئی ہوں۔ میں کل شہرڈ اکٹرے چیک اپ کروائے گئے تھی اور اتفاق دیکھوکہ اللہ نے تم سے ملا

" ویکھو بیٹا بیسارا کھیل رابعہ باجی کا رچایا ہوا کھیل ہے، مجھے اور میری بیٹیوں سے بھا گتے ہوئے انہوں نے بھی ذراور کے لئے سے

تبھی نہیں سوچا کہ اگرسوتن ہی بنیا ہوتا تو بہت پہلے میں ان کی سوتن بن چکی جوتی اورآج سبطین شیرازی کی راجدھانی پیراج کررہی ہوتی ۔گر میں بھی

سوتن بننے کاسوج بھی نہیں عتی۔ایسے کام صرف وہ خود کر علق ہیںتم سے عارفین کا نکاح کروانے سے پہلے کاش وہ بچھ سے پچھ رابطہ کرلیتیں تو پھر

میں ان کو بتاتی جوعورت خور کسی کی سوتن بٹنا پیند نہیں کرتی وہ اپنی بٹی کو کسی کی سوتن کیسے بناسکتی ہے؟ عارفین میری بیٹیوں کے لئے صرف ایک بھاتی

ہاور ہمیشہ بھائی بن کے بی رہے گا۔ صرف مجھ سے بھا گئے کے لئے انہوں نے نہ جانے کیسے کھیل کھیلے ہیں اور کیا کیا جال بچھائے ہیں۔ مگر

افسوس کدوہ خوداس جال میں پھنس بھی ہیں، ان کا تھیل نا کام ہو چکا ہے۔ "مهرالنساء بہت ہی آ رام اور حل سے بات کرتی تھیں اور اردی جران بیشی

214 / 258

جاتے جان ہو جھ کر بہت کچھ جتا گیا تھا، جہاں ہاتی سب دم بخو دمششدرے بیٹھے تھے وہیں ثمینہ بھانی تڑپ آتھی تھیں کہ ان کا بھائی جیل میں تھا۔

"' آج کل کے دور میں جوبھی اپنوں کے لئے کوئی قربانی دےگا ،الٹاوہی اپنوں کا مجرم کہلائے گا۔ آج کے دور میں کی کے ساتھ بھلا کرنا

مہرالنساء کی گاڑی جیسے ہی جو یلی میں داخل ہوئی تھی بابا جان پریشان سے قریب آ گئے تھے۔

° ريشان مت موبيثا، يتمهاراا پنا گھرہے، تم ما لک مواس گھر کی۔ ' مهرالنساء نے مسکرا کرکہا تھا

"اورآج کے بعد کی نے بھی اس کی طرف انتقی اٹھائی تو میں ہاتھ تو ٹر کے رکھ دول گا۔ اور ہاں جاتے جاتے آپ کوا تنابتا دول آپ کا چیپتا

پیپر ہیں اور بینکاح تامہ۔''اس نے ہاتھ میں پکڑے رول کئے ہوئے کاغذات بہروز بھائی کی جاریائی پر پھینک دیئے تھے۔

'' مجھے پید تفاارویٰ کے ساتھ کوئی شکوئی مسئلہ ضرور ہوا ہوگا ،اس لئے ہیں سارے پروف ساتھ لے کرآیا ہوں ، بیارویٰ کے ایگری منٹ

گاڑی سے اترتے ہی تھنک گئے تھی۔اس نے عارفین کے باباجان کو چونک کرد یکھا تھا۔

دیا۔''وہ اے اپنے ساتھ لگائے اندرآ گئ تھیں۔

ان کی باتیں من رہی تھی۔

جنت دوقدم

" آپ آپ مهرالنساء آنئ بين؟ "اروي نے جيرت سے ديكھا تھا۔

سب سے بردا گناہ اور بے غیرتی ہے۔ 'عارفین سالوں کی بھڑاس تکال رہاتھا۔

رابعه شیرازی اس عورت ہے بھاگ رہی تھیں جوخودا پی ذات میں انجمن تھی،جس کے سکون پیرشک آتا تھا۔

د مبرالنساءكون بيركرى؟" باباجان كوكى كام بناكراندرآئة والتفساركرى لياتقا

" آپ کے پوتے کی بیوی ہے ہے، آپ کی بہوہے۔ "مہرالساء سکراری تھیں۔

" مبو؟" وہ اجتبے سے بولے تھے اور مبر النساء نے ہاتھ پکڑ کران کے پاس بیٹھا لیا تھا اور رفتہ رفتہ عارفین کی واستان حیات سانا شروع کر

دى تقى ، باباجان كى آئىسى كىلى جار بى تقيس ـ

()....()

آج رمضان کا پہلا دن شروع ہور ہاتھاا ور ہرطرف رمضان السبارک کی تنیاری اورخوشی کی گہما گہمی دیکھنے میں نظر آرہی تھی۔حویلی میں بھی

تیاریاں عروج پیٹیس سیجی لوگ خوش تھے۔ مگر بابا جان حیب حیب سے پھرر ہے تھے، جو پکھان پیانکشاف ہوئے تھے وہ پکھیکم بھی تونہیں تھے،سب

کچھاتی جلدی اوراتی آسانی ہے قبول کرنے والا بھی نہیں تھا۔ للبذاان کی خاموثی ،ان کی بنجیدگی بھاتھی۔

"كياياباجان ميرے وجودكوقيول كرنے كى وجدے پريشان "

"ارے نبیں بیٹائم کو غلط بنی ہورہی ہے، میں بابا جان کی رگ رگ سے واقف ہوں، وہ تہاری وجد سے نبیں صرف عارفین کی مجد سے

پریشان میں کہ مال کے ایسے خطرنا کے کھیل اور عزائم میں وہ کب تک پھنسار ہے گا؟ کیا کرے گا آخر؟ ''مہرالنساء نے ارویٰ کا ہاتھ تھیکتے ہوئے اسے تسلى دى تقى ـ

ارویٰ کوحو یلی آئے ہوئے آج چاردن ہو چکے تھے بمیکن ان لوگول نے ابھی تک عارفین کواروئی کے بارے میں نہیں بتایا تھااور نہ ہی اس سے كوئى رابطكيا تھا۔ كيونكد باباجان بدد مجينا جا بتے كدزندگى كےاس اہم اور حساس موڑية كرعارفين خودكيا كرے كا؟ يا مجروه كيا كرسكتا ہے؟ البذااب

فیصلے اور انجام کی باگ عارفین کے ہاتھ میں تھی ،اور عارفین کو پینجری نہتی کہ وہ بنا کی چیلنج کے آزمایا جارہا ہے،اس کے بیارے اسے پر کھ رہے ہیں۔ پورے گاؤں میں شام کے سائے ڈھلے جارہے تھے اور پورا گاؤں شام کی لیسٹ میں آتا جارہا تھا۔ آج سب کا پہلا روز و تھا۔ بھی گرمی، بھوک اور پیاس سے تھکے تھکےلگ رہے تھے۔ جب اچا تک حویلی میں عارفین کی گاڑی آ کے تھمری تھی۔

''عارفین؟''مہرالنساء آتی فوراً کری چھوڑ کے کھڑی ہوگئ تھیں۔عارفین نے جھک کرسیٹ یہ سوئے ہوئے حانی کواٹھایا اور آ کے بروھ آیا تھا۔ "فاموبابا گاڑی ہے میراسامان نکال کے لے آؤ۔"اس نے اندر بڑھتے ہوئے آوازدی تھی اوراس کی آواز پی حافی کسمسا کے رہ گیا تھا۔

'' هارفین تم اس وقت ،سب خیریت ہے نا؟''مبرالنساء آئی نے جلدی ہے آ گے بڑھ کے حانی کواٹھا کراہے کندھے سے لگالیا تھا۔ "جى خيريت ب، باباجان كهال بين؟"اس في چيو منة بى يوچها-

"اندر بول مے "وه اشاره كرتے موع خود يھي اس كے ساتھ بى آگئ تھيں ۔ " عارفين ميرايح!" بي بي جان في اسد كيفية بي باز و يصلا دي تقد

215 / 258

جنت دوقدم

"السلام عليكم بإباجان " بي بي على كروه ان كى طرف بره ها تعا-

'' وعلیم السلام '' ان کاا نداز لیادیا تھا۔عارفین نے انہیں چونک کردیکھا، ان کے عزاج کی خفگی دورہے ہی نظر آ رہی تھی۔

" نقينة بإباجان كويمي كبيل مے خبر موگئ موگى؟" وه دل بى دل بير سوچ كرره كيا تھا۔

" باباجان - "وه آستگی سے بولا تھا۔

د جي کي برخوردار ، جم سن رہے ہيں ،آپ فرمائے کيا فرمانا ہے؟ "البحية علين بے لچك اور دوٹوك فضار

'' میں نے آج وہ کام کیاہے جومیرے بابا کوکرنا چاہیے تھا اور جو مجھے بھی بہت پہلے کردینا جائے تھا۔'' عارفین کا سرجھ کا ہوا تھا، انداز دھیما

تفاء مركبج مضبوط اور يُرسكون تقا_

°' بإباجان نے سوالیہ نظرول سے ویکھا۔

ور میں نے زوئلہ کوطلاق دے دی ہے اور شیرازی ہاؤس اپنی مال کے نام لکھ کرخود بھیشہ سے لئے اس گھر کوچھوڑ دیا ہے۔ میری مال ہمیشہ مجھے گھر چھوڑ دینے کی دھمکی دے کراموشنل بلیک میل کرتی تھیں،۔ آج میں نے دہ کام کیا ہے کدان کو گھر بھی نہیں چھوڑ تا پڑے گا ادر میں بھی آ زاد ہوجاؤیں گا، اب وہ اس گھر میں رہیں یا پھرچھوڑ دیں بیان کی مرضی میں وہ گھرچھوڑ آیا ہوں۔ میں ہمیشہ بمیشہ کے لئے وہاں آگیا ہوں

جہاں میرے بابا کو ہونا جا ہے تھا۔' عارفین کی بات پہ بابا جان کی آئکھوں میں چیک اتری تھی۔

"كيابيرب كرعة خوش مو؟"

'' پاں میں خوش ہوں، کیونکہ اب میں صاف ستھری آزاد زندگی گزاروں گالیکن بابا جان ابھی میں آپ کا مجرم ہوں، میں آپ سے شرمندہ مول۔ میں نے اپنی مال کے کہنے یہ آپ سے چھوٹ بولا تھا،آپ سے پھھ چھپایا تھا۔جس کے لئے میں آپ سے شرمندہ مول،آپ پلیز مجھے معاف

كردي باباجان، مين حالات اوروا قعات كى وجه سے مجبور تقاء'' عارفين نے ان كے سامنے سر جھكاكر ہاتھ جوڑ ديئے تصاور باباجان و مكھتے رہ گئے۔ ا کی بیمارفین کی شرمندگی تھی جو ہاتھ جوڑ کے معافی کی طلب گارتھی اور ایک اس کے باپ سبطین کی شرمندگی تھی جس نظرتک ندملائی اور ہمیشہ کے لئے مندموژ کرنہ جانے کہاں چلا گیا تھا اور با باجان کے خیال میں اس شرمندگی سے میشرمندگی بہترتھی جوابے گناہ،اپنی ملطی کااعتراف

كرك معافى ما تكنے كا حوصلة بھى ركھتى تقى _كويا كم حوصلدانسان اگراچھا كام نييس كرسكتا تو پھر براكام بھى ندكر __

''باباجان پلیز مجھمعاف کردیں ۔''اس نے دوبارہ کہا تھااور باباجان نے آ گے بڑھ کراہے سینے سے لگالیا تھا۔

"ارے بیٹا معافی کیسی؟ جتنے اچھے کامتم نے سرانجام دیئے ہیں اس کے لئے تو تم معافی سے نیس انعام کے حق دار ہو۔ آج تم نے مرد بن ك دكهايا ب، مردول والاكام كيابيتم فيدول خوش كرديا بيتم فيد" و واس كاكندها تحيك كربول عقد

'' ہاں بیٹا انعامہم نے تمہارے لئے ایک لڑی پیندی ہے، بہت جلد ہم تمہاری شادی کر دیں گے۔ ہاری بہت خوا ہش تقی کہتم

ہاری پیندے شاوی کرواور بیاری بینداور تہاراانعام ہے۔"

° گربابا جانوه سانی کی مان به عارفین چکرا گیا تھا۔

'' بیحانی کی ماں ہی ہوگی بیٹاءایک مکمل پرفیکٹ مالایک سگی مال '' وہ اسے تسلی دےرہے تھے، کیکن عارفین کی حالت دیکھنے والی

تھی۔وہ رابعہ شیرازی ہے نگا کے انکلاتو بابا جان کے ہتھے چیڑ رہ گیا تھا۔

"ايم سوري مين كوئى شادى نبيس كرسكتا، بين يبلي بي شادى شده مول-"

° د کیھو بیٹاسوچ لو۔"

وريس بجهو چنانيس طابتا-" ''عارفین مان جاؤ میزکی بہت انچھی ہے ہمیں بھی پیند ہے۔''مہر النساء نے بھی کہا تھا۔

ومين شهان سكتا-" '' پلیز سر مان جا کمیں تا۔'' امرویٰ کی دھیمی آواز پہ عارفین نے کرنٹ کھا کے دیکھا تھا، وہ بی بی جان کے پہلو میں بیٹھی دھیمے سے کہتے

ہوئے مسکرار ہی تھی۔ "اروى تم سيتم يبال؟" وه بساخة تيزى ساس كقريب آيا تها.

'' يەمىرا گھرہے، بیں يہال نہيں آئوں گی تو اور کہاں جاؤں گی؟''اس نے پرسکون اور پراعتماد کہیجے میں کہا تھا۔ دو محر جهيس يهال كاپية؟"

'' مجھے میری آنٹی لے کرآئی ہیں،آپاتنے پریثان کیوں ہورہ ہیں؟''ارویٰ نے خنگی سے کہا تھااور عارفین نے جیرت سے مہرالنساء كى ست دىكھاتھا۔

" باقی ساری تفصیل روزه افطار کرنے کے بعدی لینا، چلواذان کا وقت بس ہوائی جا ہتا ہے۔ " میرالنساء نے سب کوفوراً الصفے کا تحکم دیا تھا

اورعارفین نے تو بمشکل افطار کیا تھااور جلدی جلدی ساری تفصیل پوچھے لگاتھا کداروی بہاں تک کیسے پیچی؟

عشاء کی نماز اور تر اور کی بڑھنے کے بعدوہ حویلی آیا تو سب ہی اپنے اپنے کمروں میں بندآ رام کرنے جانچکے تھے۔اس لئے وہ بھی مزید کہیں تھہرے بغیرا پنے بیڈروم کی طرف آ عمیا تھا۔ آج پہلی باراییا ہور ہاتھا کہ اپنے بیڈروم کی جاتے ہوئے اس کے قدم سرشار، ریلیکس اور بہکے بہور ہے تنے۔اس کی حال میں اپنی منزل، اپنی محبت، اپناسکون یا لینے کا نشہ ہمک رہاتھا۔ول کی خوشی انگ انگ میں رچی ہو تی تھی۔اس کےول وو ماغ میں سرور

ر ساچھار ہاتھا۔ آج اس کے دل سے اس کے د ماغ ہے، اس کی ذات ہے گئی بوجھ جٹ گئے تتھے۔ آج وہ ایک فریش میر سالٹی محسوس ہور ہاتھا۔ جنت دوقدم

وہ اسینے کمرے کے دروازے کے سامنے آ کر ذراد ہر کے لئے تھہر ساگیا تھا۔ اندرے ارویٰ کے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔وہ اپنے

جذبوں کا جہان آنکھوں میں آباد کئے اندر داخل ہوا تھا اور پہلی نظر کوہی قرار آگیا تھا۔ار دئی سٹر پھیلتے حانی کے اوپر جھکی ،اے باربار چوم رہی تھی اوروہ ار دیٰ کے چہرے کوچھوچھوکرخوش ہور ہاتھا۔اس کیغوںغوں اور قلقاریاں پورے کمرے میں بھھری ہوئی تھیں۔

" كياسارا پيارآج بى كرنے كااراده ہے؟" وه بھى آكر حانى كى دوسرى سائيڈ يہ بيشة كيا تھا۔

" میں اے ساری عمر پیار کروں تو میرا بیار ختم نہیں ہوگا میری جان ،میراحانی آئی لو پوسونچ ۔ " وہ کہتے کہتے اسے بھینچ کر پھرے چوہنے لگی

تشى اوروه خوش ہور ہاتھا۔

''ایبای اظہارتم مجھ نے بیں کرسکتیں؟''عارفین نے اروکیٰ کا ہاتھ پکڑلیا۔اے اروکیٰ کے ہاتھ بہت پیند تھے۔وہ اکثر اس کی ہتھلی پہ

پيار كرتا تفا۔

''آپکومیرےاظہار کی کیاضرورت ہے؟''ارویٰ کا انداز خفاسا تھا۔

"اروی مجھے ہی تو تمہارے اظہار کی ضرورت ہے۔ مجھے آج تک کسی فیمیں جابا، میں سب کا مفاد بنار ہا ہوںتمصرف تم ہوجو

مجھے جا ہوگی اور میری خوشی کی انتہائییں رہے گی۔' عارفین کالہجہ عجیب ساہور ہاتھا۔ارو کی بےساختہ اسے دیکھنے پیم مجبور ہوگئی تھی۔

"اور پھر مجھےکون جا ہے گا؟"اروكى نے بھى محبت ما تك كى تھى۔ عارفين مسكراا تھا تھا۔

"" تم خود ہی تو کہتی ہوسر دل کے حساب رہنے دیں میمھی پور نے بیس ہوتے ، دل کا کھاند اندھا ہوتا ہے بھی بھرتا ہی نہیں ہے، جاہے

حساب كتاب كے لئے كتنے ہى اوراق سياہ موجائيں ،اور آج ميں بھى تہميں بيدى كهوں كاكر حساب دل رہنے دو بس محبت كو بغير حساب كتاب كے

چلنے دو۔ جنتی تنہیں میری چاہ ہوئی تم مجھے اتنا چاہ لینا اور جنتی مجھے تم ہے عبت ہوئی ، میں تنہیں اتنی محبت کرلوں گا،کیکن یار آج تنہیں یہ بھی بتا دوں کہ تم ے میرارشتہ پہلی نظر میں بن گیا تھااوراس رشتے کا نام محبت تھا۔ یہ مجھے آج معلوم ہور ہاہے۔' وہ رفتہ رفتہ اے اپنے قریب کرتا جار ہاتھا۔

"مرایک بات کبول آپ سے؟"

'' کهومیری جان کیا کہنا ہے؟'' وہ تھمبیر بوجھل لہجے میں بولا تھا۔ یوں لگ رہاتھا جیسے وہ ابھی ابھی نشد کرآیا ہو۔ "میں نے ابھی عشاء کی نماز اور قراوی کردھنی ہیں،آپ حانی کوسنجالئے میں وضور لول۔"

" إكبين - " عارفين يكدم ترك كحواسون بيل لوث آيا تحا-

و محراروی -" " سرمیں نے مج روز ہ رکھنا ہے۔ " وہ کتی سے محور کر بولی تھی۔

" ارميرے ياس كھ ديراور بيھو پليز بي تهبيں گذينوز ديتا مول-"

" آج جب میں یہان آر ہاتھا تب احمرانصاری نے مجھے کال کی تھی وہ تہاری بہن سارہ کے لئے رشتہ لے کر جارہ ہیں اور مجھے پوری

امید ہے کہا ہے اٹکارٹیس ہوگا۔سارہ اوراحمر کی آنگیج منف ہو جائے گی۔ "عارفین نے اے بات بتاتے بتاتے دوبارہ سے بانہوں میں مجرایا تھا۔

ارویٰ کے چیرے کارنگ بدلا تھا۔ مگروہ فوراً ہی سنجل گئ تھی۔

" مجھالى گذنبوز كوئى سروكارنيىل ب،سبكى اپنى اپنى زندگى ب،جوجىسے جا ب جيسے ہمارى بلاے ''وەسر جينك كربولى تقى ـ

وولكن مين توويسے جينا جا بتا موں جيسے تم جا موگ يو 'وه گستا في يه مأل تھا۔

" میں بھی دیسے ہی جینا حاہتی ہوں سرمیراسب پچھ بھی صرف آپ ہیں۔"

و ماريه باربارسر كيول؟" وه جعنجلا يا تقاب " تو پھر؟" وہ استقلهاميد دي<u>ڪي گ</u>ي۔

" عارفين صرف عارفينالبنة اكرموذ موتو ساته مين " جانو" كالضاف بحي كرسكتي مو" ووشوخ مور باتها_

د دفہیں نہیں صرف عارفین ہی کافی ہے۔'' وہ گھبرا کے بولی۔

''عارفین''وہ آ ہنتگی ہے بولی۔

"جي ميري جان-" " مجھے جانے دیجئے ، میں نے وضو کرناہے۔"

''ہائیں، پھروہی بات؟''وہ چپ ہو کے رہ گیااور اروی بشکل اپنا آپ چھٹرا کروضو کرنے چلی گئی اوروہ حانی کے ساتھ کھیلتا ہوااس کے نماز

ے فارغ ہونے كا انظار كرنے لگا تھا۔

.....